

## 102 年公務人員高等考試三級考試試題

類 科:教育行政

科 目:教育哲學

一、試說明精粹主義 (essentialism) 在教育目的、教育內容和教育方法上的具體主張。

【擬答】：

(一)目的

與進步主義強調學習方法不盡相同，精粹主義教育者認為受教育的人必須知道一些基本知識，重新衡量課程的價值，強調課程的重要，

(二)內容

區別課別中精華與非精華部分，強調學生應熟習精華的知識，吸收學科知識，社會傳統稀有的經驗比個人經驗重要。

(三)方法

學習性質包括用功與常常非自願的奮勉。學校應使用傳統官能心理學的教學方法，如想像、記憶、推理判斷等能力；不支持普遍採行「做中學」的方法來學習。進步主義者強調實際經驗，而精華主義者則強調智力訓練（理論或抽象的概念）。

二、康德 (I. Kant) 認為一個行為是否良善，取決於當事者是否具有善意 (good will)，而非行為結果對當事者所帶來的好處。從這個角度來看，目前小學道德教育的實施，以獎賞的方式來導出學生的良好行為就不具有道德價值了，康德如何解決？你（妳）認為在使用獎懲時該如何處理才具有道德價值？

【擬答】：

(一)目的

1. 康德的嚴肅主義的道德哲學，道德之所以為道德是至高無上的，不能完全憑藉功利主義式的獎賞或懲罰 (Instrumental rewards and punishments) 來推動道德教育。他認為懲罰，尤其是體罰應絕對禁止，這容易養成一種奴隸氣質 (Indoles servilis; a slavish disposition)；至於：「對兒童的獎賞，也是沒有什麼成效的；反足以養成其自私自理，會使他產生出一種傭工的氣質 (Indoles mercenaria; the disposition of a hireling)。」

2. 不過，他為了適應他律期的行為訓練，他認為「道德懲罰」（有如盧梭式的「自然懲罰」）是可以採行的；例如，不理兒童的無理要求，將犯過者暫時隔離等等。

(二)哲學：德育方法應由無律、他律、到自律（「自律之殿堂，必經他律之大門」）

1. 德育或訓育方法，應顧及兒童道德判斷的發展序列；及至學齡期的兒童，漸漸由幼兒期的道德價值的中立或零規範的意識，進入他律的道德意識，可加強約束與訓練；然後發展到青少年期的良心的自律。

2. 他律的道德行為必須過渡到自律的理想，這才合乎道德教育的目的，也才符合康德的道德哲學的理想。

三、試說明實驗主義 (experimentalism) 對於人類心靈的看法及其對於教育所產生的影響。

【擬答】：

(一)理論依據：

1. 意義

調和心靈論與唯物論。心靈是個人與環境交互作用而成，意識為適應環境之工具。

2. 代表人物：杜威

(1) 杜威把人看成是一個生物，人的經驗就是生物應付環境的種種行動。

(2) 杜威一方面把心靈歸於自然的系統之內，看做是自然演進的結果，一方面又肯定心靈所表現的智慧行為的特殊性，不將其歸為刺激與反應間的機械聯結。

(3) 實驗主義常以「適應的行為」來說明個體的創造活動，而此種創造的活動，即心靈所

## 公職王歷屆試題 (102 高普考)

表現的智慧，故實驗主義者又稱心靈為「創造的智慧」(creative intelligence)。

### (二)教育理論：

1. 教育係啟發智慧的過程。
2. 強調經驗的自動性。
3. 重建道德責任的觀念。

## 四、試闡述斯普朗格 (E. Spranger) 「教育愛」的理念及其在教育活動中的意義。

### 【擬答】：

#### (一)文化教育學：

1. 斯普朗格的教育思想，奠基於其文化哲學與精神科學的預設之上。
2. 斯普朗格認為人文研究是一種文化活動，屬於精神活動的範疇。教育的功能在於「文化的繁衍」與「文化的創造」，教育是文化的工具與目的。

#### (二)教育的方式：

##### 1. 提倡教育愛及愛的教育（理想的教師圖像）：

施普朗格認為教育活動是一種精神的施與之愛，亦即柏拉圖式的師生之間的「精神戀愛」。其以為師生之愛是一種純社會型式之愛，亦即文化創造之愛，有異於戀愛之愛或母愛。教師同情兒童身心未成熟之狀態，愛「兒童之美與天真」；而男女異性之愛幾乎是一種唯美之愛。教師以愛的施予為教育方法的動力，其施予的愛甚至及於身心有缺陷或貧病之兒童，裴斯塔洛齊正是此種教育愛之典型。

2. 要使主觀的個性客觀化，使個體接受文化的陶融，主客觀統整為一，進而創造新文化。

#### (三)教育的材料：

1. 具有文化傳遞價值的文化的素材或文化財。
2. 非所有文化財皆具有教育價值，須符合教育的規準。
3. 精選過後的文化財仍需強調教材的心理組織與適應學習者，使其合於陶冶或是學習的歷程。