

102 年第一次專門職業及技術人員高等考試社會工作師考試試題

等 別：高等考試

類 科：社會工作師

科 目：國文（作文與測驗）

甲、作文部分：

作家劉克襄嘗言：「作家在長年的生活歲月裡，以家園山川做為背景，展開生命悸動的書寫，描繪自己的成長，往往是一塊土地最深沉感人的文字紀錄和生活刻劃。」身處寶島臺灣這塊土地，每一個人對於孕育自身成長之家鄉歷史、人文、山川地理、風物文化，定當有深刻感受，請以「家鄉之美」為題，在「地理景觀」與「心靈風景」之間，作文一篇，見證您與土地的微妙互動。

家鄉之美

總有個地方孕育了自身至茁壯，總有股氣息撲鼻而來令人佇足，總是有陣特別的腔調能勾起往日的種種情懷。家鄉正具備了上述的特質，承載著我的成長憶事。相信每個人的心頭也都有一塊屬於自我，任何人事也無法替代的安祥搖籃，是嗎？

對於家鄉的回憶是由萬華而起。更確切地說，青年公園，南機場夜市和中華商場構築童年歲月的主要舞臺，也是無憂慮牽掛，旋轉木馬伴隨音樂上下躍動的短暫童年與家鄉的點點滴滴。

小學的我放學總是趕緊寫完功課，但並非我勤奮向學，而是出於貪玩的玩心作祟。青年公園是我玩耍大舞臺，三五頑童用鬼抓人的遊戲就可虛磨整個下午，光陰奢侈地拋灑，歡笑聲盪漾枝頭，那單純無瑕的喜悅潔淨得不似真切。而公園一旁的外省老兵，不再用刀槍保衛山河，而是沉穩氣定地圍坐於大榕樹下，於方寸棋盤中攻防交手。老與少、動與靜，在綠蔭盎然的青年公園譜出祥和的旋律，絲毫無一絲不協調。

南機場夜市是另外一處尋樂園。矮小的我儘管在川流不息的人潮中，奮力地匍匐前進，才能攀到糖葫蘆推車的邊緣。可是十五元已能滿足童稚心靈那渺小的渴望，一解嘴饞。夜市的撈金魚、小烏龜即能滿足我對若大世界的奇幻想像。

中華商場匯聚了各省美食和音響電玩。任天堂紅白機是我努力考試的獎勵品。外省師傅了得的手藝，形塑了每顆手工大饅頭，每一盤貓耳朵、每一碗刀削牛肉麵及大鍋貼。童稚時期，若與家人一塊上館子大快朵頤一陣，那即是天倫之樂的和樂圖象。

國中後離開了萬華。再回去竟已數年之久。機車代步使我能前往更多未知境地，或許是眼界遼闊了，感官刺激飽和了，重回舊地竟使我短暫忘卻了幼年單純歡樂。故鄉仍在，景物已非。淡水線因都市改建而拆除，老舊商場及交錯天橋消失使中華路開闊起來，但消失的鐵軌路，四散各地的手工味及音響，南北貨逐漸沒落，最後只殘存在微弱的記憶裡。看到了流鶯與眾多遊民，夜市逃生梯的注射針頭。心裡的星光遊樂園不再營運，旋轉木馬停止了它的運轉。對照社會裡陽光照射不到的陰暗角落，我是受到家人何等的呵護？

「光陰黃金難買，一世如駒過隙。」童年的歡樂只殘留了部分微弱的影像。但家鄉之美卻抽象而永恆的停留在心裡。

乙、測驗題部分：

(C) 1. 張秘書要布置縣政府辦公室，下列那一副對聯不適合作為縣長的座右銘？

(A) 百里才疏勤補拙，一官俸薄儉能廉

(B) 枉要民眾一文錢，請唾吾面；實行公僕兩個字，勉盡我心

(C) 庶民築靈臺，其惟賢者乃能樂此；工師得大木，毋許匠人斲而小之

(D) 為政不在多言，須息息從省身克己而出；當官務持大體，思事事皆民生國計所關

(B) 2. 下列詩詞，何者所描寫的是秋天的景象？

(A) 千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風；南朝四百八十寺，多少樓臺煙雨中

(B) 遙夜泛清瑟，西風生翠蘿。殘螢棲玉露，早雁拂金河。高樹曉還密，遠山晴更多。淮南

公職王歷屆試題 (102 專技高考)

一葉下，自覺洞庭波

- (C)樓上晴天碧四垂，樓前芳草接天涯，勸君莫上最高梯。新筍看成堂下竹，落花都上燕巢泥，忍聽林表杜鵑啼
- (D)東風夜放花千樹，更吹落星如雨。寶馬雕車香滿路，鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。眾裏尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處
- (C) 3. 《戰國策》：「衍將右韓而左魏，文將右齊而左魏。二人者，將用王之國。」句中「右」通「佑」字，有佑助之意。下列選項中「右」字的用法及詞性，何者與此相同？
- (A)濱渠下田，賦與貧人，無令豪「右」得固其利（《後漢書·顯宗孝明帝紀》）
- (B)以相如功大，拜為上卿，位在廉頗之「右」（《史記·廉頗藺相如列傳》）
- (C)王叔陳生與伯輿爭政，王「右」伯輿，王叔陳生怒而出奔（《左傳·襄公十年》）
- (D)賢趙臣田叔、孟舒等十人，召見與語，漢廷臣無能出其「右」者（《漢書·高帝紀》）
- (A) 4. 下列選項中各組名詞意義何者近似？
- (A)瓊漿 / 杜康 / 壺觴 (B)軌範 / 繩尺 / 子規
- (C)漏壺 / 銅鈴 / 日晷 (D)汗青 / 丹墀 / 韋編
- (C) 5. 下列各詩句所詠，皆與節慶有關，何者配對正確？
- (A)遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。—端午
- (B)競渡深悲千載冤，忠魂一去詎能還。—重陽
- (C)千門萬戶曈曈日，總把新桃換舊符。—春節
- (D)天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星。—中秋
- (B) 6. 下列詩作：①長安城中月如練，家家此夜持針線（崔顥）
- ②不堪今日望鄉意，強插茱萸隨眾人（楊衡）
- ③未必素娥無悵恨，玉蟾清冷桂花孤（晏殊）
- ④春城無處不飛花，寒食東風御柳斜（韓翃）。若依節令先後排序，正確的是：
- (A)①④③② (B)④①③② (C)④③②① (D)④③①②
- (C) 7. 「時然而然，眾人也；已然而然，君子也。已然而然，非私己也，聖人之道在焉爾。夫君子有窮苦顛跌，不肯一失詘己以從時者，不以時勝道也。故其得志於君，則變時而之道若反手然，彼其術素修，而志素定也。」（王安石〈送孫正之序〉）此段文字認為君子能「變時而之道若反手然」的原因是下列何者？
- (A)理解時代變化 (B)素有清高聲望 (C)堅守正道之志 (D)奉獻國家之心
- (C) 8. 「處身者不為外物眩晃而動，則其心靜；心靜，則智識明。是是非非，無所施而不中。夫是是近乎諂，非非近乎訕。不幸而過，寧訕無諂。是者，君子之常，是之何加？一以觀之，未若非非之為正也。」（歐陽修〈非非堂記〉）文中所言，下列選項何者正確？
- (A)作者勸人不宜多涉入人事之是非
- (B)作者認為只要平心靜氣，生命中便不再有是非之爭
- (C)作者認為指出別人的缺失以求改正比讚美他人之長重要
- (D)作者追求的是不去批評上司，亦不接受下屬諂媚的寧定心態
- (D) 9. 「天下之車，莫不由轍，而言車之功者，轍不與焉。雖然，車仆馬斃，而患亦不及轍。是轍者，善處乎禍福之間也。」（蘇洵〈名二子說〉）蘇洵為兒子蘇轍命名，從「處乎禍福之間」，可見其意為何？
- (A)禍福相倚，常懷憂患 (B)禍福惟人，謹言慎行
- (C)禍福與共，相互扶持 (D)禍福同免，遠害保身
- (A) 10. 歐陽修〈上范司諫書〉：「布衣韋帶之士，窮居草茅，作誦書史，常恨不見用。及用也，又曰彼非我職，不敢言；或曰我位猶卑，不得言；得言矣，又曰我有待。是終無一人言也，可不惜哉！」依據上文的内容以及行文的對象，下列何者不會是歐陽修對於諫官的期許？
- (A)不在其位，不謀其政 (B)勇於論事，不畏誅罰
- (C)一朝拜官，夕上奏疏 (D)直辭正色，面爭廷論

(C) 11. 閱讀下文，推斷□內最適合填入的選項是：

柔軟的海面恰是飛魚季節正常的氣候。划了一百多槳的光景，小蘭嶼在星空下成了凸出於海面的影子，祖靈□□的島嶼。九人十槳，動作劃一是經驗豐富的槳手們的組合和默契，各個皆顯得□□□□，意志堅定。(夏曼·藍波安〈海浪的記憶〉)

- (A) 客遊 / 精神抖擻 (B) 客遊 / 趾高氣揚
(C) 休憩 / 精神抖擻 (D) 休憩 / 趾高氣揚

(C) 12. 「沿用『匠氣』這樣的形容詞來形容一些不自然與造作的畫幅，雖然可以算是貼切，但是，卻也總有誤導的影響，讓我們有了錯覺，以為畫畫不成就可以轉行去做工匠，以為真正的工匠在才情與努力的程度上都低於真正的畫家。」(席慕蓉《寫生者》) 此段文字能給我們那一種啟示？

- (A) 矯揉造作是缺乏創造力的表徵 (B) 社會上經常可見對畫家的溢美
(C) 熟悉的語言可能隱含思想陷阱 (D) 不努力的人總是歸咎於沒天分

古人謂鷗，有江鷗、信鷗、信鳧等，名稱歧異，也沒有細心的分科過。而其中《南越志》云：「江鷗一名海鷗，在漲海中隨潮上下。常以三月風至，及還州嶼，頗知風雲，若群至岸必風，渡海者以此為候。」當是舊記載裏較詳細的描述了。

鑑於此，一九四〇年的人毫不客氣的下此評語：他們對於鳥類的觀察，始終不細緻、不正確，遺下的記載，尤屬簡略殘缺，常在名辭方面，輾轉注釋，乃愈增其迷糊。

說這話的人，不知是誰。我想要歸究古人觀察鳥類的迷糊，應是缺了望遠鏡。一九八〇年時，我們已有了精良的望遠鏡，觀察的又如何呢？也許更入微了，卻未必優於《南越志》那樣詳細的記載。

(A) 13. 下列選項，何者近於上述文字之旨？

- (A) 成果之優劣，不盡然取決於工具之良窳
(B) 現代科技使人自負，破壞環境甚於以往
(C) 自然之美從無改變，但今人卻無心欣賞
(D) 當器物日益精良，人心卻開始日漸毀壞

(A) 14. 「如何把觀察到的情景先在自己的大腦中整理出一條清晰的道理，再利用洗練的敘述方法把這條理路表達出來，不但是成為一個大科學家，也是成為一個大文學家的必要條件(事實上是成為任何方面的『名家』的條件之一)。君不聞乎？『世事洞明皆學問，人情練達即文章』，所謂『洞明』，所謂『練達』，不外乎是理路清楚罷了。有人以為文學家不必像科學家一樣思路清晰，才是大錯特錯。」(王寶貫〈觀察與記錄〉) 本段文字認為要成為某方面的『名』家，需具備那些能力？

- (A) 分析歸納與精確表達 (B) 資料整理與檔案管理
(C) 關懷他人與理路清楚 (D) 人情練達與自我犧牲

(C) 15. 「同樣地，簞食瓢飲不美，美的是居陋巷不改其樂的人；竹筐短籬不美，美的是採菊東籬下的人。在我們夜眠不過數尺、日食不過三頓的現實生活中，日漸繁複精緻的物質有時可以引起一聲驚呼，但總是瞬間即滅。對設計者而言，可能透過創造的過程掌握到美；對銷售者而言，可能經由販賣過程因擁有再運用的資金而油然而喜；可是，對擁有它的消費者而言，透過交易行為而得到的物品能在我們的生活中引發多長的驚呼、激出多重的美麗，就很值得玩味了。」(簡媜《微暈的樹林》) 這段文字中，作者認為美的感受主要取決於：

- (A) 精緻不凡的設計 (B) 充滿巧思的創造
(C) 超然自在的境界 (D) 不期而遇的獲得

夫孔孟之時，去周之初已數百歲，其舊法已亡，舊俗已熄久矣；二子乃獨明先王之道，以為不可改者，豈將強天下之主以後世之不可為哉？亦將因其所遇之時，所遭之變，而為當世之法，使不失乎先王之意而已。二帝三王之治，其變固殊，其法固異，而其為國家天下之意，本末先後，未嘗不同也。二子之道如是而已。蓋法者，所以適變也，不必盡同；道者，所以立本也，不可不一。此理之不易者也。故二子者守此，豈好為異論哉？能勿苟而已矣。可謂不惑乎流俗而篤於自信者也。

公職王歷屆試題 (102 專技高考)

戰國之遊士則不然。不知道之可信，而樂於說之易合。其設心注意，偷為一切之計而已。故論詐之便而諱其敗，言戰之善而蔽其患。其相率而為之者，莫不有利焉，而不勝其害也；有得焉，而不勝其失也。卒至蘇秦、商鞅、孫臏、吳起、李斯之徒，以亡其身；而諸侯及秦用之者，亦滅其國。其為世之大禍明矣；而俗猶莫之寤也。惟先王之道，因時適變，為法不同，而考之無疵，用之無弊。故古之聖賢，未有以此而易彼也。或曰：「邪說之害正也，宜放而絕之。則此書之不泯，其可乎？」對曰：「君子之禁邪說也，固將明其說於天下，使當世之人皆知其說之不可從，然後以禁則齊；使後世之人皆知其說之不可為，然後以戒則明；豈必滅其籍哉？放而絕之，莫善於是。」（曾鞏〈戰國策目錄序〉）

請依上文回答第 16 題至第 18 題

- (B) 16. 文中認為孔孟在「舊法已亡」、「舊俗已熄」的時代，仍主張「先王之道」的理由是什麼？
- (A) 孔孟想要返回古代的儉樸風氣
(B) 孔孟認為先王之道不因時代而改變
(C) 孔孟明察當時的時代已非過去的狀態
(D) 孔孟因為反對遊士之說而無法忘懷先王之道
- (A) 17. 文中「遊士」和孔孟選擇不同的原因為何？
- (A) 目光短淺，急功好利
(B) 未受教化，思慮不周
(C) 崇武尚勇，喜好戰爭
(D) 道德低落，心術詭詐
- (A) 18. 本文作者既知這些遊士言辭之弊，卻仍主張保留其書，其理由為何？
- (A) 使人能鑑於其弊而知杜絕
(B) 盼能保留菁華而去其糟粕
(C) 留下史錄予後人自行評斷
(D) 不能因人廢言而玉石俱焚

「昔呂文懿公，初辭相位，……有一鄉人，醉而詈之，呂公不動，謂其僕曰：『醉者勿與較也。』……逾年，其人犯死刑入獄。呂公始悔之曰：『使當時稍與計較，送公家責治，可以小懲而大戒；吾當時只欲存心於厚，不謂養成其惡，以至於此。』」（袁了凡《了凡四訓》）

請依上文回答第 19 題至第 20 題

- (A) 19. 下列選項，何者為非？
- (A) 「詈」：多話
(B) 「責治」：處罰懲治
(C) 「存心於厚」：心懷仁厚
(D) 「不謂」：不料、意想不到
- (B) 20. 下列選項何者最接近上文意旨？
- (A) 勿以善小而不為
(B) 規過須及時，以杜後患
(C) 喝酒易亂事，不可為之
(D) 少若為小惡，大必為大惡