

102 年公務人員普通考試試題

類 科：文化行政

科 目：本國文學概要

一、「寓言」一詞最早見於《莊子·寓言》，往往在短小精悍的虛構故事中寓託深意。請簡述中國寓言的特色與發展樣態。

【擬答】：

在中國文學發展史上，「寓言」是一種古老的文學表現形式，它充滿弦外之音，往往在短小的篇幅中，蘊含寄託、飽藏深意。「寓言」一詞最早見於《莊子》，《莊子·寓言》說道：「寓言十九，藉外論之。」言簡意賅的點出寓言二字的意義。現依時代脈絡，將中國寓言發展的重要代表時期及其特色概述如下：

(一)先秦時期

先秦散文為中國寓言發展的重要奠基時期，尤其是諸子散文中更是廣泛地採用寓言，作為據談雄辯、陳辭說理的媒介。例如《孟子》一書已有「揠苗助長」、「齊人有一妻一妾」的故事；而莊子更是先秦諸子中的寓言大師，《莊子》一書十之八九皆為寓言，魯迅曾讚譽其寓言作品：「儀態萬芳，晚周諸子之作，莫能先也。」到了戰國末期，隨著諸子散文的繁榮，寓言的內容亦自荒誕虛妄演變為嚴肅的現實；由簡短的比喻進而發展為獨立成篇的短篇記敘文體，逐漸完美與成熟。

(二)唐宋時期

唐宋時期為中國寓言文學發展的第二個高潮時期，著名的有古文家柳宗元的作品。柳宗元的寓言，無論是〈蝘蝓傳〉、〈三戒〉（黔之驢、臨江之麋、永某氏之鼠），皆兼具生動傳神的形象描寫和諷刺內涵的深刻寄託，可說是繼先秦以來，寓言文學最重大的發展。其擅於對動物擬人化創造，既賦予特定的人物類型特徵，又不失其固有的生物特性，栩栩如生而又意味深遠。

(三)明清時期

寓言發展到了此時期，常有寓莊於諧的表現手法，冷嘲熱諷的笑話成分增多。明代的劉基極具代表性，劉基著有《郁離子》一書藉以諷世，其中〈賣柑者言〉一篇更是名作，假託賣柑者之口，諷刺元朝末年，文臣武將的「金玉其外，敗絮其中」，以及欺世盜名，只圖富貴的庸碌無能，諷寓之意不言而喻。

中國寓言故事富於想像，創作者常以誇飾手法，結合淺顯易懂的流利筆法，展現獨樹一幟的辛辣文風，既有深刻的哲理又具幽默的諷諭，可說是中國文學發展上不能忽視的瑰寶。

二、請以唐代古文運動為例，說明文學復古與新變相生相成的關係。

【擬答】：

唐代古文運動是中唐時期由韓愈、柳宗元等人發動的一場反對駢文、提倡古文的文學革新運動。在韓、柳之前，盛唐李華就已主張文章必須宗經、言志，認為為文之道首在濟世；中唐初柳冕更是完全否定文學的藝術價值，正式建立了載道的文學理論；到了韓愈、柳宗元的手上，造成了唐代古文運動的高潮。

古文運動的起因可以簡單歸納如下：首先是社會背景的變遷，安史之亂後，國家需要一個思想、理論來定國安邦，故中唐走向文道合一。其次為古文家的推動，古文運動的文學理論基礎，乃根基於儒家道統之教化作用之上。如韓、柳等人注重文章與道德的關係，排斥自六朝以來綺麗之文風。最後為文體本身之演進，六朝以降，一路稱霸文壇的駢文，進入中唐駢文已是缺乏性靈的文體，於是一種具實用精神的散文應運而生。

唐代古文運動雖標誌著「復古」的大旗，但是「復古」並非是「守舊」，更絕非是文學發展的「倒退論」，以韓愈的文學主張為例，其所謂的「復古」，並非指對前人作品的模擬與仿作，而是指內容上要以古聖先賢之道為準則；除主張革新文體之外，韓愈更強調語言的創造性，重視「文從字順」的表達形式，創造了一種樸實明暢且適時適用的散體語言。

是故，韓、柳主導的古文運動，不但有復古，更充滿了新變。他們不但促進了當時傳奇小說

公職王歷屆試題 (102 高普考)

的發展，讓唐代小說於中唐攀上了巔峰，且其所掀起的「載道」文風，成為後代散文家提倡「復古」主張時，所必定追隨的依歸，對中國古典散文的影響直至清末，唐代古文運動對中國文學發展的重要不言可喻。

三、有些文學理論家分文學為「載道」、「言志」兩派，以為前者是為道德教訓而文藝，後者是為文藝而文藝。試舉現代文學作品為例證，闡述你的看法。

【擬答】：

文學的發展，自古以來即有，自古以來即有「載道」、「言志」二說。論者多認為「載道」式的文學，乃是為道德教訓而文藝；「言志」式的文學，是為藝術而藝術、為文學而文學，這也是中國古代文學發展上，儒家文學觀與道家文學觀的基本差異所在。然而，文學發展到了現代，我們又當如何詮釋「載道」、「言志」二說呢？

載道文學觀呈現下的作品，多是扼抑浪漫思想，深具實用意義，或諷諭社會，或隱刺時局，或展現民間疾苦等；這類作品往往是現實的社會意義大於文學表現的藝術意義，日據時期的文學家賴和與蔣渭水就是好例子。有「臺灣新文學之父」美譽的賴和，無論是詩歌、散文或是小說，皆反映受壓迫的臺灣人民，在日本殖民政權統治下有冤難伸的悲慘人生，小說代表作〈一桿「稱仔」〉就展現了反強權、反殖民的精神，暗示受壓迫的臺灣人民，應挺身對抗殖民者的不公不義。兼具政治家與文學家雙重身分的蔣渭水，曾以診療報告文體書寫一篇極特別的作品〈臨床講義〉，文中將臺灣比喻為一個病患，在異族的統治下病情日益沉重，成了「世界文化的低能兒」，只有以「教育」與「文化」始能從根救起，此作反映了蔣渭水企圖以文化啟蒙運動改造臺灣社會的理想與熱情。

言志文學觀呈現下的作品，創作者的個人意志受到重視，文學無須擔負教化的責任，在表現技巧上，沒有一定的規律可循，充滿自由的創作精神，臺灣文學發展史上 1960 年代的現代主義文學，就是一個絕佳的例證。現代主義文學最重要的特徵就是強調藝術自主，相信藝術是一個純粹的領域，文學作品具有獨立於社會功用之外的價值，不必為滿足政治性和道德性的目的而寫；其次，現代主義文學的創作者抗拒傳統的書寫形式，關注創作技巧的提升，探索藝術表現的各種可能。作家王文興的代表作《家變》，不但發掘了中國文字的多義性，也改變了傳統臺灣小說的敘事方式，從內容、形式、情節、結構到語言文字都是創新的，大大衝擊了當時的文壇，其具有高度實驗性的創作倍受矚目。

無論是載道文學，抑或是言志文學，都是文學創作者抒發思想、情感的表現媒介，雖然創作背後的動機、想法與文學理念各自不同，但是表現出來的文學珍貴的價值，卻絕對是一致的。

四、「美感」和「快感」的分別為何？試舉例分析論述。

【擬答】：

文學可以說是人類心靈的記錄與社會現象的投影，而文學所展現的「美感」為何？「快感」又是什麼呢？現將其概述如下。

一個人在審美經驗的領會上，直接受到的衝擊是一種「快感」，「快感」可說是一種本能的反應；而「美感」是經過沉澱之後的心靈感受，是一種精神層面的體悟；近一步來說，「快感」其實是「美感」的基礎。

什麼叫做「美感」呢？其實簡單來說，就是我們在欣賞各種美的事物時，所引起的「心理活動」，也就是一種心靈上的悸動與感受。而什麼又叫做「快感」呢？當我們面對一個審美對象時，直接感受到的聲、色、味、形……等，所引起的生理上的快適感受，那就是「快感」。例如觀看演唱會時，置身現場沸騰熱切的氛圍之中，所引起的高昂情緒就屬於快感，當刺激源消失之後（演唱會結束），快適感受也隨之消失，那麼此次的審美活動就僅停留在「快感」的層次，若是能進而觸發心靈上的深刻體悟，一種精神上的愉悅，那麼此次的審美活動就昇華為「美感」的境界。「快感」當然並不能等同於「美感」，但是一次完整的「美感」體驗中，應該是要包含「快感」的。是故，一般常被討論「藝術與色情」一類的問題，其實只要通過「快感」與「美感」檢驗，答案立見分曉。

公職王歷屆試題 (102 高普考)

回到中國文學的層面來說，美感經驗的觀照尤其表現得精采紛呈。千百年來的詩詞文章，或雄渾，或飄逸，或富豔精工，或清麗疏淡，各領一時之風騷。文學創作者們藉由文字所投射、傳達出的思想情感，穿越時空，與讀者們激盪出心底最深層的共鳴。

公 職 王