

102 年專門職業及技術人員高等考試會計師考試試題

類 科：會計師

科 目：國文（作文與測驗）

甲、作文部分：

一、古人說：「非知之難，行之為難；非行之難，終之斯難。」將一件事情從頭至尾，專心一意的完成，是一件不容易的事。請以「慎終如始」為題，作文一篇，申論其旨。

【擬答】：

開端：直接破題

古人說：「非知之難，行之為難，非行之難，終之斯難」

言明自古至今，每個人做事之初衷，必然積極進取，盡其所能，行其所以；但往往虎頭蛇尾，未能持之以恆，亦無毅力恆心以完成之。故如能把握起始之心加以毅力恆心，則必能有所成。

正文：乃論述方案提出之要義

正面：論述有起始之心，而又有恆心毅力，必能成功之例證，如孔子所說：「譬如平地，雖覆一簣，進，吾往矣。」

反面：論述既有起始之心，然卻無毅力恆心之意，必遭致失敗之例證，如孔子所言：「譬如為山，未成一簣，止，吾止矣。」

故知如能做到以下數端必能達到「慎終如始」成功的地步：

一、專心致志，步千里

二、凡事豫則立，不豫則廢

三、螻蛇無足而飛的精神

結尾：荀子勸學篇：「是故無冥冥之志者，無昭昭之明；無惛惱之事者，無赫赫之功。」說明做任何事必當有始有終，且持之以恆，終至成功。

乙、測驗題部分：

- (B) 1. 下列四句分屬兩副對聯，請依文意與對聯的一般原則，選出正確的選項：①入簾從無造孽錢 ②讀書何但出青雲 ③養性不需烹柴雪 ④登堂盡是論文章
- (A) 「②，③」為一聯；「①，④」為一聯
(B) 「③，②」為一聯；「④，①」為一聯
(C) 「②，④」為一聯；「①，③」為一聯
(D) 「④，②」為一聯；「③，①」為一聯
- (A) 2. 下列選項何者用字完全正確？
- (A)他未能準時完成工作，居然還恬不知恥，怪罪別人
(B)這件事情的發展相當詭譎難辨，各種說法甚霄塵上
(C)如果不能專心一意學習，所有異想都只是椽木求魚
(D)作為地方官，應該愛護平民百姓，絕不可侍寵而嬌
- (A) 3. 下列題辭與場合、對象配對正確的選項是：
- (A)熊夢徵祥—賀生子；立雪神傷—輓師長
(B)之子于歸—賀取婦；貨殖流芳—輓政界
(C)德孚眾望—賀升遷；利用厚生—輓軍界
(D)妙選東牀；一賀喬；大雅淪亡—輓學者
- (C) 4. 《史記·魏公子列傳》：「公子為人仁而下士，士無賢不肖皆謙而禮交之。」句中「下」字是方位名詞當動詞用，下列選項「」中詞語的用法，何者與此相同？
- (A)子路從而「後」，遇丈人，以杖荷蓀（《論語·微子》）
(B)子墨衰絰，梁弘御戎，萊駒為「右」（《左傳·僖公三十三年》）
(C)項王乃復引兵而「東」至東城，乃有二十八騎（《史記·項羽本記》）
(D)螻無爪牙之利，筋骨之強，「上」食埃土，下飲黃泉（《荀子·勸學》）
- (A) 5. 樊遲從遊於舞雩之下，曰：「敢問崇德、修慝、辨惑。」子曰：「善哉問！先事後得，非

公職王歷屆試題 (102 專技高考)

崇德與?攻其惡，無攻人之惡，非修慝與?一朝之忿，忘其身以及其親，非惑與?」(《論語·顏淵》)文中孔子認為「崇德」的基礎近於下列何者?

- (A)只問耕耘，不問收穫 (B)三省吾身，不欺暗室
(C)先之勞之，不憂不懼 (D)仁民愛物，不伎不求
- (C) 6. 趙清獻公知越州，兩浙旱蝗，米價踴貴，餓死相望。諸州皆榜衢路，禁人增米價。公獨榜通衢，令有米者增價糶之。於是米商輻輳，米價更賤。根據上文，對趙清獻公最適切的論述是：
(A)不能苦民所苦 (B)不顧百姓，圖利米商
(C)能逆向操作，以量制價 (D)能未雨綢繆，使米賤民蘇
- (B) 7. 寇萊公……歷富貴四十年，無田園邸第。入覲則寄僧舍僦居。在大名日，自出題試貢士，曰「公儀休拔園葵賦」、「霍將軍辭治第詩」，此其志也，詩人魏野獻詩曰：「有官居鼎鼐，無地起樓臺。」采詩者以為中的。虜使至大名，問公曰：「莫是『無地起樓臺』相公否?」(《湘山野錄》卷三)，根據上文，選出敘述正確的選項：
(A)寇萊公應舉時所作詩賦，即已顯現清廉之志
(B)寇萊公清廉儉樸之名，連外國使臣都曾聽聞
(C)魏野的名句，外國使臣誤認為是寇萊公之作
(D)魏野詩譏諷寇萊公故作儉樸，頗受時人認同
- (A) 8. 曹丕〈與吳質書〉：「昔伯牙絕弦於鍾期，仲尼覆醢於子路，痛知音之難遇，傷門人之莫逮。諸子但為未及古人，自一時之雋也，今之存者，已不逮矣!後生可畏，來者難誣。然恐吾與足下不及見也。」關於此段文字之敘述，下列何者正確?
(A)「後生可畏，來者難誣」之「畏」引申有敬佩之意
(B)「伯牙絕弦於鍾期」的原因是從此無人可以調音，無法再演奏
(C)「仲尼覆醢於子路」敘述孔子因子路衝動、魯莽，而不願與之共餐
(D)「然恐吾與足下不及見也」，在感嘆後生晚輩實力無法預測，令人擔憂
- (A) 9. 高子病痿，不出內戶者旬月。客散擁榻，目無所寄，則常屬之窗與簾。簾附窗，而嫗於壁，壁之穴蟲多緣而遊。有蛛初來登簾，若涉大險。簾有隙，動輒失足，失足則驚，驚輒退縮不敢前，則惴惴而行，帖帖而蹲，其勢若不終日者已。乃戲令撤其窗扉，使去壁遠而絕其歸，奪其所安而重困之。意初不堪，久且苦飢，無所食，則強起而掠簾蠅。一日而坦，二日而躍，三日則投擲如飛矣。下列文句最接近本文意旨的選項是：
(A)置之死地而後生 (B)業精於難荒於嬉
(C)立身行己，居安如墜 (D)怨人不如自怨，求諸人不如求諸己
- (D) 10. 白居易〈杏園中棗樹〉：「人言百果中，唯棘凡且鄙。皮皴似龜手，葉小如鼠耳。胡為不自知，生花此園裏。……東風不擇木，吹煦長未已。眼看欲合抱，得盡生生理。寄言遊春客，乞君一迴視。君愛繞指柔，從君憐柳杞。君求悅目豔，不敢爭桃李。君若作大車，輪軸材須此。」下列選項，何者最切近本文指意?
(A)強調女為悅己者容 (B)強調賞心悅目的重要
(C)強調為人必須表裏一致 (D)強調物雖或平凡，卻能致用
- (D) 11. 王守仁〈教條示龍場諸生〉：「責善，朋友之道。然須忠告而善道之，悉其忠愛，致其婉曲，使彼聞之而可從，繹之而可改，有所感而無所怒，乃為善耳。若先暴白其過惡，痛毀極詆，使無所容，彼將發其愧恥憤恨之心，雖欲降以相從，而勢有所不能。」根據上文，下列敘述何者正確?
(A)「暴白其過惡，痛毀極詆」有助於責善
(B)激起朋友的「愧恥憤恨之心」是責善的目的
(C)「繹之而可改」是有心向善的人難以做到的
(D)「悉其忠愛，致其婉曲」是理想的責善之道
- (C) 12. 「不畏浮雲遮望眼」(王安石〈登飛來峰〉)，是對待政治現實的態度。下列詩文中「浮雲」此一意象所指涉的意義，何者與本句中的「浮雲」相同?
(A)雷鼓震地起，猛勢陵浮雲(《宋書·樂志》)
(B)不義而富且貴，於我如浮雲(《論語·述而》)

公職王歷屆試題 (102 專技高考)

(C)總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁(李白〈登金陵鳳凰臺〉)

(D)從前種種暱愛，如浮雲散滅，都無餘滓(《閱微草堂筆記·灤陽消夏錄》)

孟嘗君逐於齊而復反。譚拾子迎之於境，謂孟嘗君曰：「君得無有所怨齊士大夫？」孟嘗君曰：「有。」「君滿意殺之乎？」孟嘗君曰：「然。」譚拾子曰：「事有必至，理有固然，君知之乎？」孟嘗君曰：「不知。」譚拾子曰：「事之必至者，死也；理之固然者，富貴則就之，貧賤則去之。此事之必至，理之固然者，請以市諭：市，朝則滿，夕則虛，非朝愛市而夕憎之也。求存故往，亡故去。願君勿怨。」孟嘗君乃取所怨五百牒削去之，不敢以為言。(《戰國策·齊策》)

請依上文回答第 13 題至 14 題

- (C) 13. 文中「孟嘗君逐於齊而復反」，意謂：
- (A)孟嘗君奔走於齊國企圖再次謀反 (B)孟嘗君被齊君驅逐以後企圖謀反
(C)孟嘗君遭齊君罷黜以後又被召回 (D)孟嘗君到齊國訪求賢才後返回國境
- (C) 14. 根據上文敘述，下列選項何者正確？
- (A)孟嘗君堅持殺齊國士大夫，才能心滿意足
(B)朝愛市而夕憎之，是因為齊君朝命夕改
(C)孟嘗君聽從勸告，除去了所怨恨者的名單
(D)譚拾子勸諫無效後，終身不再對孟嘗君進言
- (D) 15. 源遠流長的中華文明中，在竹文化方面的積澱，非常豐厚。中國人，尤其是古代的中國人，衣、食、住、行等方面，同竹子都有千絲萬縷的關係，因此古人吟詠竹子的詩文很多。下列各選項，何者不是詠竹的作品？
- (A)龍吟曾未聽，鳳曲吹應好。不學蒲柳凋，貞心嘗自保
(B)一節復一節，千枝攢萬葉。我自不開花，免撩蜂與蝶
(C)一頃含秋綠，森風十萬竿。氣吹朱夏轉，聲掃碧霄寒
(D)落落出群非檉柳，青青不朽起楊梅。欲存老蓋千年意，為覓霜根數寸栽
- (A) 16. 西方作家卡爾維諾《為什麼讀經典》說：「我[們]應該在成年時代撥出一段時間，用來重新發現年輕時代最重要的閱讀。儘管作品依舊(不過在不同的歷史觀點下，這些作品也會改變)，我們卻一定有所改變，所以與這些作品後來的相遇是全新的經驗。」下列敘述何者最切近作者對閱讀的體會？
- (A)溫故而知新 (B)學然後知不足
(C)學而不思則罔，思而不學則殆 (D)知之者不如好之者，好之者不如樂之者
- (C) 17. 下列文字節選自林耀德〈終端機〉，詩中空格最適合填入？
-我
- 迷失在數字的海洋裡
顯示器上
排排浮現
- 降落中的符號
像是整個世界的幕落
終端機前
我的心神散落成顯示器上的顆粒
終端機內
精密的迴路恰似隱藏智慧的聖櫃
加班之後我漫步在午夜的街頭
那些城市仍然□□□焊插在下意識裡
拔也拔不去
開始懷疑自己體內裝盛的不是□□
而是一排排的積體電路
下班的我
貸者喪失電源的□□□
成為一部斷線的終端機

公職王歷屆試題 (102 專技高考)

(A)慢慢地／電流／水晶體

(B)漸漸地／骨架／半導體

(C)狠狠地／血肉／記憶體

(D)輕輕地／情感／多媒體

(B) 18. 下列是一段散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

秋之於人，何嘗有國別，①不過在中國，②更何嘗有人種階級的區別呢，③讀本裡又有者很普遍的歐陽子的「秋聲」與蘇東坡的「赤壁」賦等，④文字裡有一個「秋士」的成語，就覺得中國的文人，與秋的關係特別深了。(郁達夫〈故都的秋〉)

(A)①③②④

(B)②①④③

(C)③①④②

(D)④②①③

十六柄桂槳敲碎清琉璃／幾則羅曼史躲在陽傘下／我的，沒帶來，我的羅曼史／在河的下游 如果碧潭再玻璃些／就可以照我憂傷的側影／如果舴艋舟再舴艋些／我的憂傷就滅頂(節錄自余光中〈碧潭〉)

請依上文回答第 19 題至第 20 題

(C) 19. 詩人以「青琉璃」喻指：

(A)情人

(B)青山

(C)潭水

(D)玻璃瓶

(A) 20. 「幾則羅曼史躲在陽傘下」意指：

(A)在傘下的戀人

(B)碧潭邊叫賣的男女

(C)在碧潭殉情的男女

(D)流傳在碧潭的浪漫傳奇

公
職
王