

102 年特種考試地方政府公務人員考試試題

等 別：四等考試

類 科：文化行政

科 目：本國文學概要

一、杜甫何以被稱為「詩史」？請舉代表性作品說明之。

【擬答】：

唐代為中國詩歌發展巔峰期，詩作數量之豐、創作者之眾、形式內容之多樣，均超越前代，尤其是盛唐，詩歌的成就更是光輝燦爛，胡適在《白話文學史》一書中指出「盛唐是詩的黃金時代」，所言極為貼切。韓愈有詩句「李杜文章在，光焰萬丈長」，李白與杜甫為中國詩歌發展史上的兩大瑰寶。其中杜甫的詩歌，更是廣泛而深刻地記錄了唐帝國由盛轉衰的種種時代樣貌，反映了當時人民的苦難和企盼，故有「詩史」的美譽，杜甫可說是中國古代極偉大的現實主義詩人。

關心時事、同情人民」為杜甫詩歌的重要特徵，杜甫運用詩歌的形式暴露社會真相、反映歷史，詩人手上緊握的不僅是一隻「詩筆」，更是一隻「史筆」，故宋代葉孟得讚其為：「窮盡筆力，如太史公記傳。」其著名詩作「三吏」（〈新安吏〉、〈潼關吏〉、〈石壕吏〉）、「三別」（〈新婚別〉、〈垂老別〉、〈無家別〉），正是詩人以史筆記錄下當時那個岌岌可危的國家，以及廣大的百姓於安史之亂的兵燹中所遭受的痛楚。在戰亂中流離失所的杜甫，面對家國的破敗，悲痛的寫下了「國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心」的詩句；而當聽聞到大亂初定的消息，詩人狂喜的歌詠著「劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳，卻看妻子愁何在，漫捲詩書喜欲狂」，杜甫以或質樸、或清新、或悲壯等多樣風采，反映了他所身處的時代。

「反映現實、諷諭時政」正是杜甫詩作的重要意義之一，南朝劉勰在《文心雕龍·時序》中說道：「文變染乎世情，興廢繫乎時序。」即言簡意賅地指出文學深受時代的影響；南朝的鍾嶸也在《詩品》中談到文學創作與作者際遇關係密切。可見文學創作正是將作者所見、所聞、所感等體驗融合後，所形成的一種具體的呈顯，並藉由文學作品將作者的精神、意志，進一步感染讀者的心，杜甫詩作的流傳不朽，也正是在於這種感染力。

杜甫承繼、發揚了自《詩經》以來的美好傳統，為中國古典詩歌發展上，思想性與藝術性高度結合的典範。杜甫不僅在現實主義創作精神上，成為其後文人效法的榜樣；於藝術技巧上取法的，更是所在多有，可見其影響的深遠。

二、元代雜劇有劇人之劇與詩人之劇的區分，請說明兩者之特色，並各舉出其代表作家及作品。

【擬答】：

元代雜劇象徵了中國戲劇發展的成熟，雜劇作家有「劇人」、「詩人」之別，現將「劇人之劇」與「詩人之劇」二者之特色、代表作家及作品，分述如下。

(一)劇人之劇

1. 「劇人」富有戲劇經驗，其所編寫之劇，致力於情節的緊湊、人物性格的分明以及對話的流利生動，務求最大的戲劇演出張力，關漢卿即為劇人作家之最佳代表。
2. 關漢卿可說是元雜劇的奠基者，其劇作字字為元曲本色，質樸中帶雄奇之氣，《竇娥冤》為其代表劇作之一。《竇娥冤》一劇以民間流傳之「東海孝婦」故事為本，通過寫實之手法，來暗譏元代社會景況的紊亂，反映出人民生活的窘境。關漢卿此劇將戲劇衝突建立在社會衝突之上，突顯出時局之黑暗以及人民悲慘的心聲。此劇藝術手法的表現極為成功，人物的言語口吻，盡如劇中之身分地位，使人聞其聲，即可想見其人，個個角色，無不刻劃得唯妙唯肖。王國維認為《竇娥冤》「即列之於世界大悲劇中，亦無愧色也」。

(二)詩人之劇

公職王歷屆試題 (102 地方政府特考)

1. 「詩人」撰劇，則往往挾帶其對古典文學之高深修養，專力於曲文辭藻之美與雅正風格的追求，以創作純文學作品的態度創作劇本，往往不太顧及演出的效果，王實甫即為詩人作家之代表。
2. 王實甫的代表作《西廂記》有「元雜劇壓卷之作」的美稱。此劇透過張生與鶯鶯二人，描寫出年輕男女爭取婚姻自由的堅持與毅力，以及對封建禮教的挑戰，強調「願天下有情的都成了眷屬」的主張。《西廂記》一劇成功地塑造了鶯鶯、張生、紅娘等藝術形象，語言雋永而華美，歷來被視為「情辭之宗」。此劇不僅是中國戲劇中流傳最廣的劇目，王實甫藝術形式的精湛呈顯，更成為後世劇作家學習、琢磨的法本，被評論者譽為「千古絕唱」、「天下奪魁」之作。

「劇人之劇」與「詩人之劇」相較，以演出的舞臺效果而言，自然要以劇人之作為勝；然而若由閱讀感受的角度而論，詩人之作則較能予人曲文吟詠之美。此二者的各有擅場，為中國古典戲劇的發展，各自盡了最大的貢獻。

三、一九六〇年代臺灣現代主義思潮興起，現代詩壇即有所謂三大詩社的成立，試說明這些詩社的名稱、代表人物，以及主要觀念為何？

【擬答】：

1960年代的臺灣正是現代主義思潮興起之時，有現代派、藍星、創世紀三大詩社鼎足而立。這三大詩社皆成立於1950年代，對當時的新詩推動不遺餘力，對臺灣詩壇的發展有極大的貢獻。

(一)現代派詩社

1. 1950年代初期，詩人紀弦創辦了詩刊《現代詩》，其後成立「現代派」詩社。紀弦認為中國新詩是西化的「橫的移植」而非中國傳統的「縱的繼承」，反對浪漫主義提倡「知性」。
2. 現代派除了創辦人紀弦外，鄭愁予更是其中最具代表性的詩人，鄭愁予的詩作融古典於現代，早期詩作家國之情特別濃郁，且隨處可見飄泊與流浪的意識，塑造了「宇宙的遊子」的意象；後期的鄭愁予，詩風則轉為沉靜，呈現知性圓熟的一面。

(二)藍星詩社

1. 覃子豪、余光中等人籌組的「藍星詩社」，偏於自由創作的風格，不特別宣揚任何主義，以無口號自居，但是整體來說，藍星詩社的立場偏重於傳統的抒情主義路線。
2. 代表詩人余光中對臺灣新詩發展貢獻卓著，其早期所創作的詩作中國意識濃厚，多抒發詩人的悲憫情懷，節奏鏗鏘有力；後期的詩作多寫自身在南臺灣生活所感。余光中感性的熱情與知性的冷靜相互交織於詩行之間，自傳統出發走向現代，復又深入傳統，具有「詩壇祭酒」之美譽。

(三)創世紀詩社

1. 痲弦、洛夫、張默於1950年代成立的「創世紀詩社」，創社初期以軍中詩人為主要成員，建構所謂的「新民族詩型」；1950年代末期改以「現代主義」為主導路線，跨出軍中範疇，廣向各方優秀詩人邀稿。
2. 創社詩人之痲弦，詩作中的戲劇性極為突出，超現實主義與鄉土民謠風格並存；痲弦詩作不多，但作品嚴謹，語言魅力獨特，以量少質精馳譽詩壇。另一創社詩人洛夫詩作風格魔幻、奇特多變，風格凝鍊緊密，有「詩魔」之稱。

現代派、藍星、創世紀加上1960年代創立的本土詩社「笠詩社」，此四大詩社對臺灣的新詩發展先後起著重要的推動之功，直至今日創世紀及笠詩社，仍然是詩壇尖兵，熱情活躍的推展著臺灣的新詩運動。

四、以文學作品改編電影往往能深化電影內涵，也對文學傳播產生一定的作用。請舉兩部本國文學改編電影加以說明。

【擬答】：

電影與文學是兩種截然不同的藝術表現，電影以鏡頭影像來呈顯世界，文學則是用語言文字來表述世界。1980年代臺灣的新浪潮電影開始成形，諸多的電影作品採用文學創作加以改

公職王歷屆試題（102 地方政府特考）

編，將古老的書寫文化與新穎的藝術形式接軌，「臺灣電影」與「臺灣文學」的結合，帶來了另一種文學傳播的形式。現將以「兒子的大玩偶」、「嫁妝一牛車」二部文學改編的電影作品，加以說明之。

黃春明以寫實主義小說表達他對社會的關懷，其作品多刻畫臺灣現實社會底層小人物的遭遇、性格與心聲，以及面對生命困境時堅毅不拔的韌性。〈兒子的大玩偶〉為黃春明短篇小說代表作之一，故事描述早期臺灣民眾艱困的生活環境，從幾位卑微的小人物所面臨的掙扎及挑戰，以及圍繞在工作和生活的無奈，傳達出開發中國家的國民在面臨外來文明衝擊的心酸，勾勒出臺灣早期社會面臨轉型與時代變遷之記憶。拍成電影的「兒子的大玩偶」開啟了「臺灣新電影運動」的里程碑，為大導演侯孝賢的處女作。

王禎和小說中鄉土語言運用的精準，為其寫作的一大特點，代表作品〈嫁妝一牛車〉為臺灣鄉土文學時期的重要代表作之一。故事圍繞在社會地位低下的小角色上，這些不完美的人物們在生活中經歷了人生的悲哀，王禎和犀利的鋪陳各種矛盾衝突，在反諷的書寫筆法下，讓人在大笑過後有無限的辛酸與感慨。小說的文本讓我們看到了王禎和的筆下的臺灣小人物的生活，電影的文本讓王禎和的作品有了不同的詮釋，也讓臺灣的民眾有了另一種管道接觸到王禎和的作品。

以文學作品改編電影往往能深化電影內涵，較之於平面出版品，「電影文學」對文學傳播所產生的作用更為廣佈，雖然文字與影像不免會有出入，甚至許多細膩的文字並無法用影像忠實地表達出來，但透過鏡頭的再詮釋，文學作品呈現出不同的面貌，進而「寓教於樂」地引起觀眾的共鳴，「電影硬體」與「文學軟體」二者可說是互生互長、共同繁榮，結出了臺灣文學精華的累累碩果。

職
王