

## 102 年特種考試地方政府公務人員考試試題

等 別：三等考試

類 科：文化行政

科 目：本國文學概論

一、莊子散文號稱「晚周諸子之最」，請述其散文藝術的成就，及對後世文學之影響。

【擬答】：

傳統學者論先秦諸子文章的閎肆，往往推尊《莊子》，金聖嘆列之為「六大才子書」之最，魯迅亦評為「晚周諸子之作，莫能先也」。其精華在於「內七篇」，分別是逍遙遊、齊物論、養生主、人間世、德充符、大宗師、應帝王。莊子散文被譽為「晚周諸子之最」理由如下。

莊子為戰國中期時人，其立言屬於對話體階段。《莊子》內篇為自作，外篇雜篇出自後學，仍保存了前期弟子代師立言的傳統痕跡，故為全書多是單篇論文的結集。然而，莊子在百家之中最具特色，他的言論不像韓非子為了國君而發，亦不似縱橫家，為尋求戰國百鳴之路，求一己榮名利祿而發；莊子亦非欺世盜名的偽儒者，更不是為辯而辯的名實家。他的終極關懷是每個人的本身，包括形體和精神的自由，最終理想是人與自然、與萬物合而為一的和諧社會，他力求反省自身，關懷宇宙中的所有人事物。近代哲學家勞思光嘗云道：「莊子思想是先秦道家學說中最為成熟者」，其思想表現在「有形體之我的否定」：一般人認「形軀我」為「真我」，莊子卻大膽否定它，此否定則表現在「破生死」和「通人我」；其次是「認知我的否定」，莊子只以「情意我」為真我，否定形軀我亦否認了認知我，認為知識若不能接觸自我，這種知識便沒有意義。

以「莊周夢蝶」為例的故事說明，「我」可能流轉為莊周，可能物化為蝴蝶，我的形軀和外物的形軀並非絕對分立，這就是莊子的「通人我」思想。既然我所認識的知識不能接觸真正的自我，所以堅持一定的是非，滔滔雄辯議論都是不需要的，那些認知活動反而是「自我的障累」罷了。莊子企求的是精神上的絕對自由，乃是一部在亂世中安時處順的處世哲學，在當時紛亂顛沛的戰國中葉，無疑是最能撫慰人心，最為人接受的思想。在內容方面，《莊子》論題的展開沿用的是當時普遍的對話形式，其文富於想像且多用比喻和寓言表達其意涵，內容富有批判性、筆鋒激昂。文字方面，求鋪張揚麗，以符合其批判激越的性格。

大體說來，《莊子》上承老子，旁通儒家。莊子思想不似孟子借助雄辯，不如荀子、韓非有嚴密的邏輯推理過程可循，他採用形象化的寓言說理，不像其他各家正面宣揚；莊子大量使用寓言，透過隱喻的藝術手法傳達他對天地人與自然等相對關係的觀念，抽象、玄妙、撲朔迷離的文字下所隱含的深意正是先秦文學成熟且大成的具體成果。換言之，莊子將哲學文學化、藝術化，美學的多元兼備讓真、善、美三俱有之，被譽為「晚周諸子之最」得其有自。

二、魏晉南北朝時期，文學觀念日益明晰，文學形式日益講求，著作專書以評價作家與作品，辨別文體與探討創作方法者，亦應運而生。試舉三部此時期的文學批評著作，並說明作者與論著大要。

【擬答】：

漢末以後，由於文學之自覺，詩歌發展漸漸脫離孔子之影響，由實用轉向唯美。文學之自覺過程相當漫長，貫穿於整個魏晉南北朝，約經過三百年方得實現。此時，文學自廣義之學術中分化出來，成為獨立一門學問。學者進而思考文學之種種問題，探尋文學之特點、文學本身之分類、文學創作之規律，以及文學之價值，並提出理論。本題擬就〈典論·論文〉、〈文賦〉及《文心雕龍》，並說明作者與論著大要：

〈典論·論文〉的作者為曹丕，作者點出其時「文人相輕」之現象，並逐一品評「建安七子」的得失，首開文學批評的風氣。《典論》主要在探索並企圖解決文學批評方法、作家與作品的關係、文學體裁、文學的價值作用、作家的風格特點等等，全書共 5 卷 20 篇。曹丕針對視文學創作為「童子雕蟲篆刻」，「壯夫不為」的傳統觀念提出批評，弘揚光大文章「經國大業，不朽盛事」的社會功能和價值。該文雖肯定文學之獨立地位，但其觀念仍不脫儒家

將文學為政治與學術的實用性質。提出「文以氣為主」的文氣說，乃為齊梁文氣論及音律說之先聲氣之清濁有體。文學創作要體現作者的天分、才情、個性，抒發感情……等，開齊梁文氣論及音律說之先。將文學分為四類：奏議、書論、銘誄、詩賦四種，其中與藝術概念裡的「文學」有關的是詩賦，曹丕提出「詩賦欲麗」的性質，明確地把審美意義上的辭藻修飾，作為文學作品上的特徵。

陸機的〈文賦〉是魏晉文學理論的重要著作，以賦體寫成，共 1965 字。它詳細地闡述了文學創作過程中的許多問題，並論述文章的利病得失，也提出了文學的內容與形式的相互關係，包括文學的感興、創作過程、文學與現實、想像和獨創、體裁和風格等等涉及廣泛，被視為中國文學理論批評史上第一篇系統而完整的文學創作批評。陸機主張文質並重，文章固然要有內容，修辭與寫作技巧也同樣不可偏廢。對於文學創作的要求來自於外界事物的感發或前人作品的啟示，故應觀察萬物、鑽透古籍和懷抱高潔心性。作家的創作過程須經過構思階段，包括結構、布局、剪裁、修辭等表現手段，〈文賦〉寫道：「其會意也尚巧，其遺言也貴妍」，文章的構思必須巧、妍，也就是他所極力推崇的形式美的思想依據，揭示了魏晉文學的發展趨勢及其特徵。他又提出聲律方面須有音樂的美感，「暨音聲之迭代，若五色之相宣」即要注意聲音的和諧性，成為齊梁時代聲律論的先聲。在文體與風格方面，他認為各人性情不同，對文風好尚亦異。〈文賦〉論文學類型，自曹丕奏議、書論、銘誄、詩賦四科引申而出，將文學分為詩、賦、碑、誄、銘、箴、頌、論、奏、說十類，其中主張「詩緣情而綺靡，賦體物而瀏亮。」

劉勰，《文心雕龍》成書於南朝齊代，全書以駢文寫成。內容闡明文章之源俱在經典、雅正的意識，可見其思想仍以儒家思想為主。文心謂「為文之用心」，雕龍指精細如雕龍紋一般，「文心雕龍」之要旨即文學寫作的精義。全書共計十卷，每卷五篇，其架構為：序言、原理論、文體論、創作論、批評論。劉勰《文心雕龍》的理論觀點大致如右，首先他強調文學的美感，然其缺點也跟當代文人一樣，單純地以華麗為美。其次，主張宗經並提倡雅正，原則上排斥一切離經叛道的文學，雖是保守的文學觀，然劉勰在評論具體作品時，並不一定以是否雅正做為品評良窳的必要性。再者，「宗經」指的是以儒家經典為典式，並不是要求把文學當作闡發儒家之道的工具，他認為文學有抒發個人情感的作用，與後世的載道文學觀不同。劉勰對六朝文學的批評，則在於此時離棄儒道，思想感情不夠純正、且藝術風格趨於詭奇輕豔，流於一味追求辭采而缺乏真實情感。

〈典論·論文〉是中國文學批評史上專篇論文的開始，是中國文學批評之祖。它指出了文學獨立地位；能夠以批判文學批評者的態度；提出審己度人的批評態度方能客觀評論。〈文賦〉文體分類較〈典論·論文〉細密，而且涉及各類文體之風格特色，對於後世《文心雕龍》之文體論及《昭明文選》之文體分類，影響與啟發甚大。為中國第一本文學批評理論專書，共三萬八千多字，五十篇單論，體例完備、論述已具系統，可謂為六朝文論之大成。

### 三、試概述「五四」至一九三〇年代，女作家群的時代環境與書寫取向。

【擬答】：

五四新文化運動的興起，為中國帶動一波反傳統的新浪潮，其中，女性處境成為打擊封建思想及禮教勢力的靶心。在五四新文化運動過程中，女作家隨著文化運動的關懷核心的變遷及其所處政治環境的關係，呈現出不同的書寫取向。

新文化運動初期，「離家」成為新女性獨立自主的表現，如秋瑾、謝冰瑩。謝冰瑩經歷悔婚、逃家、離婚等不見容於當時保守風氣的中國，實值新舊交替之際，《女兵自傳》中，她幾近於悖德的前衛決定讓她不免捫心自問，從舊的婚姻制度解放，卻仍過著流亡而茫惑的生活，究竟能為女性帶來真正的自由和幸福嗎？像胡蘭畦、蕭紅等女作家也在他們的作品中，顯露出當時知識女性面臨性別、民族與種族的拉鋸戰。

二〇年代中期，女性思潮大為流行，凌叔華的《繡枕》運用狹小的房間，一只繡枕將女性幽微的情慾張力和蒼涼，描寫的入木三分《酒後》則以二男一女和客廳來表現男女之間微妙的關係。至於林徽音《九十九度中》，運用了蒙太奇手法，將停滯的時間、躁鬱的空間細膩表達女性的幽微心理。五四鼓勵個人的進步和解放，一方面卻又要求女性盡職扮演好賢妻良母的角色，使得這時期的女性文學作品，大量出現婚戀主題。而五四以來的文化想像，讓女作

家深入思考何謂有意義的生存？個人如何透過學習和研究，對國家或各種真理進行追蹤。換言之，五四女作家不但扮演著現代中國的女性主義啟蒙者，同時也在新國體的脈絡中成為被啟蒙的角色。

京派美文是三〇年代的主要特色，這時候女作家出現派別與群聚現象，如冰心和蘇雪林為主的「閨秀派」、馮沅君和丁玲所屬的「新女性派」或稱「新閨秀派」，以及凌叔華加入的「新月社」與「現代評論社」。此時，強調社會功能、反映時代性與反封建思潮全面主導了五四以降的中國新文學寫實傳統，然而，藝術性高的美文被冰心、蘇雪林、張秀亞等人發展出「變異的分支」。另外，廬隱在〈今後婦女的出路〉亦表達她作為新女性的態度，她認為婦女的出路先要打破家庭的藩籬，不僅作個女人，更要作一個人。對女性角色的重新體認不同於廬隱等人的極力張揚女性在「人」的價值層面上的覺醒，另外一些女作家更為注重的是女性自身特質，她們重新體認傳統的女性性別角色，並試圖重新建構女性與家庭的關係。她們重視女性對家庭的責任，同時也將家庭視為女性實現自我價值及社會價值的領域所在。在這方面最具代表性的作家是冰心。她珍重身為女性的性別特徵，恪守傳統的女性性別角色，高度禮讚女性，認為女性是真善美的象徵，更是自豪和崇敬女性的母性特質。美文系統的女性書寫著重在個人的敘事，諸如男女婚戀、婚姻家庭、親子教養，也有如將家庭中的種種問題化身為導師，用教育的角度對年輕學子喊話的，如冰心在報章專欄的「致小讀者」即是一例。冰心充分肯定女性在兩性完整的社會裡極其重要的地位和作用，並塑造了一系列近乎完美的新賢妻良母形象，這些女性大都跨越了反封建的層面，跨越了對舊的破壞性的層面。與冰心的女性價值觀相似的還有凌叔華和蘇雪林。在眾多作家高舉反封建大旗，用文學創作向封建制度和封建思想發起猛烈進攻時，她們溫和地諦視人生，去掉激進和浮躁的情緒，溫情脈脈地建設著新型的兩性關係。另外像是陳衡哲，以學者的冷靜與清醒將個性意識與性別意識高度融合在一起，她不再是僅僅以「整體」涵概所有的男性與女性角色，而是從個體出發，認為每個人都是獨特的，這是女性文學走向「個人」的自覺證明。

作為中國歷史上第一批具有主體意識的現代女性，包括陳衡哲、冰心、廬隱、馮沅君、凌叔華、蘇雪林等等，女作家群首次以獨立女性的身份登上文壇，在舊的文學傳統被顛覆而新的規則尚未形成的空白地帶，佔據女性在新興的話語主體位置，並發出女性真實的聲音。她們努力衝破男權傳統的束縛，開始書寫真正的女性歷史。以一種深沉的責任感擔負起思索與探尋女性解放道路的重任。女性的真實生存狀況、社會地位以及她們的價值實現與終極命運等始終是女作家們的目光關注所在。

四、地誌文學以描繪地方風土、人文為其主要書寫題材，也是近年來政府強化地方文化特色，努力推動的文學類型。請就你所知，列舉兩位重要作家、作品(詩、散文、小說或報導文學均可)加以說明。

【擬答】：

地誌文學具有書寫在地自然環境與人文景觀的特色，地方的在地性與特殊性使其作品充滿深具土地的、家園的文學情懷。地誌文學反映出作家對地方的關懷與認同，也藉機觸發讀者對文學中的地景、地物、地貌開始地方的重新認識；從而了解小至文學中的地方感，間接提供讀者重啟自身的在地意識，擴延至對台灣的社會總體變貌。以下茲以鍾鐵民和李昂的作品為例說明地誌文學的特色與內涵：

鍾鐵民為美濃客家作家，亦是鍾理和長子，父子二人在文學創作上皆以家鄉美濃為主要場景，鍾理和著有《笠山農場》即以美濃笠山為背景，描繪客家常居的山村勞動及衝突、窘迫的生活實況；或是客家文化裡的種種問題，比如同性婚姻的受阻，頗有作者自傳性色彩。理和之子鍾鐵民承繼父親寫美濃，畢生創作皆以此地生活為素材，諸如受到產業文化的變遷、菸葉種植的消頹及面臨電腦、機器取代人工等農民困境。或是像〈月光下的小鎮〉藉由客家母親與福佬父親之子為主角，從都市返美濃的李偉中做為美濃的客體，將美濃的地方性與鄉土歷史娓娓道來，敘述早期客家住民與其他族群為爭取生存空間而發生的械鬥，逐漸形成特有的「客家人性格」。鍾鐵民並未一味溢美客家人勤儉、持家、硬頸的優勢性格，相對地，他對於其過度儉省而顯吝嗇的個性，指出器度偏狹的缺點加以自我檢討。鍾鐵民長期在美濃深耕，除了創作不輟之外，亦親身投入保護美濃生態的社會運動，如美濃反水庫、保育黃蝶

## 公職王歷屆試題（102 地方政府特考）

翠谷並輔助成立美濃愛鄉協進會、美濃後生協進會等地方社團，對於在地活動與在地文化的維護不遺餘力，也成為其創作的題材來源。鍾鐵民不啻為最具美濃在地意識，在其作品當中處處可見鄉土文學的樸實、寫實、抵抗霸權且具有反身性的特色。

李昂以小說見長，歷來作品鹿城無所不在。李昂透過小說創作，持續不輟與故鄉鹿港進行歷史的、性別的、權力的、國族寓言的多重對話，包括早期描寫校園自由戀愛與性禁忌話題的〈花季〉、改編自真實新聞事件的〈殺夫〉、以大宅院家族故事隱喻國族敘事的《迷園》等等，無不是以其成長的鹿港小鎮為文本空間。尤以 2004 年出版《看得見的鬼》，小說中的女鬼得以跨越古今與幻實，穿梭於整個鹿港街道，描繪歷歷如旅現地。《看得見的鬼》以五個短篇小說組成一則台灣地誌文學，五篇小說各指涉台灣的東、北、中、西、南，分別書寫五位女鬼的前世故事，來到死後的人世為她們的生前不幸遭遇討回公道，隱涵著不同時空的台灣大歷史與個人小歷史，所要面對的種種抵抗敘事。每一篇小說雖分屬不同的台灣地理位置，但五篇皆扣有「鹿港」這個地方，包括它的地理水文、城市變貌、人文采風、歷史紀錄等組織成一則鹿港長篇歷史小說。以〈不見天的鬼〉為例，不幸女子月紅/月璇以鬼魂之身回到死後的人世，巡探生前閨閣女子的宿命，借由隨意穿越、恣意翻閱生前身為女子而不可得的知識閱讀與街市行走，試圖重新塗抹記憶。李昂透過〈不見天的鬼〉，讓女鬼這個不受由「人」所建構的規範與禁忌，顛覆了長此以來由父權、殖民政權所控制的社會文化，營造一套屬於庶民的、女性、非官方的在地故事。在小說中，「不見天」是台灣的縮影，而女鬼月紅/月璇則代表台灣人受殖與解殖的身份。可以說，李昂筆下的鹿港小鎮，不但是地理意義上的專有名稱、作家筆下的故鄉所在，更是隱喻性的台灣國族及認同意識的所在。

作家以地方為誌，展開地理尋驥，走入個人的生命記憶抑或家國的歷史記憶，土地往往是作家表露最直接的生活經驗所在，也同是是投射最深沉情感的介質。以山川地理和人文風物為素材的地誌文學，經由作家的巧手修潤，刻劃出不同時代的地方特色和故事，讓地方不只是觀光導覽的區位，更是建構具有宏觀的台灣文學，必要的微觀敘事。

職  
王