

桃園縣 102 年國民中學新進教師甄選

專門科目：國文

- (D) 1. 《山海經·北次山經》：「炎帝之少女名曰女娃。女娃游于東海，溺而不返，故為精衛，常銜西山之木石以堙于東海。」這則神話與哪一個神話故事的精神是接近的？
(A)后羿射日 (B)女媧補天 (C)盤古開天 (D)夸父逐日
- (D) 2. 「古人聖人，其出人也遠矣。」句中「出」字之義，與下列哪一選項相同？
(A)顧計不知所「出」耳 (B)嚴乎進退「出」處之際
(C)薛公入魏而「出」齊女 (D)「出」乎其類，拔乎其萃
- (C) 3. 下列各選項那一組引號「」內的部首相同？
(A)「周」公／「用」心 (B)「乾」冰／「南」方
(C)「歲」月／「歪」曲 (D)「矜」石／「殂」謝
- (A) 4. 談文字的演變下列選項中何者是錯誤的？
(A)八卦是我國最早的文字
(B)小篆，是秦代通行文字，相傳是李斯等人，取大篆加以省改而成
(C)籀文，又稱為大篆，相傳為周宣王太史籀所作
(D)商周時代的金文，又稱鐘鼎文，因鑄刻在銅器上面而得名
- (C) 5. 《史記》之體例有五，其中「書」是用以記：
(A)諸侯 (B)記事 (C)制度 (D)人物
- (D) 6. 《孟子》云：「山徑之蹊間，介然用之而成路；為間不用，則茅塞之矣。」意謂：
(A)修養心性，必須去除困惑 (B)人性本善，不養則善性漸失
(C)用心體會，方能領悟真理 (D)為學進業，貴在持之以恆
- (B) 7. 「大約一千多年前／中國有一位白首臥松雲的詩人／他不想當大官發大財呢／這可是熱門話題／歷來詩評家紛紛從他的詩／用力推斷／結果給他甜美的掌聲的超過半數」以上是渡也的詩作，詩題為「戲弄□□□」，□□□是古代一位詩人的姓名，請問你能從詩的內容看出這位詩人是誰嗎？
(A)白居易 (B)孟浩然 (C)陶淵明 (D)陳子昂
- (C) 8. 「龍伯高敦厚周慎，口無擇言，謙約節儉。」(馬援<誡兄子嚴敦書>)句中「口無擇言」意謂？
(A)口出惡言：說出不得體的話 (B)口出狂言：說出狂妄的言語
(C)口無敗言：說出的都是好話 (D)口無善言：說出的都是粗俗不堪的話
- (C) 9. 鍾理和<野茫茫>：「大年初六，_____最寒的一天，我穿了許多衣服還覺得寒氣砭人；
_____你卻祇穿了一件衣服。我叫你多穿，你不聽。我發火，還打了你一巴掌。_____你到底不肯穿，領了妹妹，悄悄地由後門走到下邊的人家去了。這事我後來才知道的；那天，你們幾個孩子便在風地裡玩了來的。_____多麼冷的一天呀，而你卻祇有一件單衣！」上列引文，依文意推敲，_____中最適合填入的選項依序為：
(A)然而、可是、然而、那是 (B)那是、然而、那是、可是
(C)那是、然而、可是、那是 (D)那是、可是、可是、然而
- (A) 10. 古代文句常因時空轉變而產生新意。下列有關名句的敘述，詮釋不正確的選項是：
(A)現代常以「割雞焉用牛刀」喻人大材小用；但《論語·陽貨》中，孔子原意是以此告誡弟子無須從政。
(B)現代常以「君子遠庖廚」表示男人不必下廚；但《孟子》原意是指君子不忍聞見殺生。
(C)現代常以「出爾反爾」喻一個人說話沒有信用；但《孟子》原意是指人應謹言慎行，否則一切後果均將回報到自己身上
(D)現代常以「青出於藍」喻學生的成就高於老師；但《荀子·勸學》原是藉此說明學習有助於能力或層次的提昇

公職王歷屆試題 (102 教師甄試)

- (A) 11. 下列成語「」中的字形，那一組完全相同？
(A)近「口丂、」者黑／「口丂、」守成規
(B)「口丂、」力四射／千嬌百「口丂、」
(C)「夕一∨」極泰來／遇人「夕一∨」離
(D)不甘「尸、」弱／「尸、」均力敵
- (B) 12. 幾個傳統節日，若依時間順序排列，正確的選項是那一個？
(A)春節、寒食、上元、七夕、端午、中秋、中元、重陽
(B)春節、上元、寒食、端午、七夕、中元、中秋、重陽
(C)春節、上元、寒食、端午、中元、七夕、中秋、重陽
(D)春節、上元、端午、寒食、七夕、中元、中秋、重陽
- (C) 13. 下列各組「」內的字，讀音相同的選項是：
(A)白髮「皤」皤／「幡」然悔悟 (B)「盱」衡全局／「迂」談闊論
(C)倚「扉」而望／傳出「緋」聞 (D)設「悅」佳辰／山節藻「祝」
- (C) 14. 甲、「當你下工的時候，很星夜了，屋頂上竹叢夜風□□著蟲唧，後院裡井水的流咽□□哇鼓。」
乙、「這一生一死的重逢，雖不能執手，卻也□□□□了，在鹹淚流過處，竟有點頑石初悟的地坼天裂之感。」
丙、「越過竹籬笆穿過鴨塘邊的破魚網奔於險狹的田埂上，田草如刀，鞭著腳踝，鞭得我□□□□，水田漠漠無垠。」上引簡嬪〈漁父〉中的文句，□內的詞適合填入的選項是：
(A)戲弄／伴隨／欲器無淚／流離失所
(B)安慰／沖淡／相看淚眼／顛仆流離
(C)吹佛／掩蓋／相看淚眼／遍體鱗傷
(D)搥動／沖淡／淚濕衣襟／顛仆流離
- (C) 15. 文言中的比較語氣是理解文意的重要關鍵，請問下列各選項何者並未用到？
(A)兄子胡兒曰：「撒鹽空中差可擬。」兄女曰：「未若柳絮因風起。」
(B)魏武亦記之，與修同。乃嘆曰：「我才不及卿，乃覺三十里。」
(C)人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣。
(D)夫人之有一能，而使後人尚之如此，況仁人壯士之遺風餘思，被於來世者如何哉。
- (D) 16. 下列「於」字與「供過於求」的「於」字用法相同的選項是：
(A)拙於言辭 (B)怒形於色 (C)情溢於表 (D)難於上天
- (C) 17. 《世說新語·排調》中的人物大多具有何種特質？
(A)率性任真 (B)寡廉鮮恥 (C)詼諧幽默 (D)虛假欺詐
- (D) 18. 「不受塵埃半點侵，竹籬茅舍自甘心，只因誤識林和靖，惹得詩人說到今。」此首詩根據詩意，所詠的對象是：
(A)杜鵑花 (B)桂花 (C)菊花 (D)梅花
- (A) 19. 下列語詞的用法，敘述正確的選項是：
(A)「懷瑾握瑜」比喻懷有高貴的美德與才能
(B)「吮癰舐痔」形容孝子對父母無微不至的照顧
(C)「方枘圓鑿」表示彼此意見相當一致，富有默契
(D)「牛驥同皁」意指賢能之人可同處一室，發揮所長
- (B) 20. 下列文句中，語詞的使用正確無誤的選項是：
(A)李同學天天沉迷於電玩，這種鍥而不捨的精神，實在令人不敢苟同
(B)張先生退休後，全心照顧年邁父親，這種烏烏私情的孝行，可謂是現代孝子典範
(C)昨夜一場大火，讓一對夫妻逃生不及，雙雙命喪火窟，留下三名年幼子女如喪考妣悲慟不已
(D)莫拉克颱風來襲，受到強風暴雨影響，造成農業損失慘重，香蕉、荔枝、西瓜等水果全都付之一炬
- (D) 21. 下列詩作，依內容判讀，分類不當的選項是：

公職王歷屆試題 (102 教師甄試)

- (A)勝敗兵家事不期，包羞忍恥是男兒。江東子弟多才俊，卷土重來未可知——詠史詩
(B)柳花深巷午雞聲，桑葉尖新綠未成。坐睡覺來無一事，滿窗晴日看蠶生——田園詩
(C)丁丁漏水夜何長，漫漫輕雲露月光。秋逼暗蟲通夕響，征衣未寄莫飛霜——閨怨詩
(D)楊柳渡頭行客稀，罟師盪槳向臨圻。唯有相思似春色，江南江北送君歸——歸隱詩

(A) 22. 子曰：「觚不觚，觚哉！觚哉！」孔子說這段話主要的用意為何？

- (A)慨歎名實不符 (B)反諷禮教敗壞 (C)暗指人心不古 (D)強調重德行善

(C) 23.

孟子曰：「飢者甘食，渴者甘飲，是未得飲食之正也，飢渴害之也。豈惟口腹有飢渴之害？人心亦皆有害。人能無以飢渴之害為心害，則不及人不為憂矣。」

以下最符合此段文字內容要義的選項是：

- (A)甘於飢渴 (B)利慾薰心 (C)清心寡慾 (D)飢不擇食

(B) 24.

梅之冷，易知也；然亦有極熱之候。冬春冰雪，繁花□□，雅俗爭赴，此其□□時也。三四五月，累累其實，和風甘雨之所加，而梅□□矣。（鍾惺〈夏梅說〉）

上文□□中的詞語，依序應填入：

- (A)亭亭／極熱／始冷 (B)粲粲／極熱／始冷
(C)粲粲／始冷／極熱 (D)亭亭／始冷／極熱

(B) 25. 文學作品中作者可以自問自答形式，提醒聽話者留意所提出問題中的話意。下列文句，屬於此種表達方式的選項是：

- (A)何日平胡虜？良人罷遠征。（李白〈秋歌〉）
(B)問渠哪得清如許？為有源頭活水來。（朱熹〈觀書有感〉）
(C)一輪飛鏡誰磨？照徹乾坤，印透山河。（張養浩〈折桂令·中秋〉）
(D)舊仇新恨知多少？目斷遙天，獨立花前，更聽笙歌滿畫船。（馮延巳〈采桑子〉）

(B) 26. 下列詞語，意義皆相近的選項是：

- (A)移樽就教／紆尊降貴／不恥相師 (B)阮囊羞澀／囊空如洗／床頭金盡
(C)滌瑕蕩穢／伐毛洗髓／吐故納新 (D)夢熊之喜／天賜石麟／玉勝徵祥

(C) 27. 下列四句本為一副對聯，請依文意以及對聯的一般原則，選出最適當排列的選項：甲、吞不盡瀟湘奇氣。乙、怕莫是今古牢騷。丙、巖腹藏些何物。丁、洞口開自那年。

- (A)丙、甲；丁、乙 (B)丙、乙；丁、甲
(C)丁、甲；丙、乙 (D)丁、乙；丙、甲

(B) 28. 下列詩詞與作者的搭配，錯誤的選項是：

- (A)十年一覺揚州夢，贏得青樓薄倖名——杜牧
(B)人生自是有情痴，此恨不關風與月——晏殊
(C)日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁——崔顥
(D)今宵酒醒何處？楊柳岸，曉風殘月——柳永

(A) 29. 下列有關詞的敘述，正確的選項是：

- (A)周邦彥詞音律嚴整，用字造語極其工麗
(B)蘇軾詞是豪放派代表，但未有婉約之作
(C)柳永詞以俚俗語句為主，多採小令形式
(D)南唐二主詞收錄於趙崇祚所編的《花間集》

(D) 30. 先生太崇高了！「高山仰止，景行行止」；千百年後，先生的人格修養還是人類想望的境界。（羅家倫〈偉大與崇高〉）：「高山仰止，景行行止」一語，出自何書？

- (A)尚書 (B)孟子 (C)論語 (D)詩經

(A) 31. 層層的葉子中間，零星地點綴著些白花，有裊娜地開著，有羞澀地打著朵兒的；正如一粒粒的明珠，又如碧天裏的星星，又如剛出浴的美人。微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的。（朱自清〈荷塘月色〉）此段文字作者運用到怎樣的「移覺」手法？

- (A)把聽覺移用來描寫嗅覺 (B)把視覺移用來描寫嗅覺
(C)把嗅覺移用來描寫視覺 (D)把聽覺移用來描寫視覺

公職王歷屆試題 (102 教師甄試)

- (B) 32. 「」，自古及今，此弊多矣。賢俊者自可賞愛，頑魯者亦當矜憐，有偏寵者，雖欲以厚之，更所以禍之。共叔之死，母實為之。趙王之戮，父實使之。劉表之傾宗覆族，袁紹之地裂兵亡，可為靈龜明鑒也。（《顏氏家訓·教子》）依據文意，「」內最適合填入的選項是：
- (A)凡人不能教子女者
(B)人之愛子，罕亦能均
(C)蓋君子之不親教其子也
(D)吾見世間，無教而有愛，每不能然
- (C) 33. 下列有關小品文的敘述，何者正確？
- (A)須言之有序
(B)以語錄體寫作
(C)袁宏道、張岱為代表
(D)風格氣勢雄闊
- (C) 34. 下列文句中，何者最能說明〈大學〉中所提及「所惡於前，毋以先後；所惡於後，毋以從前」的「絜矩之道」？
- (A)溫故知新，學貴有恆
(B)任重而道遠，死而後已
(C)己所不欲，勿施於人
(D)簞食瓢飲，安貧樂道
- (C) 35. 下列詩句，何者沒有說理的成分：
- (A)不識廬山真面目，只緣身在此山中
(B)問渠哪得清如許？為有源頭活水來
(C)滄海月明珠有淚，藍田日暖玉生煙
(D)芳林新葉催陳葉，流水前波讓後波
- (C) 36. 下列「」中的字，何者之詞性兩兩相同？
- (A)無「懈」可擊／夙夜匪「懈」
(B)君子「固」窮／根深柢「固」
(C)連篇累「牘」／案「牘」勞形
(D)互通款「曲」／「曲」徑通幽
- (C) 37. 《戰國策》〈鄒忌諷齊王納諫〉中，鄒忌以為「吾妻之美我者，私我也；吾妾之美我者，我也；客之美我者，欲有求於我也。」下列何者最適合說明鄒忌？
- (A)勇於納言
(B)知錯能改
(C)洞察事理
(D)臨淵履薄

- (D) 38. 我們接受事物的形象用感官，領會事物的關係條理用理智。感官所得的是具體意象，理智所運用的是抽象概念。在白馬、白玉、白雪等個別事物所「見」到的白是具體意象，離開這些個別事物總攝其共像所「想」到的白是抽象概念。理智是進一步、高一層的心理機能，但是抽象概念須具體意象得來，所以感官是到理智的必由之路。一個人在幼稚時代，一個民族在原始時代，運用感官都多於運用理智，具體意象的力量都大於抽象概念。拿成年人和開化民族說，象仍先於理，知覺仍先於思想。因此，要人明瞭「理」最好的方法是讓他先認識「象」，古人所以有「象教」的主張。宗教家宣傳教義多借重圖畫和雕刻，小學教科書必有插畫，就是根據這個道理。（朱光潛《談文學》）

根據上文，不符合作者想法的選項是：

- (A)具體乃是通往抽象必經之路
(B)沒有感官運用就談不上理智
(C)感官所接觸的屬於「象教」範圍
(D)只要能接解「象」就一定能明瞭「理」
- (D) 39. 昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問卷簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。（李清照〈如夢令〉）

根據上闕詞內容，下列敘述錯誤的選項是：

- (A)透過惜花傷春，表達內心深處的情愫
(B)藉由問答方式，得知庭院一夜之間的變化
(C)「綠肥紅瘦」一語，以映襯手法來凸顯形象之對比
(D)「知否」連續出現兩次，有前頂後接、環環相扣的效果
- (D) 40. 「他以垂暮之年而遭□□之痛，白髮人送黑髮人。」空格不適合填入：
- (A)西河
(B)喪明
(C)喪子
(D)丁憂
- (C) 41. 「我且和夫人廝見了，卻來吃酒未遲」〈《水滸傳·魯智深大鬧桃花村》〉句中「卻」字意同：
- (A)「卻」下水晶簾
(B)「卻」不解其意

公職王歷屆試題 (102 教師甄試)

- (C)今公可去探他虛實，「卻」來回報
(D)「卻」坐促絃絃轉急
- (D) 42. 下列有關「敬詞」與「謙詞」的用法，何者正確？
(A)「麾下」用以稱呼士卒 (B)「寡人」之「寡」意謂智慧不足
(C)「足下」為上對下的稱呼 (D)「後學」多用於學術界
- (C) 43. (A). 亂山殘雪夜，孤獨異鄉人(B). 春城無處不飛花，寒食東風御柳斜(C). 暑退九霄淨，秋澄萬景清(D). 獨寫菖蒲竹葉杯，蓬城芳草踏初回，四組詩句所呈現的季節先後為：
(A)(A)(B)(C)(D) (B)(D)(C)(B)(A) (C)(B)(D)(C)(A) (D)(C)(A)(B)(D)
- (B) 44. 「他以苦練來彌補身高上的不利，在練球時，他總是第一個到場，最後一個離開。」
(〈音樂家與職籃巨星〉) 這種表現與下列何者最相近？
(A)事之難易，不在大小，務在知時 (B)人一能之，己百之；人十能之，己千之
(C)少年易學老難成，一寸光陰不可輕(D)紙上得來終覺淺，絕知此事要躬行

閱讀下文，回答第 45-46 題

昔者彌子瑕見愛於衛君。衛國之法，竊駕君車者罪至刖。既而彌子之母病，人聞，往夜告之，彌子矯駕君車而出。君聞之而賢之曰：「孝哉，為母之故而犯刖罪！」與君游果園，彌子食桃而甘，不盡而奉君。君曰：「愛我哉，忘其口而念我！」及彌子色衰而愛弛，得罪於君。君曰：「是嘗矯駕吾車，又嘗食我以其餘桃。」

- (A) 45. 根據上文，推測應出自於先秦諸子中哪家學派的著作？
(A)法家 (B)道家 (C)墨家 (D)雜家
- (D) 46. 根據文意，下列敘述正確的選項是：
(A)對於彌子瑕的下場可以「桑榆晚景」形容
(B)衛君始終認為彌子瑕駕君車的行為是孝順的表現
(C)「見愛於衛君」的「見」與「請勿見怪」的「見」用法相同
(D)「食我以其餘桃」的「食」與「左右以君賤之也，食以草具」的「食」用法相同

閱讀下文，回答第 47-50 題

惠子謂莊子曰：「魏王貽我大瓠之種，我樹之成而實五石，以盛水漿，其堅不能自舉也。剖之以為瓢，則瓠落無所容。非不呶然大也，吾為其無用而培之。」莊子曰：「夫子固拙於大用矣。宋人有善為不龜手之藥者，世世以泝澠統為事。客聞之，請買其方百金。聚族而謀曰『我世世為泝澠統，不過數金；今一朝而鬻技百金，請與之。』客得之，以說吳王。越有難，吳王使之將，冬與越人水戰，大敗越人，裂地而封之。能不龜手，一也；或以封，或不免於泝澠統，則所用之異也。今子有五石之瓠，何不慮以為大樽而浮乎江湖，而憂其瓠落無所容？則夫子猶有蓬之心也夫！」（《莊子·逍遙遊》）

- (C) 47. 閱讀本文，莊子認為大瓠瓜最好的用途在哪裡？
(A)樹之成而實五石 (B)剖之以為瓢
(C)以為大樽而浮乎江湖 (D)為不龜手之藥
- (B) 48. 有關不龜手之藥的敘述，下列何選項均為有誤？甲：龜，音ㄍㄨㄢˇ，裂；乙：原用以裂地；丙：越人用來打水戰；丁：宋人用來塗抹舟船；戊：吳人用來漂洗細絮。
(A)甲乙丙丁 (B)乙丙丁戊 (C)甲丙丁戊 (D)甲乙丁戊
- (A) 49. 說客取得不龜手之藥，最後的結局是：
(A)得到封地 (B)吳王命其為將軍
(C)以為大樽而浮乎江湖 (D)使越有難
- (C) 50. 本文主旨在說明？
(A)闡明「無用是為大用」之理
(B)說明「有用之物必有無用之處」的道理
(C)辨析「物之用沒有絕對不變」的價值觀
(D)演繹「柔弱勝剛強」的哲理