

# 102學年度中區縣市政府國中教師甄選策略聯盟

科目：國文

- (D) 1. 請選出正確讀音的選項：
- (A)「羸」入→彳弓√ (B)大「閘」蟹→ㄐ一ㄩˇ  
(C)杏「鮑」菇→ㄅㄠˇ (D)「嘖嘖」稱奇→ㄆㄛˇ。
- (D) 2. 下列「」中的字音，何者相同？
- (A)「召」集/「招」待 (B)「浸」蝕/「侵」略  
(C)「瑾」璠/「摧」毀 (D)「禪」宗/「澶」淵之盟
- (C) 3. 下列哪一個選項的用字完全正確？
- (A)惡鄰虎視眈眈，不斷地擴充軍備，讓小國寢食難安  
(B)自家裝璜整修，不必奢靡浪費，美觀實用即可  
(C)這位候選人雙眼炯炯有神，但是他口無遮攔的作風，終將失去民心  
(D)豪大雨一來，土石流造成道路泥濘不勘，政府官員應該給個交待。
- (C) 4. 下列成語，何者用字完全正確？
- (A)「大放絕詞」 (B)「最爾彈丸」 (C)「鱗次櫛比」 (D)「五體頭地」。
- (C) 5. 下列選項「」中的字，何者讀音前後不同？
- (A)「解」縣/「解」先生 (B)刊「載」/文以「載」道  
(C)「蛇」行/虛與委「蛇」 (D)度「量」衡/較「量」。
- (A) 6. 形容數量的大小、多寡、快慢，不一定要用數字，也有一些是用物件來形容的。下列哪一句成語是正確的形容？
- (A)「立竿見影」形容收效迅速 (B)「白駒過隙」形容駿馬神速  
(C)「汗牛充棟」形容房間很大 (D)「鳳毛麟角」形容收藏豐富。
- (C) 7. 某辦公室門口貼了一副對聯：「勿以身貴而賤人，勿以獨見而違眾」，最適合當作橫批的選項是：
- (A)遺世獨立 (B)鶴立雞群 (C)虛心律己 (D)一視同仁。
- (A) 8. 下列關於信封寫法的敘述，何者正確？
- (A)收信人的姓氏居中大寫，名字可以右移，以略微偏旁的方式小一號字體書寫  
(B)寫直式信封時，右欄寫受信人的地址，首字必須頂格，位置高過中欄受信人的姓名  
(C)寫橫式信封時，左上角寫收件人的姓名和地址，右下角寫寄件人的姓名和地址  
(D)寫信給上級長官時，應該加一二級稱呼他的職銜，譬如「主任」應當改稱為「校長」。
- (D) 9. 下列「」的題辭，何者使用不正確：
- (A)「如解倒懸」用於賀慈善事業 (B)「語驚四座」用於賀演講比賽  
(C)「里仁為美」用於賀遷居 (D)「雀屏妙選」用於賀人當選。
- (D) 10. 如果我們將電影常用的剪接手法「蒙太奇」(MONTAGE)簡單定義為「組合鏡頭(畫面)以創造新的意義」，則我國文字造字法則「六書」中，何者與之接近？
- (A)象形 (B)指事 (C)形聲 (D)會意。
- (B) 11. 明朝覆亡之際，眼見國事不可為，遂隱居深山中，潛心研究學問，撰寫《宋論》、《讀通鑑論》，檢討歷代國家興亡，提出政事針砭之道的大學問家是：
- (A)方苞 (B)王夫之 (C)黃宗羲 (D)顧炎武。
- (B) 12. 白話文學興盛至今，不乏散文佳篇，令人回味無窮。請選出下列有關現代作品敘述正確的選項：
- (A)朱自清為文典雅雋永，晶瑩醇厚，著有《冷泉心影》  
(B)陳之藩文筆流暢，啟迪哲思，發人深省，著有《旅美小簡》  
(C)余光中文字老辣，喜歡批判時政，著有《1949 大江大海》  
(D)李家同學桐城派古文，小品文簡鍊精到，能寫遊記，著有《星空在歌唱》。
- (D) 13. 「南山烈烈，飄風發發。民莫不穀，我獨何害。」在「詩」的「六義」中，是屬於

公職王歷屆試題 (102 教師甄試)

- (A)賦 (B)比 (C)雅 (D)興。
- (B) 14. 主張詩文須合於世用，曾言：「文章合為時而著，歌詩合為事而作」的詩人是誰？  
(A)李白 (B)白居易 (C)韓愈 (D)屈原。
- (B) 15. 下列作家與書名的搭配，何者錯誤？  
(A)蔣勳／萍水相逢 (B)琦君／女兒紅  
(C)簡媜／頑童小番茄 (D)余光中／逍遙遊。
- (A) 16. 下列關於我國近現代文學作家作品的說明，何者有誤？  
(A)張愛玲是近現代知名女性作家，作品有《色，戒》、《一生緣》等  
(B)徐志摩是現代詩代表作家之一，著名詩作有〈再別康橋〉、〈偶然〉等  
(C)朱自清，字佩弦，著有學術著作《經典常談》及散文集《背影》等  
(D)陳之藩的散文作品帶有透徹的理性，取材常由生活體驗出發，融入豐富的人生閱歷，風格極為突出。
- (B) 17. 下列有關《儀禮》、《禮記》的論述，何者正確？  
(A)《儀禮》是「經」，《禮記》是「記」，兩書屬於經傳關係  
(B)今傳《儀禮》為 17 篇，漢代尚有《禮》古經 56 篇，其中 17 篇同於今傳《儀禮》，另有逸《禮》39 篇  
(C)西漢戴德所傳自后蒼者，即今之小戴《禮記》  
(D)鄭玄注三《禮》，以《禮記》為宗。
- (B) 18. 關於「記」的篇章比較，下列敘述何者有誤？  
(A)袁宏道〈晚遊六橋待月記〉，認為西湖之美在春，朝煙夕嵐，尤以月色為最  
(B)歐陽脩〈醉翁亭記〉，以「醉」字貫串全文，寫山水之美與遊宴之樂  
(C)柳宗元〈始得西山宴遊記〉，以「始」字貫串全文，寄託物我兩忘的情懷  
(D)范仲淹〈岳陽樓記〉雖題為記，實由敘事、寫景、議論組成。
- (B) 19. 唐傳奇中的許多作品，為後來元明戲曲提供了豐富的創作題材。下列選項中的作家作品，何者在情節上沒有淵源關係？  
(A)陳玄祐《離魂記》 / 鄭光祖《倩女離魂》  
(B)沈既濟《枕中記》 / 湯顯祖《南柯記》  
(C)元稹《鶯鶯傳》 / 王實甫《西廂記》  
(D)陳鴻《長恨歌傳》 / 白樸《梧桐雨》。
- (A) 20. 下列有關時間的用語，何者錯誤？  
(A)現在所說的一世紀指的是一百年，古人則簡稱百年為「一世」  
(B)李伯伯過生日，壽帖上說他今年七十八歲，可寫成「七秩晉八」  
(C)「旬」字可指十日，亦可指十年  
(D)珈羽對大華說：「我們年齡差了十二歲，也可以說是差了一紀。」
- (C) 21. 下列各句「」內的字，何者可作「此」字的解釋？  
(A)詩者，蓋志之所「之」也  
(B)氓「之」蚩蚩，抱布貿絲  
(C)逝者如「斯」夫，不舍晝夜  
(D)今將軍為秦將三歲矣，所亡矢以十萬數，而諸侯並起「滋」益多。
- (D) 22. 劉蓉〈習慣說〉：「一室之不治，何以天下國家為？」這句話說明了什麼道理？  
(A)天下無難事，只怕有心人 (B)若要人不知，除非己莫為  
(C)要怎麼收穫，先那麼栽 (D)修身齊家，才能治國平天下。
- (C) 23. 「把嫁衣掛好 / 順便收妥你的領結 / 古典紅木櫃 / 平滑無紋 / 據說□□隱藏在素色的那一面 / 我們的□□ / 要刻在第幾層」(洪淑苓〈合婚〉)以上是一首現代詩的第一段，其中□□內的詞語，最適合填入的選項是：  
(A)鏡子 / 笑顏 (B)花紋 / 樹葉 (C)年輪 / 誓約 (D)時間 / 旅行。
- (B) 24. 李白〈秋浦歌〉說：「白髮三千丈，緣愁似箇長；不知明鏡裡，何處得秋霜。」其中表述詩人心情最重要的詞語是：

公職王歷屆試題 (102 教師甄試)

- (A)白髮 (B)愁 (C)明鏡 (D)秋霜。
- (C) 25. 杜甫〈蜀相〉說：「丞相祠堂何處尋？錦官城外柏森森。映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。」詩中很精簡地概括出祠堂主神的生平事蹟是在哪幾句？  
(A)首聯(第一、二句) (B)領聯(第三、四句)  
(C)頸聯(第五、六句) (D)尾聯(第七、八句)。
- (C) 26. 南宋詩僧志南的〈絕句〉：「古木陰中繫短篷，杖藜扶我過橋東。沾衣欲濕杏花雨，吹面不寒楊柳風。」末句表達出來的情境，和下列哪個成語最為相近？  
(A)春風化雨 (B)春寒料峭 (C)惠風和暢 (D)如坐春風。
- (D) 27. 陸游〈漁家傲·寄仲高〉：「東望山陰何處是？往來一萬三千里。寫得家書空滿紙。流清淚，書回已是明年事。寄詞紅橋橋下水，扁舟何日尋兄弟？行遍天涯真老矣。愁無寐，鬢絲幾縷茶煙裏。」其中哪一句話呼應「行遍天涯真老矣」，表達年華老去的傷感？  
(A)書回已是明年事 (B)寄詞紅橋橋下水  
(C)扁舟何日尋兄弟 (D)鬢絲幾縷茶煙裏。
- (D) 28. 以物擬人、藉物抒寫情志，是文學作品中常見的寫作手法。下列各句「」內的詞語，哪一個物象比喻到人的身上時，較具有正面的意義？  
(A)「牛」牽到北京嘛是「牛」  
(B)專家還不是訓練有素的「狗」  
(C)民主，並不是一群會投票的「驢」  
(D)我也曾陶醉在兩情相悅，像飛舞中的「彩蝶」。
- (C) 29. 下列有關文意欣賞的敘述，不正確的選項是：  
(A)「千祿百福，子孫千億。」用數目字誇張數量之多  
(B)「舉頭望明月，低頭思故鄉。」在短暫的時間、簡單的動作中，寫出自己的鄉愁  
(C)「四面荷花三面柳，一城山色半城湖。」用數目字誇張景色的遼闊壯麗  
(D)「黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。」用對比的手法，寫出塞外蒼茫廣闊雄渾的景象
- (C) 30. 「彼節者有間，而刀刃者無厚；以無厚入有間，恢恢乎其於遊刃必有餘地矣」的意思為何？  
(A)我們若能「慧劍斬情絲」，心中就不會有煩惱  
(B)別人對我們不好就以牙還牙，自己就不會難過不已  
(C)人生雖然有礙，但是若讓自己的心柔軟，順任自然，就能夠過得從容有餘，保全天真  
(D)人生的物質慾望是讓我們不快樂的主因。
- (D) 31. 「不應有恨，何事長向別時圓」暗寓作者何種無奈？  
(A)時光催人老的無奈 (B)被貶謫外地的無奈  
(C)病痛纏身的無奈 (D)和親人分離的無奈。
- (A) 32. 以下各則寓言故事與其寓意配合正確的選項是哪一個？  
(A)買履信度：不知變通者取捨往往失當。  
(B)揠苗助長：工作勤快者收穫亦多。  
(C)黔驢技窮：本領多而不專精。  
(D)掩耳盜鈴：若要指某人犯罪，必須有真憑實據。
- (C) 33. 在〈始得西山宴遊記〉一文中，作者把始得西山作為貶謫生活中精神境界轉變的起點，以下選項中哪一組對比可以具體表達這種精神境界的轉變？  
(A)覺而起，起而歸／意有所極，夢亦同趣  
(B)施施而行，漫漫而遊／斫榛莽，焚茅茷  
(C)恆惴慄／心凝形釋，與萬化冥合  
(D)以為凡是州之山水有異態者，皆我有也／望西山，始指異之。
- (A) 34. 下列形容聲音的成語，何者解釋不正確？

公職王歷屆試題 (102 教師甄試)

- (A)「不堪入耳」：指不能聽到音樂聲  
(B)「餘音繞梁」：形容歌聲或樂曲聲優美動聽，令人回味無窮  
(C)「鬼哭神號」：形容哭叫聲十分淒厲或是聲音淒慘恐怖  
(D)「如泣如訴」：形容聲音淒涼悲切。
- (B) 35. 「文非一體，鮮能備善」的主要原因為何？  
(A)家有敝帚，享之千金 (B)文體繁多，才情各異  
(C)貴遠賤近，向聲背實 (D)各以所長，相輕所短。
- (D) 36. 《儒林外史·第十三回》：「馬二先生問道：『先生名門，又這般大才，久已該高發了，因甚困守在此？』公孫道：『小弟因先君見背的早，在先祖膝下料理些家務，所以不曾致力於舉業。』馬二先生道：『你這就差了。舉業二字，是從古及今人人必要做的……就是夫子在而今，也要念文章，做舉業，斷不講那『言寡尤，行寡悔』的話。何也？就日日講究『言寡尤，行寡悔』，那個給你官做？孔子的道也就不行了。』」可知蘧公孫當時的家庭狀況是：  
(A)父祖俱存 (B)父存祖歿 (C)父歿祖存 (D)父祖俱歿。
- (B) 37. 「越俎代庖」一詞是比喻踰越自己的職分而代人做事。在這個語詞中，「俎」字的意思為何？  
(A)切肉用的砧板 (B)盛祭品的禮器 (C)房子邊的矮牆 (D)庭院裡的穿堂。
- (A) 38. 《世說新語·德行》：王戎、和嶠同時遭大喪，俱以孝稱。王雞骨支牀，和哭泣備禮。武帝謂劉仲雄曰：「卿數省王、和不？聞和哀苦過禮，使人憂之。」仲雄曰：「和嶠雖備禮，神氣不損；王戎雖不備禮，而哀毀骨立。臣以和嶠生孝，王戎死孝。陛下不應憂嶠，而應憂戎。」文中「雞骨支床」是說王戎：  
(A)形銷骨立 (B)不拘小節 (C)放浪形骸 (D)臥病在床。
- (C) 39. 〈古詩十九首之十八〉：「客從遠方來，遺我一端綺。相去萬餘里，故人心尚爾。文彩雙鴛鴦，裁為合歡被。著以長相思，緣以結不解。以膠投漆中，誰能別離此。」下列關於此詩的說解，何者有誤？  
(A)〈古詩十九首〉可能是東漢末年的作品，內容多為遊子、思婦之辭  
(B)本詩中的「故人」，指的是久別遠離的夫婿  
(C)本詩中的「緣」，作「因為」解  
(D)本詩使用「雙關」手法，表現相思綿遠的情致。
- (B) 40. 下列關於二十四節氣的介紹，何者為非？  
(A)「穀雨」是春天的最後一個節氣，稻田裡的秧苗正需要豐富的雨水來滋養，因此命名「穀雨」。  
(B)「芒種」是典型的夏季節氣，此時適合開始種植芒果。  
(C)「處暑」是秋天的節氣，此時天氣還是很炎熱，故稱「處暑」。  
(D)「小雪」是冬季的第二個節氣，黃河流域開始下雪，雪量並不多，所以稱「小雪」。
- (C) 41. 關漢卿〈四塊玉·閒適〉：「南畝耕，東山臥，世態人情經歷多，閒將往事思量過。賢的是他，愚的是我，爭什麼。」下列關於此曲的說明，何者正確？  
(A)「賢的是他，愚的是我」說明了作者終於認清自己確有不如人之處  
(B)「爭什麼」一句表達了作者不懂世人鎮日營利，不知到底在追求什麼的疑惑  
(C)「世態人情經歷多」描繪的是作者在官場失意後所遭受的冷淡待遇  
(D)「閒將往事思量過」中的「閒」暗示著作者一再回首前塵。
- (D) 42. 「書畫琴棋詩酒花，當年件件不離他，如今七事都更變，柴米油鹽醬醋茶。」(清·張燦〈無題〉)這首詩帶給吾人何種人生體悟？  
(A)隨著年紀增長，生活的困頓更易，更加懷念風雅的過去  
(B)繁華落盡見真淳，嘗遍人間疾苦，才懂得不計較不比較  
(C)沒有浪漫生活，還有柴米油鹽，懂得取捨，人生才能曠達  
(D)由風雅轉入平淡，也是一種人生況味，生活責任的承擔。
- (C) 43. 《文心雕龍·練字》言：「善為文者，富于萬篇，貧于一字。」蘇軾云「詩賦以一字見

公職王歷屆試題 (102 教師甄試)

工拙」，袁枚稱「愛好由來下筆難，一詩千改始心安」，均極言詩文「鍊字」之要。下列詩句「」中的字詞，何者不是該詩作者「鍊字」所在？

- (A)「醉」月頻中聖，「迷」花不事君  
(B)竹「喧」歸浣女，蓮「動」下漁舟  
(C)「黃」葉仍風雨，「青」樓自管絃  
(D)星「垂」平野闊，月「湧」大江流。
- (A) 44. 《中庸》言：「誠者，天之道也；誠之者，人之道也。誠者不勉而中，不思而得，從容中道，聖人也。誠之者，擇善而固執之者也。」關於此段文字的說解，下列何者正確？  
(A)天道至誠，人則可透過學習而達到「誠」  
(B)唯有聖人才能擇善固執  
(C)人只要肯學習，也能不思而得，從容中道  
(D)至誠無妄是天人相感之道。
- (D) 45. 《世說新語·規箴第十》記：「晉武帝既不悟太子之愚，必有傳後意，諸名臣亦多獻直言。帝嘗在陵雲臺上坐，衛瓘在側，欲申其懷，因如醉跪帝前，以手撫床曰：『此坐可惜！』帝雖悟，因笑曰：『公醉邪？』」從這則記載可以知道：  
(A)晉惠帝並不愚笨  
(B)晉武帝諸臣均揣摩上意  
(C)衛瓘醉酒失態  
(D)晉武帝已經了解衛瓘的意思。
- (C) 46. 「諧音雙關」指的是詞語除了字面意義之外，可以由同音的關係而聯想另一個意思；因此，這個詞語至少有了兩重意義。下列何選項屬於諧音雙關？  
(A)一聲何滿子，雙淚落君前  
(B)星垂平野闊，月湧大江流  
(C)桐枝不開花，何由得梧子  
(D)歷下此亭古，濟南名士多。
- (A) 47. 下列各句「」內的字，何者不是作動詞用？  
(A)紅杏枝頭春意「鬧」  
(B)已欲達而「達」人  
(C)「紅」了櫻桃，「綠」了芭蕉  
(D)越鳥「巢」南枝
- (B) 48. 「老」字本來有年紀大的意思，但有時候「老」字也可以當詞頭，不具意義，如：「老」婆，下列哪一個選項不屬於當詞頭用法？  
(A)「老」鼠  
(B)「老」伴  
(C)「老」大  
(D)「老」鄉。
- (D) 49. 請選出下列修辭錯誤者：  
(A)青青河畔草，「絲絲」思遠道 → 詞義雙關  
(B)持五十金，涕泣謀於禁卒，卒感焉 → 頂針  
(C)峰迴路轉 → 對偶(句中對)  
(D)像夢魘，但它是「美麗的夢魘」 → 轉化。
- (C) 50. 下列有關國文句法的說解，何者有誤？  
(A)描寫事物的性質或狀態的句子，稱為「表態句」  
(B)解釋事物涵義，或判斷事物同異的句子，可以稱為「判斷句」  
(C)在句子中的某一部份也是句子，形成句中有句，稱為「複句」  
(D)「補詞」可以補充敘述「動詞」或整個事件所牽涉的人、事、時、地、物等，使全句的意思完整表達。