

102 年公務人員特種考試原住民族考試試題

等 別：五等考試

類 科：各類科

科 目：國文 (包括公文格式用語)

- (D) 1. 下列形容「人身處亂世仍不改節操」之成語，何者用字正確？
(A)疾風徑草 (B)松柏後雕 (C)涅而不韜 (D)時窮節見
- (C) 2. 下列各組詞語，完全沒有錯別字的選項是：
(A)璀璨／待價而估 (B)贗品／急流湧退
(C)聯袂／矯揉造作 (D)晦暗／集思廣義
- (D) 3. 下列何句「」內之字讀音相同？
(A)撿「掇」／補「綴」 (B)支「絀」／笨「拙」
(C)「褊」狹／「偏」袒 (D)「裨」益／「睥」睨
- (C) 4. 下列選項各有兩個成語，意思完全不同的是：
(A)坐井觀天／管中窺豹 (B)明察秋毫／洞若觀火
(C)南轅北轍／東奔西走 (D)膠柱鼓瑟／墨守成規
- (B) 5. 列與「聲音」有關的成語，何者使用錯誤？
(A)傳統市場中「人聲鼎沸」，十分熱鬧
(B)公司此時人才濟濟，聲勢可謂「瓦釜雷鳴」
(C)本篇社論一針見血，極具「振聾發聵」之效
(D)整部電影在劇情最高潮處「戛然而止」，令觀眾回味不已
- (A) 6. 同事寫了一封感謝信，其中用了不少與「感恩」有關的成語，請指出下列那一個成語並不妥當？
(A)枕戈泣血 (B)一飯千金 (C)結草銜環 (D)銘感五內
- (A) 7. 「作為一個有教養的人，要有不同流合污的堅持的自律。看著同儕起舞惡行，仍能站在旁邊不與之共舞而不覺孤寂。不能做到這一點，大家會成為□□□□，貪婪會蔚為風氣。」(黃崑巖〈自律與教養〉)引文空缺處，依據文意判斷，最適合填入的成語為：
(A)一丘之貉 (B)一狐之腋 (C)一傳眾咻 (D)一呼百諾
- (D) 8. 〈李娃傳〉描述鄭生「一上登甲科，聲振禮闈，雖前輩見其文，罔不斂衽敬羨」，其中「斂衽」是何意義？
(A)畏畏縮縮不敢抬頭 (B)衣服不整感到羞恥
(C)表示不屑一顧的樣子 (D)整頓衣襟表示肅敬
- (C) 9. 下列選項，詩句中「客舍」的意義與用法，與其他三者不同的是：
(A)「客舍」梨花繁，深花隱鳴鳩(岑參〈冀州客舍酒酣，貽王綺寄題南樓〉)
(B)渭城朝雨浥輕塵，「客舍」青青柳色新(王維〈渭城曲〉)
(C)「客舍」并州已十霜，歸心日夜憶咸陽(賈島〈渡桑乾〉)
(D)江城雪盡寒猶在，「客舍」燈孤夜正深(伍喬〈九江旅夜寄山中故人〉)
- (B) 10. 下列「」中的文字，前後字義相同的選項為：
(A)老之「將」至／日就月「將」
(B)不知所「云」／人「云」亦「云」
(C)「且」喜「且」懼／你「且」坐下
(D)名豈文章「著」／前不搭村，後不「著」店
- (C) 11. 李白〈將進酒〉：「呼兒將出換美酒，與爾同銷萬古愁」的「爾」字是什麼意思？
(A)而且 (B)共同 (C)汝、你們 (D)語氣詞，無義
- (A) 12. 下列那一選項所指時間最短？
(A)一稔 (B)一紀 (C)一世 (D)一秩
- (C) 13. 引號內由小至大的年齡順序為：①「豆蔻年華」 ②黃髮「垂髻」 ③年近「知命」 ④「強仕」之年

(A)①②③④ (B)①③②④ (C)②①④③ (D)②①③④

- (A) 14. 下列句子中，成語使用正確的選項是：
- (A)他自我期許甚高，胸懷有「鴻鵠之志」
(B)各位前程似錦，如那「明日黃花」，令人期待
(C)他們兩個一碰面就互揭瘡疤，真可說是「相濡以沫」
(D)這篇文章內容空洞、立論偏頗，無怪乎被當成「不刊之論」
- (B) 15. 以下成語，何者用來指距離？①咫尺之遙 ②方寸之地 ③俛仰之間 ④一箭之地
- (A)①② (B)①④ (C)③④ (D)②③
- (B) 16. 下列文句中的詞語，解釋錯誤的選項是：
- (A)《水滸傳》：「晁蓋取出一盤黃白之資相送。」「黃白」指金銀財物
(B)《古詩十九首》：「洛中何鬱鬱，冠帶自相索。」「冠帶」指商人旅客
(C)《史記·范雎蔡澤傳》：「不意君能自致於青雲之上。」「青雲」指顯要的地位
(D)《初刻拍案驚奇》：「倡白蓮以惑黔首，抹紅粉以溷朱顏。」「黔首」指黎民、百姓
- (C) 17. 下列針對成語的說明，錯誤的選項是：
- (A)出水芙蓉：常用於比喻詩文自然可愛
(B)另起爐灶：比喻捨棄舊事物，重新來過
(C)功虧一簣：比喻事情雖困難但終將會成功
(D)薪盡火傳：比喻師生授受教化，傳繼不絕
- (C) 18. 一定程度的缺失、痛苦、焦慮、憂傷，對人來說也許是不可缺少；如何釋放這飽和能量以恢復心理平衡，審美的創作活動便是一途。歐陽脩曾言「詩人少達而多窮，……非詩之能窮人，殆窮者而後工也」。下列選項，不符上文之文意的是：
- (A)作詩未必會使人陷於貧賤 (B)佳作常是詩人經歷苦楚而成
(C)負面能量讓詩人生活陷於困厄 (D)詩人總將被壓抑的情緒宣洩於創作
- (D) 19. 《菜根譚》：「反己者，觸事皆成藥石；尤人者，動念即是戈矛。」下列選項，何者最能符合這段文字的行為準則？
- (A)欲修其身者，先正其心 (B)常體卑弱，則禍患無萌
(C)世譽不足慕，唯仁為紀綱 (D)行有不得者，皆反求諸己
- (A) 20. 《世說新語·德行》：「王恭從會稽還，王大看之，見其坐六尺簟，因語恭：卿東來，故應有此物，可以一領及我？恭無言。大去後，即舉所坐者送之。既無餘席，便坐薦上。後大聞之，甚驚，曰：吾本謂卿多，故求耳。對曰：丈人不悉恭，恭作人無長物。」下列那一項最接近王恭的價值觀？
- (A)簡約而寡慾 (B)施比受有福 (C)委屈以求全 (D)君子成人之美
- (D) 21. 「我也出門，但年逾知命，似已無所求了。即有所求，也很卑微。不過出門之時，順便吃幾樣可口的而已。吃如不如意，心亦不平，但無傷大雅，至多生個悶氣，閉口回家。其實人祇有一張口，想吃也吃不了許多。那天一碗滷肉飯，一碗大鼎肉羹，已心滿意足。」上文作者在文中表達了什麼樣的心境？
- (A)世事多不如意，常懷憂憤之情
(B)積極奮鬥，營求生活之需與口腹享受
(C)已屆知命之年，對於任何事物已無興趣
(D)隨遇而安，縱有小不如意，很快就能豁達開解
- (C) 22. 「自師大畢業後，鍾鐵民在《純文學》月刊幫忙編務，他說，他的眼裡有三個林海音：他崇拜『理智果決』的編輯林海音，害怕『精明幹練』的老闆林海音，喜歡『親切爽朗』的作家林海音。」依據上文，下列選項的說明何者最為恰當？
- (A)鍾鐵民認為林海音行事作風說變就變，令人無從捉摸
(B)林海音無論編輯、出版、創作皆領先群倫，著實無人能及
(C)林海音當時是《純文學》月刊負責人，並且親自主持編務
(D)鍾鐵民認為林海音既是編輯又是作家，更是老闆，令他窮於應付
- (D) 23. 「石火光中，爭長競短，光陰究有幾何？蝸牛角上，較雌論雄，世界究有許大？」（《菜根譚後集》）其意在示人：

公職王歷屆試題 (102 原住民特考)

- (A)人生苦短，故應及時行樂 (B)人生苦短，故應爭不朽之名
(C)天地無限寬廣，故不必鑽牛角尖 (D)天地無限寬廣，故應擺脫名利之心
- (B) 24. 下列選項何者最符合「史籍」、「十三經之一」、「編年體」的條件？
(A)《尚書》 (B)《左傳》 (C)《史記》 (D)《資治通鑑》
- (B) 25. 「伐柯如何？匪斧不克。取妻如何？匪媒不得。」（《詩經·豳風·伐柯》）下列選項何者最貼近詩意？
(A)畢其功於一役的必要性 (B)凡事需要按照規則進行
(C)成功經營講求捷足先登 (D)善於溝通是勝利的關鍵
- (A) 26. 「梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠，腸斷白蘋洲。」此為晚唐溫庭筠〈夢江南〉詞，下列四個選項，何者最接近這首詞的題旨？
(A)寫商婦江樓倚望之苦 (B)寫遊子臨水思歸之情
(C)寫行旅江上奔波之勞 (D)寫少女江邊送友之悲
- (C) 27. 歷來評論項羽的詩歌頗多，下列何者對項羽的剛愎自用，最具譴責之意？
(A)生當作人傑，死亦為鬼雄。至今思項羽，不肯過江東
(B)北伐雖全趙，東歸不王秦。空歌拔山力，羞作渡江人
(C)八尺將軍千里駒，拔山扛鼎不妨奇。范增力盡無施處，路到烏江君自知
(D)百戰疲勞壯士哀，中原一敗勢難回。江東子弟今雖在，肯與君王捲土來
- (D) 28. 下列選項何者不屬思念丈夫的閨怨之作？
(A)玉階生白露，夜久侵羅襪。卻下水晶簾，玲瓏望秋月（李白）
(B)打起黃鶯兒，莫教枝上啼。啼時驚妾夢，不得到遼西（金昌緒）
(C)閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯（王昌齡）
(D)煙籠寒水月籠沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花（杜牧）
- (B) 29. 「空山不見人，但聞人語響。返景入深林，復照青苔上。」（王維〈鹿柴〉）下列選項，最貼近此詩情景的是：
(A)鬧中取靜 (B)空寂幽深 (C)詭譎凝重 (D)陰森恐怖
- (A) 30. 劉禹錫詩：「瞿塘嘈嘈十二灘，人言道路古來難。長恨人心不如水，等閒平地起波瀾。」（〈竹枝詞九首〉之七）作者的感嘆，與下列何項敘述相近？
(A)人心險惡，無事生端 (B)老驥伏櫪，志在千里
(C)志高才大，小人見嫉 (D)國運日頹，無力回天
- (B) 31. 「一江河水，以同樣的臉色，奔向無數的歲月，縱然千古歷史人物，已經物換星移，但這條江河，依舊唱著同樣的歌。」上列文字中的感喟，與下列何者最為貼近？
(A)問余何意棲碧山，笑而不答心自閑。桃花流水窅然去，別有天地非人間。（李白〈山中問答〉）
(B)滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空。青山依舊在，幾度夕陽紅。（楊慎〈臨江仙〉）
(C)長恨此身非我有，何時忘卻營營。夜闌風靜縠紋平。小舟從此逝，江海寄餘生。（蘇軾〈臨江仙〉）
(D)誰信門前車馬隘。別是人間閒世界。坐中無物不清涼，山一帶。水一派。流水白雲常自在。（沈蔚〈天仙子〉）
- (B) 32. 「一旦、一旦被縛的生命／自一雙手中脫險／突來的自由啊／瞬間的選擇，你是／跌個踉蹌／跌成一枚失速的星子／還是，立定腳根／趁勢旋轉／旋成一支地軸／牽著無數的眼睛／看你頂天立地的／堂堂獨立表演／還是，就這樣永不停歇／旋去一生／讓抽身的鞭子／痛成／恆動的能源」。試就詩中敘述，判斷詩題應屬那種童玩活動？
(A)踩高蹺 (B)打陀螺 (C)放風箏 (D)踢毽子
- (C) 33. 下列詩句所指的事物，貼切的是：
(A)「只要風來，想飛的心／就頓時升至飛鳥上方／我留下一根線頭／讓地上的你牢牢握住」—老鷹
(B)「你用一隻眼睛看黑暗／被你看到的地方變為光明／我有兩隻眼睛／卻要由一隻眼睛的你帶路」—檯燈

公職王歷屆試題 (102 原住民特考)

- (C)「糖廠的煙囪拖拉小火車／沿土地的刀疤馳去／空氣裡充滿糖分／沈澱在蔗農身上，卻是鹽漬」—蔗田
- (D)「開，或者關／都可以／有時候阻擋／有時是歡迎／進，或者出／都可以／它真正的意思／只是通過」—窗子
- (C) 34. 余光中詩：「逆風赫赫你標舉的燦爛／列黃旗簇金劍耀眼的長瓣／昂向秋來肅殺的風霜／綻不盡重陽高貴的徽號／落英縱紛紛，也落在英雄的塚上／更冷酷的季節，受你感召」，詩中所詠的植物是：
- (A)桃花 (B)蘭花 (C)菊花 (D)梅花

閱讀下文，回答第 35 題至第 36 題：

困境、挫折、以及年歲的淬鍊，帶來成長的珍貴禮物。吉恩·柯翰指出，人們需要時間、經驗與努力，才能發展出較具彈性而細緻的思考模式。「吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲，不踰矩。」相隔兩千年的時空，字裡行間仍能看到，孔子回顧生命成長的歷程時，臉上安然的微笑。（蘇育琪〈突破困境的成長故事〉）

- (C) 35. 根據本文的敘述，下列選項何者錯誤？
- (A)人們經過困境的淬鍊，不僅思考模式會改變，也會增長人生智慧
- (B)經驗、智慧和思考縝密度，會隨著年歲及面對困境的次數而成長
- (C)隨著時間流逝，思考的模式自然會改變，不須特別去磨練和學習
- (D)古往今來，經驗不斷從困境的試煉中增長，以臻圓熟老練的智慧
- (D) 36. 「困境、挫折、以及年歲的淬鍊，帶來成長的珍貴禮物」，下列選項何者可以互相呼應？
- (A)沒有紀律，就沒有永恆
- (B)冰凍三尺，非一日之寒
- (C)問渠那得清如許，為有源頭活水來
- (D)不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香

閱讀下文，回答第 37 題至第 38 題：

年輕的未婚媽媽，讓別人收養我（賈伯斯，Steve Jobs），養父母為了讓我讀大學，花光他們畢生的積蓄，我決定休學。我休學去學書法了，學了 serif 與 san serif 字體，學會在不同字母的組合間變更字間距，學到活版印刷偉大的地方。書法的歷史與藝術，是科學文明無法取代的，令我深深著迷。我從沒想過這些字，會在將來影響我的人生。但十年以後，當我設計第一台麥金塔電腦，腦袋浮想當時所學的東西，把這些字體都放進了麥金塔裡，這是第一台能印出漂亮字體的電腦。如果我沒愛上書法課，麥金塔就不會有這麼多變化的字體。後來 Windows〈視窗作業系統〉抄襲了麥金塔，如果當年我沒這樣做，大概世界上的電腦都不會有這些東西，印不出我們現在看到的美麗字體了。

- (C) 37. 本段主旨與下列那一選項的意義最相近？
- (A)對於最有能力的領航人，風浪總是格外的洶湧
- (B)投資知識是明智的，投資網路的知識就更明智
- (C)如果我們想要更多的玫瑰花，就必須種植更多的玫瑰樹
- (D)如同磁鐵吸引四周的鐵粉，熱情也能吸引周圍的人，改變周圍的情況
- (B) 38. 從本文看，賈伯斯希望勉勵大家的是：
- (A)知足常樂 (B)求知若渴 (C)智圓行方 (D)大智若愚

閱讀下文，回答第 39 題至第 40 題：

南楊在內閣，其子來京師，所過州縣，無不饋遺，惟江陵令范理不為禮。公異之，薦為德安守。或勸當致書謝，范曰：「宰相為朝廷用人，太守為朝廷奉命，一楊一范，私面何關？」（曹臣《舌華錄》）

- (C) 39. 文中凸顯出范理何種性格？
- (A)心直口快 (B)克盡厥職 (C)剛正不阿 (D)謹小慎微
- (B) 40. 范理拒絕向南楊道謝，原因為何？
- (A)瓜田李下，避人口實 (B)奉公守法，各司其職

公職王歷屆試題 (102 原住民特考)

- (C)一揚一范，非親非故 (D)恃才傲物，目中無人
- (C) 41. 某家美容院想選一副對聯使用，下列選項何者較為恰當？
(A)紫白紅黃均悅目／絲綢毛葛總因時
(B)五湖寄跡陶公業／四海交遊晏子風
(C)不教雪鬢催人老／更喜春風滿面生
(D)豈僅一身無舊染／還欣四序有新裝
- (C) 42. 阿盛從校長手中領取一面獎牌，上頭書寫「含英咀華」四字，他應是參加何種比賽得獎？
(A)戲劇 (B)繪畫 (C)作文 (D)篆刻
- (D) 43. 下列關於啟封詞的用法，敘述錯誤的選項是：
(A)收信人為平輩用「大啟」 (B)收信人居喪時用「禮啟」
(C)收信人為直屬長官用「鈞啟」 (D)與收信人素未謀面用「素啟」
- (A) 44. 書信中，對於長輩的提稱語，下列選項何者使用正確？
(A)對直系長輩可用「膝前」 (B)對授課師長可用「惠鑒」
(C)對姻親長輩可用「如晤」 (D)對職場長輩可用「足下」
- (B) 45. 下列引號中的用語，何者解釋正確？
(A)本案已通過表決，「殆」無疑義：不應該
(B)民眾「迭」有反應，停車位嚴重不足：屢次
(C)「邇來」酒駕事件頻傳，請貴局加強酒測取締工作：未來
(D)本案「囿於」經費不足，礙難全額補助，敬請見諒：依據
- (A) 46. 關於公文「函」的寫作，下列選項何者不可缺少：
(A)主旨 (B)主旨、說明 (C)主旨、辦法 (D)主旨、說明、辦法
- (D) 47. 標點符號之運用，可以使公文句讀清楚，便於閱讀，避免讀者曲解文意。下列敘述何者正確？
(A)用在一個意義完整文句後面的是點號
(B)用在連用的單字、詞語、短句中間的是分號
(C)夾註號，用在文句有省略或表示文意未完的地方
(D)破折號，表示下文語意有轉折或下文對上文的註釋
- (D) 48. 關於公文寫作格式之敘述，下列選項何者錯誤？
(A)說明部分如無項次，則文字緊接段名冒號之下書寫即可
(B)辦法部分，其分項內容如過於繁雜，或有表格型態時，應編為附件
(C)一般公文以「函」為主，結構採取「主旨」、「說明」、「辦法」三段式
(D)主旨為全文精要，以說明行文目的及期望，故須分項陳述，以利理解及閱讀
- (B) 49. 公文「函」之正文，除按照規定結構撰擬外，並應注意若干事項，下列選項何者錯誤？
(A)如有附件，得在文內敘述附件名稱及份數
(B)訂有辦理或復文期限者，請在「辦法」內敘明
(C)「說明」、「辦法」分項條列時，每項表達一意
(D)要求副本收受者作為時，請在「說明」段內列明
- (A) 50. 下列那一個詞彙適合發文與受文機關為平行關係時使用？
(A)貴校 (B)鈞部 (C)請核示 (D)請查辦