

# 102年公務人員初等考試試題

等 別：初等考試

類 科：一般行政

科 目：國文（包括公文格式用語）

- (B) 1. 「情感不發洩對於心身有壞影響，而真正藝術家心中都有不得不說的苦楚，吐之則壞影響不復為祟，便是文藝之於人的情感『淨化』效驗。中外皆然。」下列選項的名人事蹟，不符此一旨意的是：
- (A) 司馬遷遭受腐刑而隱忍苟活，終於完成紀傳體名作  
(B) 江淹夢見郭璞向他索回五色彩筆，驚醒後江郎才盡  
(C) 貝多芬以人世為苦，但強忍不死，遂有曠世樂章  
(D) 歌德聽聞少年自殺，體認自己不倫戀之痛，速成名作大綱
- (C) 2. 安真即將在新戲中扮演楊貴妃一角，為求入戲，希望先欣賞相關資料，以便瞭解角色，導演準備的下列材料，那一部較無幫助？
- (A) 傳奇：《長生殿》 (B) 敘事詩：《長恨歌》  
(C) 連續劇：《紅樓夢》 (D) 京劇：《貴妃醉酒》
- (C) 3. 下列選項中的題辭，何者使用正確？
- (A) 宜室宜家—賀遷居 (B) 慈暉永在—賀女壽  
(C) 鳳毛濟美—賀生男 (D) 大啟爾宇—賀升遷
- (D) 4. 寺廟建築的圖畫與雕刻也會利用文學的「雙關」來傳遞抽象的情感願望。以鹿港天后宮為例，牆上一幅浮雕有錦旗、彩球、兵器一戟、樂器一磬等器物；這四樣物項除了能裝飾牆面外，還由聲音雙關而構成了「祈求吉慶」之意；請問下列選項中常見的圖刻裝飾，何者的意義構成不屬於聲音雙關？
- (A) 花瓶放在桌案上，意謂「平安」  
(B) 四隻蝙蝠圍著香爐，意謂「賜福祿」  
(C) 喜鵲立在梅花枝頭上，意謂「喜上眉梢」  
(D) 鯉魚頭搭配龍的尾部，意謂「鯉魚躍龍門」
- (C) 5. 下列對於詩中所含「數字」的解釋，何者並不正確？
- (A) 「見者十人八九迷，假色迷人猶若是」，「八九」指絕大多數  
(B) 「二八蛾眉梳墮馬，美酒清歌曲房下」，「二八」指十六歲少女  
(C) 「飛龍九五已升天，次第還當赤帝權」，「九五」指四十五之數  
(D) 「明月春風三五夜，萬人行樂一人愁」，「三五」指十五月圓之日
- (C) 6. 「帝業方看垂手成，何來四面楚歌聲；興亡瞬息同兒戲，從此英雄不願生。」若欲瞭解有關本詩所指之史事及人物，可選讀之書籍是：①漢書 ②左傳 ③史記 ④資治通鑑
- (A) ①②③ (B) ①②④ (C) ①③④ (D) ②③④
- (A) 7. 下列選項，何者不能看出孔子「因材施教」的理念？
- (A) 子以四教：文、行、忠、信  
(B) 求也退，故進之；由也兼人，故退之  
(C) 中人以上，可以語上也；中人以下，不可以語上也  
(D) 子路問：「聞斯行諸？」子曰：「有父兄在，如之何其聞斯行之？」冉有問：「聞斯行諸？」子曰：「聞斯行之。」
- (C) 8. 環境保護團體決定於本週六舉行推廣保育理念之遊行活動，下列那一選項最適合作為此次活動的宣傳口號？
- (A) 庖丁解牛，目無全牛 (B) 螳螂捕蟬，黃雀在後  
(C) 數罟不入洿池，魚鼈不可勝食 (D) 漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿
- (D) 9. 下列選項何者與「心在朝廷，原無論先主後主；名遍天下，何必辨襄陽南陽」所指為同一人？
- (A) 篇中十九從軍樂，互古男兒一放翁

公職王歷屆試題 (102 初等考)

- (B)世上瘡痍，詩中聖哲；民間疾苦，筆底波瀾  
(C)載酒江湖，人比黃花瘦；校碑欄檻，夢隨玉笛飛  
(D)兩表一對，鞠躬盡瘁酬三顧；鼎足七出，威德成孚足千秋
- (C) 10. 「加諸我也眸子瞭焉／利其器矣望之儼然」，此則《四書》集句的對聯，最適用的場所是：  
(A)電影院 (B)照相館 (C)眼鏡行 (D)美容院
- (C) 11. 陳伯伯將過八十大壽，適合的賀詞是：  
(A)瑤池春永 (B)椿萱並茂 (C)南極星輝 (D)君子攸居
- (A) 12. 下列各組成語，解釋正確的是：  
(A)龍蛇混雜／薰蕕同器：指善惡、好壞相雜  
(B)視民如傷／吮癰舐痔：形容對人民極愛護  
(C)抱薪救火／雪中送炭：比喻救人於危難中  
(D)魚遊釜中／聞雲野鶴：形容超然、與世無爭
- (C) 13. 「荊人欲襲宋，使人先表澠水，澠水暴益，荊人弗知，循表而夜涉，溺死者千有餘人，軍驚而壞都舍。向其先表之時，可導也。今水已變而益多矣，荊人尚猶循表而導之，此其所以敗也。」荊人之敗，其原因類似：  
(A)以蠡測海 (B)盲人摸象 (C)刻舟求劍 (D)陣前換將
- (B) 14. 以下詞語的使用，何者最為恰當？  
(A)中華健兒紛紛前進倫敦奧運，「爭名奪利」  
(B)房仲業績「蒸蒸日上」，絲毫不受景氣影響  
(C)法官嚴懲酒駕肇事，可收「免死狐悲」之效  
(D)每逢清明節，他就一副「雞飛狗跳」的模樣
- (A) 15. 「一人如廁，適旁廁先有人，偶乏淨紙，云願出一文買之。此人偶有餘紙，遂得一文，以為有利甚。明日，抱淨紙一束往廁旁候買。」下列何者最符合故事中人物的行徑？  
(A)守株待兔 (B)揠苗助長 (C)刻舟求劍 (D)畫蛇添足
- (A) 16. 「潘岳妙有姿容，好神情。少時挾彈出洛陽道，婦人遇者，莫不連手共縈之。左太沖絕醜，亦復效岳遊遨，於是羣姬齊共亂唾之，委頓而返。」文中左太沖的行為與下列文句之義最相近的是：  
(A)畫虎不成反類犬 (B)見不賢而內自省  
(C)關公面前耍大刀 (D)自疑者人亦疑之
- (C) 17. 「生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。」下列選項何者最切合這段話的意旨？  
(A)古之學者必有師 (B)三人行，必有我師  
(C)道之所存，師之所存 (D)師者，所以傳道授業解惑

閱讀下文，回答第18題至第19題

「禮者所以正身也，師者所以正禮也；無禮何以正身，無師安知禮之為是也。禮然而然，則是情安禮也；師云而云，則是知若師也。情安禮，知若師，則是聖人也。故非禮，是無法也；非師，是無師也。不是師法，而好自用，譬之是猶以盲辨色，以聾辨聲也；舍亂妄無為也。」

- (D) 18. 文中兩處「知若師」皆謂：  
(A)識別你的老師 (B)瞭解你的老師  
(C)知識勝過老師 (D)智慧如同老師
- (A) 19. 本文旨在說明：  
(A)守禮從師的重要 (B)老師可以訂正禮法  
(C)人應該尊敬自己的老師 (D)盲者不能辨色，聾者不能辨聲

閱讀下文，回答第20題至第21題

其實最精緻最恣縱的聊天應該是讀書了，或清茶一盞邀來莊子，或花間置酒單挑李白。如果嫌古人渺遠，則不妨與稍近代的辛稼軒、曹雪芹同其歌哭，如果你嚮往更相近的蹙音，便不妨拉住梁啟超或胡適之來聒絮一番。如果你握一本《生活的藝術》，林語堂便是你談笑風生的韻友，

公職王歷屆試題 (102 初等考)

而執一卷《白玉苦瓜》，足以使余光中不能不向你披肝瀝膽。尤其偉大的是你可以指定梁實秋教授做傳譯而和莎翁聊天。生活裡最快樂的事是聊天，而讀書，是最精緻的聊天。

(C) 20. 推敲文中「你可以指定梁實秋教授做傳譯而和莎翁聊天」一句，下列敘述最符合作者原意的選項是：

- (A) 梁教授長於英美文學，是與莎翁聊天的最佳口譯者
- (B) 梁教授曾翻譯《莎士比亞全集》，與莎翁相當熟識
- (C) 閱讀梁教授的譯作《莎士比亞全集》，有如與莎翁聊天
- (D) 選擇梁教授做傳譯，可以正確了解莎翁的思想與文學成就

(A) 21. 本段文字所要表達的主要意旨為何？

- (A) 讀書就像跟作者進行心靈對話，可以博採古今，樂在其中
- (B) 讀書就像是聊天，遇上志同道合者，自會激出智慧的火花
- (C) 聊天與讀書一樣，主題常可超越時空，讓人心靈獲得慰藉
- (D) 聊天的對象只是今人，收穫比不上與古人心靈對話的讀書

(A) 22. 「沒有紀律，就沒有永恆。著名的舞蹈改革家瑪莎·葛蘭姆 (Martha Graham) 就說：

『一個人真正開始跳舞之前，要花上十年的時間學習基本功。真正的創意其實需要技巧、紀律和訓練，天賦才能也是如此。唯有不斷的訓練，才能達到最佳狀態。』」根據上文的敘述，下列選項何者錯誤？

- (A) 天賦是一個人成功的絕對關鍵，更是永續經營的要素
- (B) 天賦不是偷懶藉口，沒有一個天才可以光靠天賦扶搖直上
- (C) 天賦需要鞭策，需要有意識、有方向的操練，以追求更高的突破目標
- (D) 天賦縱然可以讓我們贏在起跑點，若缺少「紀律」的堅持，終究只是曇花一現

(B) 23. 「離開努力，運氣沒有意義，一如離開了『買』和『試』，財運時運沒有意義。買一張獎券，做幾分鐘白日夢，在生活中加一點調味料，也是很好的餘興，如果超過這個限度，問題就複雜了。不信偶然，人生太無趣，不信必然，人生太危險。運氣是『偶然大過必然』，人生在世，他的生活態度最好是追求『必然大過偶然』。」下列選項何者最貼近文意？

- (A) 努力與運氣不可兼得
- (B) 追逐運氣不如靠努力
- (C) 努力夠了運氣會變好
- (D) 偶然的運氣必然致富

(A) 24. 「朱光潛說：『每人所見到的世界都是他自己所創造的。物的意蘊深淺與人的性分情趣深淺成正比例，深人所見於物者亦深，淺人所見於物者亦淺。』我相信，只要願意打開自己的感官與心靈，真實的認識這個世界，每一個人都是有話可說的。一個有思想、有感情的自我，在表達的過程中，才顯得更加完整。」根據本文的敘述，下列選項何者錯誤？

- (A) 「深人所見於物者亦深，淺人所見於物者亦淺」，意同「近朱者赤，近墨者黑」
- (B) 真實的認識自己，打開自己的感官與心靈，便得以讓自己在表達的過程中更趨完整
- (C) 每個物品所承載的意義，有時並不只看物品本身的價值，而是視各人所觀照的角度而定
- (D) 「每人所見到的世界都是他自己所創造的」，意指因各人心性不同，因此對同一事件的感受必當不同

(B) 25. 「也許它也曾有過昂揚的豪情，也曾有過纏綿的激情，也曾有過淒苦的愛戀，但它始終不言不語，儘管悠悠忽忽地流著。……生命就是那水聲，情願也罷，不情願也罷；了悟也罷，不了悟也罷！總得如是悠悠忽忽地流下去。」下列何種態度較貼近文意？

- (A) 無論什麼遭遇，樂觀即是上策
- (B) 面對悲歡離合，仍應默默承受
- (C) 遍嘗酸甜苦辣，值得一生回味
- (D) 縱使千山萬水，總是踽踽獨行

(C) 26. 「對我而言，坐在街頭木板凳上，配著米酒頭加保力達B大啖鱔魚麵的滋味，和坐在高雅的餐廳裡，細品盤中滋滋作響的韭黃鱔糊，淺酌杯中溫潤盈香的黃酒，實是一般無二，難分軒輊。」下列選項何者最為接近文意？

- (A) 因應地點的不同，烹飪的方式隨之調整
- (B) 鱔魚麵搭配黃酒，是廉價又可口的料理
- (C) 只要有品嚐的興致，不論何處都可享受



公職王歷屆試題 (102 初等考)

- (D)儘管是平凡的鱔魚，亦可煮出多樣風味
- (D) 27. 「若欠缺有待克服的障礙／在多樣的人生經驗中將失去一些回饋的喜悅／若欠缺需要跋涉的黑谷／山頂的時光，只怕不到一半的美妙」。下列語句的寓意與上文最相近的是：  
(A)駑馬十駕，功在不舍 (B)工欲善其事，必先利其器  
(C)來世不可待，往世不可追 (D)不入驚人浪，難得稱意魚
- (B) 28. 「橡皮紙的書上沒有一個字，實在是一本『無字天書』……還有外婆給母親繡的一雙水綠緞子鞋面……母親每回翻開書，總先翻到夾得最厚的這一頁。對著一雙喜鵲端詳老半天，嘴角似笑非笑，眼神定定的，像在專心欣賞，又像在想什麼心事。然後再翻到另一頁，用心地選出絲線，繡起花來。好像這雙鞋面上的喜鵲櫻桃，是母親永久的樣本，她心裏什麼圖案和顏色，都彷彿從這上面變化出來的。」文中顯示母親繡鞋花樣的靈感，主要來自：  
(A)書中暗藏著種種花樣的圖案  
(B)對於外婆深刻的懷念與美好時光的追憶  
(C)面向「無字天書」，產生毫無限制的種種想像  
(D)鞋面上的喜鵲櫻桃，可以令人聯想起其它花鳥圖樣
- (D) 29. 楊孟瑜〈林懷民與雲門傳奇〉描述文化界泰斗俞大綱先生，常常送平劇的票給林懷民的往事：「這一看，看出了其中的興味。而這以後，俞大綱先生看戲也總是『剛好』多了一張票。拿著這一張票的林懷民，在戲院裡正襟危坐，經過俞先生精闢的解說，逐漸拂去了他的排斥，使他『一步步親近了平劇迷人的世界』。」這段話主旨是顯示俞先生：  
(A)懂得看戲，也常說戲 (B)喜歡多買戲票，送人看戲  
(C)有錢有閒，可以經常看戲 (D)樂於引領後輩，走進戲曲殿堂
- (A) 30. 「作家不是木偶，他必須是活的，必須打開窗門，看看天氣的陰晴；走出屋外，感觸世界的溫暖。而且，他必須說話，不只和自己說話，而是說話給大家聽。」這段話的意思是：  
(A)文學創作題材不能只靠想像杜撰，應該要反映大眾現實生活  
(B)萬物必須透過靜心觀賞方能有所得，隨處留心皆可發掘學問  
(C)文學創作應以大自然作為靈感的根源，才是真正不朽的作品  
(D)成功的文學作品必須要以真誠的態度創作，才能與世界交集
- (B) 31. 「近半年以來我住在上海，發現這裡到處都是臺灣人開的餐廳。『永和豆漿大王』裡賣刈包也賣小餛飩，『鹿港小鎮』賣三杯雞也賣水煮牛，菜色的種類其實頗繁雜，卻很清楚的讓人知道他們賣的是臺灣菜；一來因為口味總有那麼點兒不一樣，二來因為他們清潔便利的小康形象很鮮明。」下列選項何者較接近文意？  
(A)吸引人的菜色應該要美味且多變化  
(B)臺灣菜的優勢是口味獨特又很乾淨  
(C)行銷臺灣應該使店名能夠反映地名  
(D)菜色的本土化是臺灣菜的魅力所在
- (C) 32. 「如果我悲苦，那也是上天看得起我，容許我忍此悲辛荼苦，我為配忍此苦楚而要說一句：我好快樂。我好快樂，因為我能說『我好快樂』，這是我的快樂咒，其言有大法力，助我穿牆直行，披靡天涯，雖然也許早已撞得鼻青臉腫，而不自知。」下列敘述何者與文意最為貼近？  
(A)傷痛之疤提醒我要快樂 (B)過得更好是最佳的報復  
(C)用寬心來面對酸甜苦辣 (D)不去計較吃虧或佔便宜
- (A) 33. 「人能生得兩腿，不只為了從甲地趕往乙地，更是為了途中。途中風景之佳與不佳，便道出了人命運之好與不好。好比張三一輩子皆看得好景，而李四一輩子皆在惡景中度過。人之境遇確有如此。你欲看得好風景，便需有選擇這途中的自由。原本人皆有的，只是太多人為了錢或其他一些東西把這自由給交換掉了。」上述文字所要表達的意旨為何？  
(A)人生忙碌常常忽略當下的美景 (B)有錢才能交換欣賞美景的自由  
(C)途中風景好壞與個人命運相關 (D)趕路過程遠比抵達目的地重要
- (C) 34. 「驚蟄一過，春寒加劇。先是料峭峭，繼而雨季開始，時而淋淋漓漓，時而淅淅瀝瀝，天潮潮地溼溼，即連在夢裡，也似乎把傘撐著。而就憑一把傘，躲過一陣瀟瀟的冷雨，也

公職王歷屆試題 (102 初等考)

躲不過整個雨季。連思想也都是潮潤潤的。每天回家，曲折穿過金門街到廈門街迷宮式的長巷短巷，雨裡風裡，走入霏霏令人更想入非非。」以下敘述，何者錯誤？

- (A)「驚蟄」為節氣名稱，指春雷發動  
(B)「瀟瀟」一詞可以包含對風聲、雨聲的形容  
(C)「料料峭峭」、「淋淋漓漓」、「淅淅瀝瀝」等疊字都是用以形容雨勢  
(D)「即連在夢裡，也似乎把傘撐著」可與「連思想也都是潮潤潤的」一句相互呼應
- (C) 35. 「廣、受歸鄉里，日令其家賣金共具，請族人、故舊、賓客，與相娛樂。或勸廣以其金為子孫頗立產業者，廣曰：吾豈老諄不念子孫哉！願自有舊田廬，令子孫勤力其中，足以共衣食，與凡人齊。今復增益之以為贏餘，但教子孫怠墮耳。賢而多財，則損其志；愚而多財，則益其過。」文中所呈現的觀念，下列選項何者為是？  
(A)富貴在天 (B)富貴如浮雲 (C)金錢使人腐化 (D)有錢能使鬼推磨
- (B) 36. 「響不辭聲，鑑不辭形，君子正一而萬物皆成。夫行非為影也，而影隨之；呼非為響也，而響和之。故君子功先成而名隨之。」以上這段文字的意思，下列敘述何者錯誤？  
(A)功成名就，如影隨形 (B)功成身退，名聲遠播  
(C)功不唐捐，名不虛傳 (D)功不可沒，名副其實
- (C) 37. 「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，小學而大遺，吾未見其明也。」文中「小學而大遺」的意思，最接近下列那一個成語？  
(A)螳臂擋車 (B)避重就輕 (C)買櫝還珠 (D)小題大作
- (A) 38. 「魯公治園，欲鑿池，父曰：『無地置土。』公遂止。或曰：『土可疊山。』公善之，欲行。妻曰：『不畏小兒女顛躓耶？』公復止。或曰：『築徑通之，設欄護之，又何憂焉？』公從之，又欲行。家人有止之者：『園成，必添僕婦，下房不足，甚可慮也。』公猶夷不能決，事又寢。」文中魯公的個性，最正確的選項是：  
(A)優柔寡斷 (B)從善如流 (C)謹慎從事 (D)廣納雅言
- (D) 39. 「大家都說我很『可愛』，其實我是『可憐沒人愛』」這句話故意將「可愛」一詞拆開，再增添文字，另作新解，來引人注意。下列選項，採用這種修辭方式的是：  
(A)文化中心廣場供遊客小憩的休閒座椅上，經常可以看見橫躺著霸位睡覺的「橫躺」族  
(B)他們常在街頭快速集結，作完表演立刻閃電般消失無蹤，真是名副其實的「快閃」族  
(C)邱先生表面上光鮮亮麗，充滿活力，實際上卻完全經不起壓力，是標準的「草莓」族  
(D)他很喜歡逛街購物看電影，三餐又講究美食，是每個月都把薪水花光光的「月光」族
- (D) 40. 「我的朋友們啊！世界上根本沒有朋友。」下列那一選項的語言邏輯與此最為接近？  
(A)飛鳥之景，未嘗動也  
(B)一個男人與一個女人之間，是不可能存在友誼的  
(C)我達達的馬蹄是美麗的錯誤，我不是歸人，是個過客  
(D)歷史給予我們的唯一教訓，就是歷史不能給我們任何教訓
- (B) 41. 「碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲絛。不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀。」此詩歌詠的對象是：  
(A)松 (B)柳 (C)梅 (D)菊
- (C) 42. 「諸葛武侯五伐中原不就，卻沒有抱怨後主昏庸無道，只是將先帝三顧茅廬的知遇之恩銘心坎；荊軻臨易水而高歌，沒有惋惜生命的即將消逝，卻將太子丹的禮遇深情幻化為必死的決心；蘇武浪跡北海，沒有向貝加爾湖哭訴時間無情的捉弄，他向你表達的只是他對漢家的一片丹心。」文中所指三位古人的共同特點為何？  
(A)言而有信 (B)推己及人 (C)義膽忠肝 (D)克己復禮
- (D) 43. 「待己者，當從無過中求有過，非獨進德，亦且免患。待人者，當於有過中求無過，非但存厚，亦且解怨。」此語意近：  
(A)我為人人，人人為我 (B)知己知彼，百戰不殆  
(C)過而能改，善莫大焉 (D)嚴以律己，寬以待人
- (C) 44. 「固有的觀念認為，薯條是垃圾食物，後來經常被引伸詮釋成：馬鈴薯高澱粉高熱量也是垃圾食物了。其實真正『垃圾』的是炸油，而非馬鈴薯。馬鈴薯維他命B群、C含量高，鉀

公職王歷屆試題 (102 初等考)

含量是香蕉中含量的兩倍，而且高纖維。」根據上文，下列選項何者正確？

- (A)因為馬鈴薯是健康食物，所以薯條不是垃圾食物  
(B)因為馬鈴薯的澱粉很多，所以炸薯條的熱量很高  
(C)營養的馬鈴薯配上炸油，導致薯條成為垃圾食物  
(D)香蕉的鉀含量比薯條多，但纖維素不比馬鈴薯少
- (C) 45. 「泠泠七絃上，靜聽松風寒。古調雖自愛，今人多不彈。」詩中所傳達的心境，最符合的選項是：  
(A)自得其樂 (B)潔身自愛 (C)孤芳自賞 (D)貴古賤今
- (B) 46. 行政院各部會對臺北市政府行文，屬下列那一種？  
(A)上行函 (B)平行函 (C)下行函 (D)申請函
- (D) 47. 下列關於「公告」的敘述，何者錯誤？  
(A)公告之結構分為「主旨」、「依據」、「公告事項」(或說明)3段  
(B)公告分段數應加以活用，段名之上不冠數字，亦可用「主旨」1段完成  
(C)公告有2項以上「依據」者，每項應冠數字，並分項條列，另列低格書寫  
(D)公告登載時，得用較大字體簡明標示公告之目的，並署機關首長職稱、姓名
- (B) 48. 下列對於「簽」、「稿」撰擬之說明，何者錯誤？  
(A)有關政策性或重大興革案件，宜「先簽後稿」  
(B)須限時辦發不及先行請示之案件，可「以稿代簽」  
(C)依法准駁，但案情特殊須加說明之案件，應「簽稿並陳」  
(D)「擬辦」部分，為「簽」之重點所在，應針對案情，提出具體處理意見，或解決問題之方案
- (C) 49. 公文製作的一般原則，其作業要求，不包含下列那一選項？  
(A)正確、清晰 (B)簡明、整潔 (C)詳細、委婉 (D)完整、一致
- (D) 50. 下列關於公文使用原則之敘述何者正確？  
(A)下級對上級之稱謂為表尊敬應統稱「貴」  
(B)為避免爭議，應以國字大寫註明承辦月日時分  
(C)公文「主旨」為求清楚無誤，應以二至三項加以敘述為佳  
(D)行文數機關或單位時，如於文內同時提及，可通稱為「貴機關」或「貴單位」

王