

新北市 102 學年度國民小學暨幼兒園教師甄選試題

科目：美勞科

一、教育專業測驗

- (D) 1. 新北市教育局持續推動教育發展，將 2013 年訂為學習行動年。下列那一項是學習行動年的核心精神？
- (A)行動、觸動、感動 (B)推動、主動、感動
(C)主動、活動、行動 (D)行動、感動、心動
- (B) 2. 主張教育是開發人類潛能的歷程，兒童是教育的中心，重視兒童的個性與自然的發展。下列哪一位學者最能代表這個理念？
- (A)杜威(Dewey) (B)盧梭(Rousseau)
(C)康德(Kant) (D)洛克(Locke)
- (C) 3. 英國哲學家洛克 (J. Locke) 主張「人心如白紙」，對教育的最大啟示是：
- (A)保持兒童的清純 (B)維護兒童的善良本性
(C)後天學習最重要 (D)教育的影響無所不能
- (A) 4. 下列哪一項敘述最符合教師行動研究的主要目的？
- (A)改進教學的問題 (B)實驗新的教學方法
(C)發展教育理論 (D)診斷學習的問題
- (C) 5. 魯老師的教育信念是希望學生對世界好奇、喜愛閱讀、樂於學習。因此他在教室裡放了小提琴、數位相機、及賈伯斯傳、飢餓遊戲、從宇宙看地球、生物演化、有機化學…等課外書，他自己也常在空堂進行閱讀與學習，扮演學習的示範者。如果這也是課程，其概念較接近？
- (A)非正式課程 (B)廣域課程 (C)潛在課程 (D)空白課程
- (D) 6. 小明不願師長與家長的勸阻，執意不參加國中基測，媽媽終於無奈的對他說：「小明呀，『你』到底知不知道『你』自己在做什麼？」，在心理學上，前面那個『你』可能隱喻著？
- (A)潛在自我 (B)衝突角色 (C)多重人格 (D)後設認知
- (B) 7. 甲校六年級學生 500 人的數學能力測驗結果呈常態分配，平均 62 分，標準差 12 分，請問：此次測驗分數在 80 分以上的學生可能有多少人？
- (A)約 80 人 (B)約 33 人 (C)約 11 人 (D)約 3 人
- (B) 8. 下列那一項有關評量的配對適用於補救教學？
- (A)形成性評量+常模參照 (B)形成性評量+效標參照
(C)總結性評量+常模參照 (D)總結性評量+效標參照
- (D) 9. 下列有關蓋聶(Gagne)主張之「學習階層」(Learning Hierarchy)的敘述，哪一項是不正確的？
- (A)任何學習都有一種最合理的學習順序
(B)前面的學習是後面學習的先備條件
(C)要先學會概念才能繼續學習原則
(D)要先學習語文知識才能學習心智技能
- (C) 10. 布魯姆(Bloom)修正後的認知目標層次，下列哪一項是正確的？
- (A)知識、理解、應用、分析、綜合、創造
(B)知識、理解、分析、應用、綜合、創造
(C)記憶、理解、應用、分析、評鑑、創造
(D)記憶、理解、分析、應用、評鑑、創造
- (C) 11. 伊利希(I. Illich)在非學校化社會(Deschooling Society)一書中提及教育革新成功與否，取決於能否進行雙重方向的轉變，此雙重方向為？
- (A)「政府確定教育願景」及「教育基層從現場實踐並提出改建議」
(B)「確立明確教育目標」及「提供教育改革資源」

- (C)「確定教育研究新方向」及「對正在形成的反主流文化所體現的教育方式取得新的理解」
- (D)「了解教育革新的背景與原因」及「革新過程進行溝通與實踐機制的建構」
- (D) 12. 下列有關各學派之教育理念，何者陳述較為正確？
- (A)行為主義學者視教師角色如園丁，對學生進行適性教導
- (B)理性主義學者重視官能訓練與經驗學習
- (C)存在主義學者視學生心靈如白板，教師角色在於啟發學生心靈
- (D)經驗主義學者提供學生學習刺激以促發學習
- (A) 13. 課程發展有不同模式。秦老師有一個生命教育課程，起源於學校學生的自殺事件，她融合自己得過癌症的經驗，再依據學生在課程中的討論、興趣與需要，進行養老院的參觀與服務，經過一學期之後，學生將此學習歷程紀錄下來，與學弟妹進行分享。這個課程秦老師並沒有事先根據課程綱要進行指標轉化、形成課程目標後再進行課程發展，而是根據實際的情況、真實的事件與學生的需要，在教學中逐步成形。請問這樣的課程發展模式較接近誰的觀點？
- (A)瓦爾克(D. Walker) (B)蓋聶(R. M. Gagne)
- (C)薛勒(J. G. Saylor) (D)龍渠(D. Rowntree)
- (C) 14. 哈葛瑞夫(A. Hargreaves)曾指出過分重視國際學生學習測驗評比的結果，造成許多國家的恐慌，並將包袱轉嫁到學校課程和教師身上，不斷強調提升學生學習成對，徒增競爭性焦慮；而近來芬蘭與加拿大等國家的另類學習評量策略，不強調控制，而給予信任、自主，學生卻有好表現。這較接近哪一種觀點？
- (A)產能學習(productive learning)
- (B)觀念聯合(association of ideas)
- (C)後標準化(post-standardization)
- (D)技能本位(skill-base)
- (A) 15. 下列有關「後設認知」(Meta-cognition)的敘述，哪一項是不正確的？
- (A)後設認知是屬於心智技能的一種學習結果
- (B)後設認知是對於自己認知過程加以計畫、檢驗、監控、選擇、修正、評估的過程
- (C)後設認知的內涵應包含後設認知的知識、經驗與技能
- (D)後設認知的知識包含個人、工作與策略三種變數的知識
- (D) 16. 下列有關教育社會學對於課程影響的敘述，哪一項是不正確的？
- (A)功能論主張的課程重視傳承結構性的社會價值
- (B)衝突論主張的課程重視解構社會價值的再複製
- (C)解釋論主張的課程重視協商並重構符合社會情境的價值
- (D)批判論主張的課程重視受教者自我價值的發展
- (A) 17. 下列有關康米紐斯(J. A. Comenius, 1592-1670)的敘述那一項是錯的？
- (A)學習途徑係經由心靈→感官→想像
- (B)教學起點為學童(教材教法應適應學童感官)
- (C)著有「大教育學」，認為教學應經感官，否則枯燥，即使無實物，亦應有標本、模型、圖片
- (D)著有「世界圖解」，至19世紀歌德讀過一次不忘
- (D) 18. 中正國小位於多族群背景的地區，陳校長經常提醒並鼓勵學校教師在教學時要理解學生的背景、生活、文化與學習特性，因為如此才更能與學生對話，帶領學生進行深入的學習探索。這可能體現布魯納(J. Bruner)的什麼主張？
- (A)螺旋式課程 (B)表徵系統理論 (C)發現式教學 (D)庶民教育學
- (C) 19. 標竿學習(Benchmarking)是一種為改善組織績效的組織策略管理方法，透過向表現較佳的組織學習以邁向卓越的歷程。安德森(Anderson)將標竿學習分為五個階段，包括A搜尋(Searching)、B分析(Analysis)、C計畫(Planning)、D適應(Adaptation)、E觀察(Observation)，其順序主要為？
- (A)AECBD (B)ABECD (C)CAEBD (D)CBAED

公職王歷屆試題 (102 教師甄試)

- (B) 20. 後現代主義 (post modernism) 在教育上主張：
(A)工具理性 (B)尊重關懷 (C)菁英成對 (D)品質卓越

二、專門知能測驗

- (C) 21. 藝術與人文學習領域教材內容，學生的表現試探，那一階段最需要思考表現主題，必預學習選擇適切的媒材與處理技法，體驗如排列組合、重疊、混色、描繪、剪裁、擦印等動作技能？
(A)幼稚園 (B)一、二年級 (C)三、四年級 (D)五、六年級
- (A) 22. 羅文費(Lowenfeld)的藝術教育理念傾向為何？
(A)兒童中心 (B)社會中心 (C)學校中心 (D)教師中心
- (D) 23. 許多美術作品中，彼此之間具有類似的特徵，在美術上，我們通常使用下列哪一種語彙來形容？
(A)區域 (B)家庭 (C)群體 (D)風格
- (B) 24. 傳統水墨畫長卷常用到的透視法為何？
(A)一消失點透視 (B)散點透視 (C)固定視點透視 (D)線透視
- (C) 25. 依據皮亞傑(Piaget, J.)的理論，影響低年級階段兒童美術成長最重要的六項發展為何？
(A)遊戲、工作、繪圖、機能、泥塑和語言
(B)模仿、遊戲、設計、心象、工作和語言
(C)模仿、遊戲、繪圖、心象、技藝和語言
(D)遊戲、工作、心象、技藝、空間和語言
- (D) 26. 包浩斯(Bauhaus)的美學概念為何？
(A)結合建築、工藝與藝術 (B)注重造形與機能合一
(C)消除藝術家、工匠與工業之界線 (D)以上皆是
- (B) 27. 下列有關九年一貫課程綱要藝術與人文學習領域基本理念的陳述，何者正確？
(A)培養競爭力 (B)以生活為中心 (C)以美感為主軸 (D)讓老師自由
- (A) 28. 國民中小學九年一貫課程綱要中藝術與人文學習領域課程綱要之實施要點，第三階段高年級課程之教學概念，強調重點為何？
(A)強調具體美感概念之應用 (B)由具體而逐漸培養抽象的概念
(C)著重最基本、具體和實用概念 (D)發現學習藝術的趣味概念
- (B) 29. 哪位畫家以畫「春」和「維納斯的誕生」聞名？
(A)達利 (Dali) (B)波堤且利 (Botticelli)
(C)喬托 (Giotto) (D)杜象 (Duchamp)
- (A) 30. 以下臺北地區的著名建築物，依建造年代先後順序排列，何者為正確？
(A)淡水紅毛城→板橋林家花園→總統府→臺北市立美術館→臺北 101 大樓
(B)總統府→臺北 101 大樓→臺北市立美術館→板橋林家花園→淡水紅毛城
(C)板橋林家花園→臺北市立美術館→總統府→臺北 101 大樓→淡水紅毛城
(D)淡水紅毛城→板橋林家花園→臺北市立美術館→總統府→臺北 101 大樓
- (C) 31. 學科本位的藝術教育 (Discipline Based Art Education, 簡稱 DBAE) 主要包含哪些內容？
(A)色彩學、美術心理學、設計、數位藝術
(B)個人、學校、社區
(C)創作、藝術史、藝術批評、美學
(D)繪畫、雕塑、建築
- (C) 32. 形象的直覺，是體驗美感經驗的一種特徵。依據學者班那帝透·克羅齊 (Benedetto Croce, 1866-1952) 在其美學原理的論點，一般對於同一件事物，可以採用三種不同的方式去瞭解，也就是可以有三種不同的知。下列有關三種不同知的陳述，哪一項是正確？
(A)直覺、知覺、和意義 (B)感覺、知覺、和情意
(C)直覺、知覺、和概念 (D)感覺、知覺、和色彩

公職王歷屆試題 (102 教師甄試)

- (B) 33. 臺灣目前正推動藝術與人文評量落實教學中，視覺藝術教學歷程中最常用的質化形式評量有哪些？
(A)認知測驗、評量表、生活規劃 (B)自學計畫、角色扮演、審美札記
(C)檢核表、基準評量、問卷調查 (D)表現作品、態度量表、軼事紀錄
- (A) 34. 「臺展三少年」指的是哪三人？
(A)林玉山、陳進、郭雪湖 (B)李石樵、廖繼春、李梅樹
(C)溥心畬、張大千、黃君璧 (D)以上皆非
- (D) 35. 藝術與人文能力指標的三大主軸及教材內容四個面向間關係緊密互為因果，其四個面向所指為何？
(A)表現試探、基本概念、藝術與歷史文化、藝術與脈絡
(B)表現試探、基本色彩、藝術與歷史文化、藝術與生活
(C)認知試探、基本概念、藝術與歷史文化、藝術與生活
(D)表現試探、基本概念、藝術與歷史文化、藝術與生活
- (B) 36. 主張兒童美術造形創造的三個源頭，在於「保持旺盛生命力的本性、遺傳元素、環境」，是依據誰的美術教育理念？
(A)杜威(Dewey, J.) (B)齊澤克(Cizek, F.)
(C)泰勒(Tyler, R. W.) (D)里德(Reed, H.)
- (D) 37. 下列的敘述何者為正確？
(A)光的三原色是赤黃青 (B)「自山前窺山後」謂之町遠
(C)廖繼春是臺展三少年之一 (D)彩度是指色彩的強弱
- (B) 38. 下列有關「唐三彩」的敘述，何者是正確的？
(A)是一種高溫鉛釉陶 (B)通常採用二次燒成法
(C)釉燒的溫度為 $1000^{\circ}\text{C} - 1100^{\circ}\text{C}$ (D)當時的生產主要用於裝飾
- (D) 39. 美術鑑賞取向的課程，教師在教材編選原則上，要注重美感教材要階段化，學生基本學習成長要系統化，教師本身預具藝術教育素養，請問所根據藝術課程理論發展為何？
(A)工具論 (B)方法論 (C)環境論 (D)本質論
- (C) 40. 北宋李唐的「萬壑松風圖」，主要使用哪一種皴法？
(A)雲頭皴 (B)披麻皴 (C)斧劈皴 (D)解索皴
- (C) 41. 「體驗各種色彩、圖像、聲音、旋律、姿態、表情動作的美感，並表達出自己的感受。」，是下列哪一課程目標的能力指標？
(A)藝術與文化 (B)探索與表現 (C)審美與理解 (D)實踐與應用
- (A) 42. 當今視覺藝術教學，強調學生運用感官、知覺、情感，辨識藝術的特質，建構意義，根據臺灣美術教育學者王秀雄教授的著作觀賞、認知、解釋與評價中研究，對一件美術作品的意義與內涵的解釋，建構意義及其解釋原理，必預遵守順序為何？
(A)圖像(icon)階段→圖像誌(iconography)階段→圖像學(iconology)階段
(B)圖像(icon)階段→圖像學(iconology)階段→圖像誌(iconography)階段
(C)圖像誌(iconography)階段→圖像學(iconology)階段→圖像(icon)階段
(D)圖像學(iconology)階段→圖像誌(iconography)階段→圖像(icon)階段
- (B) 43. 目前臺灣的新臺幣紙鈔是以何種製版版畫技巧為主？
(A)凸版印刷 (B)凹版印刷 (C)平版印刷 (D)網版印刷
- (D) 44. 臺灣寺廟建築是聚落與城市發展的重心，民間信仰為臺灣人潛在精神的最大支配力量，注重裝飾藝術以寓意性聯想，下列敘述寺廟建築何者為錯誤？
(A)對稱軸線的尊卑觀念 (B)擬人化的倫理
(C)外圓內方 (D)外方內圓
- (C) 45. 「藝術與人文」學習領域的課程目標在確保教學能有效的落實，下列何者不屬於課程目標的主軸？
(A)審美與理解 (B)探索與表現 (C)藝術與文化 (D)實踐與應用
- (B) 46. 臺灣藝術家運用大眾時尚流行文化，如漫畫、招貼、標誌、明星照片、旗幟、數字等，透過拼貼和轉換的手法，重新組合賦予新意涵，在美術脈絡上為何種藝術的範疇？

公職王歷屆試題 (102 教師甄試)

(A)裝置藝術 (B)普普藝術 (C)剪貼藝術 (D)商業藝術

- (A) 47. 藝術教師專長取向、經驗取向及美學素養很重要，其中有關美學方面，請問康德(I. Kant 1724-1804)建立起美學的完整體系為何？
(A)美的對象、美感意識、美感判斷、美的範疇
(B)美感批評、美性意識、美的範疇、美感理解
(C)美的層次、美感判斷、美的範疇、美感哲學
(D)美的對象、美感意識、美的範疇、美感心理
- (D) 48. 「觀賞的自我與觀賞的對象無所區分，物我兩忘的經驗過程。」如此的論述是指下列哪一種學說的主張？
(A)心理距離 (B)美的孤立說 (C)形相的直覺 (D)感情移入
- (A) 49. 下面哪一段描述畫家馬諦斯(Henri Matisse, 1869-1954)的作品特質是較為適當的？
(A)單純的色彩描繪和色塊的組合，形成裝飾感的畫風
(B)畫面常可見到複雜、線條交織錯亂的網
(C)強調純粹幾何的造形，形成視覺幻覺的效果
(D)題材的表現，多為少年時故鄉俄國的風物
- (D) 50. 善用區域文化，在地環境美學方向正逐漸發展，著重群體和群體、區域與區域之間多元文化的互通、尊重及保存，學校本位非常重視在地文化特質。下列對「學校本位多元文化」教育觀念的敘述何者**錯誤**？
(A)尋求學校在地多元文化內容的交集，有助於相互溝通了解
(B)增進師生對自我文化的了解與對尊重其他多元文化
(C)鼓勵個人自由選擇願意接受的文化、生活方式與價值觀
(D)強調學習主流文化的內容與重要性，仍然不可忽視影響力

職
王