

101 年公務人員高等考試三級考試試題

類 科：文化行政

科 目：本國文學概論

一、在上位者的喜好，是促使文學興盛的原因之一。試以「漢代文學」、「魏晉南北朝文學」為例，詳加說明。

【擬答】：

顧炎武曾言：「三百篇之不能不降而楚辭，楚辭之不能不降而漢魏，漢魏之不能不降而六朝，六朝之不能不降而唐也，勢也。」任何文體的發展演變，皆是順應時勢自然產生的。而一個新文類的興起或是文風興盛的原因極為複雜，與時代背景、社會發展狀況、文體本身的演變……等皆脫不了關係，而促使文學興盛的諸多原因之中，在上位者的喜好，往往是最強而有利的推動力量。以下將以「漢代文學」與「魏晉南北朝文學」為例說明之。

以漢代的代表文類「漢賦」為例，當時漢代經過文、景二代的休養生息，社會經濟繁榮，政權穩固，接著武、宣諸帝提倡文學，旨在消遣娛樂與滿足帝王虛榮之心，鋪采摛文的賦體，最適宜襯托出帝國富庶、天子威嚴，遂造成一批漢賦貴遊文學集團，並且導致獻賦、考賦成為功名晉身、利祿追求的途徑，大大助長了辭賦發展。

漢末到魏這一段時期，曹氏父子不但是政治領袖，亦是文壇領袖，他們愛好文學、提倡文學、獎勵文學，其時文風彬彬之盛，大備於時。西晉末年因永嘉之亂，中原人士紛紛南遷，人才集中江左，到了南朝之際，宋、齊、梁、陳四代君主與貴族們多篤好文學，文學有了絕佳的發展環境，且文人取得了極高的地位，帶動了文學風氣的蓬勃。

「上有好之，下必盛焉」往往成為了中國文學發展上，文學蓬勃的主要原因，在帝王封建的時代，這當然是無法避免的現象，雖然有時不免令某些文類走向虛矯、浮誇的沉淪道路，然而站在文學推動的立場來看，強有力的支持，確實能夠助文學風氣的建立一臂之力。

二、一種新文類的產生至於盛行，必然受到若干因素影響，試舉例中國古典文學之例，詳加說明。

【擬答】：

任何一種新文類的崛起與發展，必然受到諸多因素的牽引，茲以先秦散文的勃興的原因為例，加以說明之。

(一)政治經濟的改變

在政治上，春秋戰國時期為中國歷史上第一次大動盪的時代，周王室已成虛名，各諸侯國成為實際的主宰者。在經濟上，工具的改變提升了生產力，井田制度的瓦解確立了土地私有，商業活動的興起促進都市繁榮。政經的劇烈變化，面對當時之時代課題，各式各樣的思潮因而興起，以記敘說理為主的歷史散文與諸子散文便應運而生，成為記錄和反映此時代的新工具。

(二)社會階級的變動

封建制度的崩毀，貴族沒落，一部分地位下降淪落為「士」；平民崛起，一些傑出人才成為「士」的主流。新興的「士」階層，積極宣傳自己的主張，為文化思想的繁榮提供了宏大的力量，於是散文取代了詩歌走上勃興之途。

(三)文化思想的影響

教育逐漸向平民階層流動，不再是貴族專利。學術思想多元的黃金時代，各學派著書立說百家爭鳴。

(四)文學本身的發展

顧炎武曾言：「詩文之所以代變，有不得不變者。」春秋戰國時代，多元的思想論辯與記錄，詩歌已無法擔負重任，因此文學上自然出現一種能切合需要的新形式，此為歷史賦予文學的新使命。

一個新文類的興起成因極為複雜，與時代背景、社會發展狀況、文體本身的演變……等皆脫不了關係，文學正可說是反映每一個時代的最好媒介。

三、請介紹下列文學家的成就，並舉出其代表作品。

- (一)孫元衡
- (二)李逸濤
- (三)龍瑛宗

【擬答】：

- (一)孫元衡，於清康熙年間由四川調任臺灣，在臺期間施行諸多德政，臺灣人民為了感念他，建牌坊、立碑文來紀念。孫元衡有《赤嵌集》一書，記錄了當時臺灣的民風、習俗、物產、氣候……等，後世志書編者多有採納。其古典詩的創作也極受肯定，他的詩作有采風的真實感，再加上臺灣在地神話傳說的神秘感，風格特殊，連橫曾讚譽：「臺灣宦游之士，頗多能詩，而以《赤嵌集》為最。」
- (二)李逸濤為日據時期文人，兼具記者與通俗文學作家二種身分。李逸濤的作品以描寫女性人物見長，藉由廣受歡迎的通俗小說書寫，在大眾娛樂趣味中建構了頗具意義的新女性圖像，從虛構的俠女，到現實生活中的母親、情人、繼母、寡婦、妓女……等，或虛或實之間，呈顯豐出富想像空間。此外，李逸濤為目前所見，日據時期文學創作中最早加入偵探類敘述的作家，在臺灣通俗文學的發展上嘗試開展出不同的書寫面向。
- (三)龍瑛宗為日據時期極具代表性的小說家之一。其小說內容主要描寫日據時代知識分子的苦悶、傷感與徬徨，並反映出市民階層頹喪、陰鬱的心靈層面和生活圖像。文學評論者葉石濤曾讚譽：「臺灣小說自龍瑛宗後，才出現現代人心理的挫折、哲學家的冥想和濃厚的人道主義。」代表作〈植有木瓜樹的小鎮〉，寫出了殖民地知識分子理想的幻滅、精神的荒蕪，以及找不著出路的苦悶與悲哀。

四、台灣文學中的飲食書寫，有不少以結合生命故事與文化情懷的作品，請舉例兩部作品說明。

【擬答】：

飲食是個日常性的活動，包含濃厚的社會文化意涵、集體記憶、群體文化。飲食文學的書寫在近十年來發展極為蓬勃，然而要推論起發展歷史，大致來說，1950年代興起的懷舊文學中，外省族群記載食譜，在飲食的描述裡，寄託對原鄉濃郁的情感與記憶，1970年代之後，飲食的書寫題材開始融入臺灣文化，1990年代開始，寫作的指涉對象則更為包羅萬象，涵括全球各地的飲食，此外也會結合旅行的過程，讓飲食書寫的面貌更多元。

女作家林文月的散文有哲理的辨析，亦有抒情的感性，內容以感物寫志為主，或抒情、或記遊、或詠物，文筆典雅，風格清婉淡遠，何寄澎教授曾讚譽林文月之文：「似質而自有膏腴，似樸而自有華采」。其於2003年出版的散文集《飲膳雜記》一書，以平實、細膩、雋永而情思自然流露的筆法，開啟了一陣飲食文學之風，成為現代生活散文的典範。

近年來推動、提升飲食書寫的作家焦桐，不但致力於飲食書寫領域，並且從2007年起，每年將刊載於報章雜誌上的飲食文章，篩選過濾後出版了《臺灣飲食文選》，甚至還舉辦過飲食文學學術研討會，也創辦了《飲食》雜誌，之所以如此執著於飲食書寫，焦桐自言：「我深深相信，在乎肚子的人，才會在乎別的事情。」其《臺灣肚皮》一書，以數十篇文章鋪陳這塊土地上的吃食，描述臺灣，定義臺灣，標誌出臺灣人的品味與文化，是深刻的觀察、品嚐、凝思之後產生的人文書寫。

飲食可說是「五感」同時進行的審美活動，正如焦桐所說，他深信飲食文學並非旁門左道，而是臺灣文學的精品。

飲食可說是「五感」同時進行的審美活動，正如焦桐所說，他深信飲食文學並非旁門左道，而是臺灣文學的精品。