

101 年公務人員特種考試身心障礙人員考試試題

等 別：五等考試

類 科：各類科

科 目：國文 (包括公文格式用語)

- (B) 1. 下列選項中的「舍」字，那一個有「停止」的意思？
(A)《莊子·山木》：「舍於故人家」
(B)《論語·子罕》：「逝者如斯夫！不舍晝夜」
(C)《呂氏春秋》：「民舍本而事末則不令」
(D)《孟子·告子上》：「舍魚而取熊掌者也」
- (D) 2. 下列各句都有「師」字，請問何者做為動詞使用？
(A)聖人無常師
(B)前事不忘，後事之師
(C)出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟
(D)生乎吾前，其聞道也，固先乎吾。吾從而師之
- (D) 3. 下列選項「」中那一種舉動不是表示敬重之意？
(A)「長跪」讀素書，書中竟何如
(B)禹拜「稽首」，讓于稷契暨陶
(C)書不能悉意，略陳固陋。謹「再拜」
(D)嘗科頭「箕踞」，談禪詠古，晏如也
- (B) 4. 「曾子曰：君子以文會友，以友輔仁」句中的「以」字，與下列選項中的「以」字，何者意義相同？
(A)君子不以言舉人，不以人廢言（《論語·衛靈公》）
(B)生，事之以禮。死，葬之以禮，祭之以禮（《論語·為政》）
(C)志士仁人，無求生以害仁，有殺身以成仁（《論語·衛靈公》）
(D)父母之年，不可不知也；一則以喜，一則以懼（《論語·里仁》）
- (C) 5. 下列詞句中「了」字的用法，何者與其他三者不同？
(A)遙想公瑾當年，小喬初嫁了（蘇軾〈念奴嬌〉）
(B)櫻桃謝了梨花發，紅白相催（晏殊〈採桑子〉）
(C)春花秋月何時了，往事知多少（李煜〈虞美人〉）
(D)碧紗影弄東風曉。一夜海棠開了（歐陽脩〈桃源憶故人〉）
- (D) 6. 下列各組語詞，何者為「相近義」？
(A)目不交睫／迫在眉睫 (B)耳濡目染／口耳之學
(C)易如反掌／抵掌而談 (D)怒髮衝冠／拊膺切齒
- (C) 7. 《菜根譚》：「饑則附，飽則颺，燠則趨，寒則棄，人情通也。」下列成語何者最適宜用來說明上文意旨？
(A)冥頑不靈 (B)夜郎自大 (C)趨炎附勢 (D)一曝十寒
- (B) 8. 「新裂齊紈素，鮮潔如霜雪。裁為合歡扇，團團似明月。出入君懷袖，動搖微風發。常恐秋節至，涼颿奪炎熱。棄捐篋笥中，恩情中道絕。」對應上列詩句，最恰當的成語是：
(A)秋風過耳 (B)秋扇見捐 (C)齊紈魯縞 (D)冷暖自知
- (A) 9. 下列選項「」中的成語運用，何者正確？
(A)林書豪球技精湛，馳驅球場時對手莫不「望風披靡」
(B)王委員淡泊名利，當縣長時便存「求田問舍」之心，眾人莫不欽仰
(C)小王才華洋溢，每件事都辦得妥當圓滿，雖然年輕，但大家都稱讚他「允文允武」
(D)張校長熱心公益，助人急難從不遲疑，大家都說他是位「錦上添花」的善心人士
- (C) 10. 下列常用的語詞，使用正確的是：
(A)慶祝新年的鞭炮聲此起彼落，「振聾發聵」
(B)百貨公司慶祝周年慶，商品「濟濟一堂」，任人挑選

公職王歷屆試題 (101 身心障礙特考)

- (C)這些誇大的廣告「名不副實」，根本是在欺騙消費者
(D)只要大家同心協力，「三人成虎」，必定可以克服眼前的困難
- (B) 11. 下列兩首現代詩，□□處依序最適合填入的選項：「我的靈魂要到□□去／去洗洗足／去濯濯纓／去飲我的黃驃馬／去聽聽伯牙的琴聲／我的靈魂要到汨羅去／去看看我的老師老屈原／問問他認不認得莎弗和但丁／再和他同吟一葉蘆葦／同食一角米粽」「錯就錯在那杯溫酒／沒有把□□燃成一冊楚國史／卻讓隱形的蛟龍／銜著江山／遁入山間莽草／他手上捧著的／只是一雙致命的□□」
- (A)長江／赤壁／匕首 (B)滄浪／鴻門／白壁
(C)烏江／垓下／玉玦 (D)三峽／沛城／武器
- (A) 12. 子曰：「中人以上，可以語上也；中人以下，不可以語上也。」上述文字提醒我們要留意說話的：
- (A)對象 (B)態度 (C)時機 (D)修辭
- (B) 13. 「…就在你身邊的法國梧桐下／阿Q，孔乙己，七大人，祥林嫂……／子子孫孫／還在圍著你／指指點點」上引詩句中所提及的小說人物，出自那位作家筆下？
- (A)劉鶚 (B)魯迅 (C)沈從文 (D)黃春明
- (A) 14. 新竹 王石鵬有詩云：「雙星雅會記年年，乞巧穿鍼韻事傳；畢竟人間勝天上，兒家夫婿樂團圓。」詩中所記的民俗節日是：
- (A)七夕 (B)中秋 (C)元宵 (D)除夕
- (A) 15. 下列對自然現象的描寫說明正確的是：
- (A)忽聞有聲如雷，自東南來，向西北去。…几案擺簸，酒杯傾覆；屋梁椽柱，錯折有聲／地震
(B)第見滄溟浩渺中，轟如奇峰，聯如疊巘，列如崒岫，隱現不常。…日近晡，冉冉漫滅，向之有者安在／日蝕
(C)方其遠出海門，僅如銀線，既而漸近，則玉城雪嶺，際天而來，大聲如雷霆，震撼激射，吞天沃日，勢極雄豪／海市蜃樓
(D)大風拔木，三晝夜不輟，草屋二十間，圮者過半。夜臥聞草樹與海濤聲澎湃震耳。…風雨益橫，…而萬山崩流並下，汜濫四溢／龍捲風
- (C) 16. 以下對歷史人物的敘述，何者沒有肯定或讚美之意？
- (A)顧曲本閒情，不礙破曹真事業。飲醇原雅量，偏嫌生亮并英雄／周瑜
(B)烏盡良弓勢必藏，千秋青史費評章。區區一飯猶圖報，爭肯為臣負漢王／韓信
(C)百戰疲勞壯士哀，中原一敗勢難回。江東弟子今雖在，肯與君王捲土來／項羽
(D)布衣空手取中原，勁卒雄獅不足論。楚國八千秦百萬，豁開胸臆一時吞／劉邦
- (D) 17. 下列文句具有兩者間層次高下比較之意的選項是：
- (A)先天下之憂而憂／後天下之樂而樂（〈岳陽樓記〉）
(B)天下之所恃以無憂／四夷之所憚以不敢發（〈上樞密韓太尉書〉）
(C)或取諸懷抱，晤言一室之內／或因寄所託，放浪形骸之外（〈蘭亭集序〉）
(D)夫力所不敢為，乃愚者之不逮／以智文其過，此君子之賊也（〈與高司諫書〉）
- (C) 18. 《荀子·榮辱》：「與人善言，煖於布帛；傷人之言，深於矛戟。」其意旨在勸人：
- (A)雪中送炭 (B)言多必失 (C)多鼓勵，少攻擊 (D)說好話，做好事
- (B) 19. 子欲居九夷。或曰：「陋，如之何？」子曰：「君子居之，何陋之有？」（《論語·子罕》）下列選項何者近於孔子之意？
- (A)惡居下流 (B)惟吾德馨 (C)宜室宜家 (D)里仁為美
- (B) 20. 《孟子·滕文公下》：「戴盈之曰：『什一，去關市之征，今茲未能，請輕之，以待來年然後已，何如？』孟子曰：『今有人日攘其鄰之雞者，或告之曰：是非君子之道。曰：請損之，月攘一雞，以待來年然後已。如知其非義，斯速已矣，何待來年？』」孟子所說的故事對管理者的啟發是：
- (A)對症下藥 (B)知錯即改 (C)從長計議 (D)體恤下屬
- (D) 21. 「鼠好夜竊粟。越人 粟於盎，恣鼠齧，不顧。鼠呼群類入焉，必飫而後反。越人乃易粟

公職王歷屆試題 (101 身心障礙特考)

以水，浮糠覈水上，而鼠不知也。逮夜，復呼羣次第入，咸溺死。」(宋濂〈燕書〉)關於上文寓意，下列敘述何者最為適當？

- (A)管山吃山，管水吃水 (B)積穀防饑，防患未然
(C)選擇善地而居，免受池魚之殃 (D)患常起於所忽，禍多伏於忽微
- (D) 22. 子問公叔文子於公明賈曰：「信乎！夫子不言，不笑，不取乎？」公明賈對曰：「以告者過也。夫子時然後言，人不厭其言，樂然後笑，人不厭其笑；義然後取，人不厭其取。」上文提醒我們要留意說話的：
- (A)口氣 (B)修辭 (C)對象 (D)時機
- (C) 23. 「古之君子，其責己也重以周，其待人也輕以約。重以周，故不怠；輕以約，故人樂為善。」(韓愈〈原毀〉)下列選項中，何者意近於此？
- (A)君子不重則不威，學則不固 (B)無友不如己者，過則勿憚改
(C)君子之律己也嚴，待人以寬 (D)君子周而不比，小人比而不周
- (D) 24. 「紫袖紅絃明月中，自彈自感閨低容。絃凝指咽聲停處，別有深情一萬重。」(白居易〈夜箏〉)此詩所表現的音樂感悟，和下列那一選項相同？
- (A)間關鶯語花底滑 (B)銀鉞乍破水漿迸
(C)淒淒不似向前聲 (D)此時無聲勝有聲
- (C) 25. 《史記·商君列傳》衛鞅曰：「治世不一道，便國不法古。故湯武不循古而王，夏殷不異禮而亡。反古者不可非，而循禮者不足多。」其旨在闡明：
- (A)從善如流之道 (B)法古守禮之制 (C)因時制宜之理 (D)殊途同歸之法
- (A) 26. 《詩經·鄭風·叔于田》：「叔于田，巷無居人；豈無居人？不如叔也，洵美且仁。」根據上文敘述，作者說「巷無居人」的原因是：
- (A)頌揚沒有人比得上叔信美且仁 (B)描述叔出巡時萬人空巷的盛況
(C)稱讚叔端謹威嚴，能震懾民眾 (D)說明叔居住的里巷宛如桃花源
- (C) 27. 清代有一位臺灣詩人曾經寫到：「秋風一夜起狂飈，颶母西來怒氣驕。何似排雲驅萬馬，乍疑傳箭落雙鷗。傾摧樹木山皆動，噴激波濤水亦搖。最是關情收穫近，田疇禾稼恐枯焦。」根據上文可以看出作者描述的是：
- (A)海嘯 (B)地震 (C)颱風 (D)焚風
- (B) 28. 《三國志·蜀書·簡雍傳》中有記：「時天旱禁酒，釀者有刑。吏於人家索得釀具，論者欲令與作酒者同罰。雍與先主游觀，見一男女行道，謂先主曰：『彼人欲行淫，何以不縛？』先主曰：『卿何以知之？』雍對曰：『彼有其具，與欲釀者同。』先主大笑，而原欲釀者。」故事中簡雍的用意是：
- (A)增進先主的遊興 (B)突顯政策的謬誤
(C)揭發淫亂者罪行 (D)關心風俗的厚薄
- (D) 29. 《說苑·反質》：「公明宣學於曾子，三年不讀書。曾子曰：『宣，而居參之門，三年不學，何也？』公明宣曰：『安敢不學？宣見夫子居宮庭，親在，叱吒之聲未嘗至於犬馬，宣說之，學而未能；宣見夫子之應賓客，恭儉而不懈惰，宣說之，學而未能；宣見夫子之居朝廷，嚴臨下而不毀傷，宣說之，學而未能。宣說此三者學而未能，宣安敢不學而居夫子之門乎？』」依上文所述，下列何者最接近公明宣對「學」的看法？
- (A)默而識之，學而不厭，誨人不倦，何有於我哉
(B)吾嘗終日不食，終夜不寢，以思，無益；不如學也
(C)君子食無求飽，居無求安，敏於事而慎於言。就有道而正焉，可謂好學也已
(D)賢賢易色，事父母能竭其力，事君能致其身，與朋友交，言而有信。雖曰未學，吾必謂之學矣
- (D) 30. 「古之人學焉而有所得，未嘗不求同志之人，而況當滄海橫流，風雨如晦之日乎？於此之時，其隨世以就功名者固不足道，而亦豈無一二少知自好之士，然且改行於中道，而失身於暮年，於是士之求其友也益難。」(顧炎武〈廣宋遺民錄序〉)文中「求友益難」的原因是下列何者？
- (A)昔日同學改做其他行業而無法志同道合

公職王歷屆試題 (101 身心障礙特考)

- (B)不少朋友在晚年時憂國憂民而一一病故
(C)青年只想追求榮利而不思修養道德學問
(D)當時許多士人無法堅守節操而出仕為官
- (B) 31. 「人面呢？顏色比那紙製底小玩意兒好而且活動，帶著生氣。可是你褒獎他底時候，他雖是很高興，臉上卻裝出很不願意底樣子，你指摘他底時候，他雖是懊惱，臉上偏要顯出勇於納言底顏色。」（許地山〈面具〉）針對這段文字意旨的說明，最適當的選項是：
(A)稱許朋友之道在譽其善，規其過
(B)諷刺表裡不一，虛假不誠實之人
(C)喜怒形於色，因此必須靠面具來遮掩表情
(D)內省不疚，何憂何懼？對他人議論可不予理會
- (C) 32. 「小時候不喜歡吃長年菜，因為苦苦的，更不喜歡一熱再熱的長年菜，綿爛、味苦，只有母親和伯母好似吃不膩。年長成家成為人母後，終於能體會母親嗜吃長年菜的背後因素：那個年代，媳婦的日子十分難為，能吃一頓飽就算幸運，哪能挑食，尤其是剩菜，理所當然是媳婦的『專利』」（方梓〈歲歲年年〉）下列敘述何者最貼近本段文字的主旨？
(A)作者認為長年菜的口味不合年輕人的口味
(B)作者懷念長年菜的滋味一如懷念母親的辛苦
(C)作者藉由長年菜的滋味體會女性生命的辛酸
(D)作者認為母親與伯母喜歡長年菜乃出於勤儉的美德
- (B) 33. 「然而，繁榮的目的是什麼呢？既然擺脫了窮困，更累積了富裕，正該放緩腳步，落實本土，積極彌補社會缺憾，償還過度開發、過度透支的社會成本啊！」下列那一選項，符合文中的精神？
(A)興建大型樂園，提升觀光收入 (B)加強河川整治，還我清淨溪流
(C)吸引國外廠商，發展代工技術 (D)徵收閒置農地，建立科學園區
- (A) 34. 李魁賢有〈鸚鵡〉一詩：「主人對我好！」／主人只教我這一句話／「主人對我好！」／我從早到晚學會了這一句話／遇到客人來的時候／我就大聲說／「主人對我好！」／主人高興了／給我好吃好喝／客人也很高興／稱讚我乖巧／主人有時也會／得意地對我說：／「有什麼話你儘管說。」／我還是重複著／「主人對我好！」關於詩意的說明，下列何者最不適切？
(A)客人象徵一種輿論的力量
(B)語言表面的意義並不可靠
(C)對知識訊息來源完全操之在人充滿無力感
(D)主人與鸚鵡象徵了優勢與弱勢，支配者與被支配者的尊卑關係
- (A) 35. 朋友本有通財之誼，但這是何等微妙的一件事！世上最難忘的事是借出去的錢，一般認為最倒楣的事又莫過於還錢。一牽涉到錢，恩怨便很難清算得清楚，多少成長中的友誼都被這阿堵物所戕害！（梁實秋〈談友誼〉）文中所說的「阿堵物」指的是：
(A)金錢 (B)恩怨 (C)損友 (D)賭博
- (B) 36. 「再進一步說，這對宛如「花和尚魯智深」與「豹子頭林沖」的鋒衛搭檔，正是曾執教鳳凰城太陽隊的教練戴東尼的成名作「鋒衛擋切」和「跑轟戰術」的體現。」（邱慕天〈林書豪驚爆紐約 重寫黃種人傳奇〉）請問作者「花和尚魯智深」與「豹子頭林沖」的比喻是出自下列那本著作？
(A)西遊記 (B)水滸傳 (C)三國演義 (D)笑傲江湖
- (B) 37. 森林裡來了一個乞丐。形容枯槁，衣衫襤褸，渾身還散發著一股異味，人人見而厭之，唯恐避之不及。實在躲避不及的，只好給他一點錢，快快的打發他走。當乞丐走到袋鼠面前，袋鼠翻遍身上的口袋，抱歉的說：「朋友，對不起啊！我跟你一樣的窮呢！」沒想到乞丐卻緊緊握住他的手，連聲稱謝。（杏林子〈袋鼠和乞丐〉）依據上文敘述，關於乞丐謝謝袋鼠的原因，最適切的解釋是：
(A)袋鼠也一樣窮，讓他找回了自信
(B)袋鼠給了他最好的，友誼和尊嚴

公職王歷屆試題 (101 身心障礙特考)

- (C)對袋鼠產生了「同是天涯淪落人」的相知共感
(D)用以退為進的乞討手段，希望袋鼠能夠給他錢
- (B) 38. 林文月〈蒙娜麗莎嘴角的微笑〉：據說，排隊兩小時，觀看名畫二十秒鐘的人，輪到自己循序前進時，莫不把握寶貴的時限，舉起放大鏡仔細端詳那久聞素仰的微笑嘴角。…，而在警衛監督催促之下，二十秒鐘太匆匆，竟不及兼顧嘴角以外的部分，便隨著移動的隊伍而不覺地走出了畫作的欣賞範圍之外了。事後，被問到：「如何？『蒙娜麗莎』果真的那麼好嗎？」出乎意料的，回答往往是：「哦，什麼也沒看清楚，除了斑剝的裂痕以外！」關於本文意旨何者說明最適當？
(A)人往往被虛名影響主觀的情感
(B)欣賞一幅畫應該是整體性的，不可片斷抽離
(C)藝術作品經過嚴格檢視，瑕不掩瑜，故能不朽
(D)能以寬容的角度欣賞作品，才真正落實藝術教育
- (D) 39. 錢穆先生很有意思地說過：「西方的哲學是跨前一步的想法，而中國哲學則有退後一步的想法的趨勢。」跨前一步想，和自然迎面相對，所以要征服它、駕馭它、解析它；退後一步則面前道路廣闊，把自己融合在天地自然之間，因之要與它和諧，要與它合而為一。正是由於此，西方人對藝術家只要求匠技的高超，不像中國人對藝術家還要求全人格的完美。文徵明說「人品不高，用墨無法」。這在西方的觀點是很不好明白的，因為分明是兩碼子事，一個人在事實上盡可以行為不檢卻又學有專長，但是中國人在這方面要求得完整而苛刻，因為他別有會心。所以西方人在他的作品上每每是只簽個名便了事，而中國人還要附上一段詩詞，因為他所表現的是一個意境。(李霖燦〈中西藝術思想異同〉)對於上述文字，下列選項的分析何者最正確？
(A)錢穆先生不滿國人之頹靡，比較肯定西方人積極進取的人生態度
(B)作者認為西方藝術家重視自我和外物關係，所以要在作品上簽名
(C)文徵明認為人品不高的人必然懶散苟且，所以學不會用墨的方法
(D)中國藝術家強調自我對世界的體會，作品表現了作者的生命境界
- (A) 40. 同上題，下列那一選項符合前文對於中國藝術家的敘述？
(A)天地與我為一
(B)天生我材必有用
(C)謀事在人，成事在天
(D)天地不仁，以萬物為芻狗
- (A) 41. 某縣市家畜疾病防治所將行文農委會，回報轄內養雞場禽流感監測結果。以下公文書寫格式，何者有誤？
(A)行文農委會之公文類別應使用「呈」
(B)某縣市家畜疾病防治所應自稱「本所」
(C)受文者應書寫為「行政院農業委員會」
(D)期望語應用「請 備查」
- (B) 42. 某縣政府動物防疫所將公告流浪動物處理辦法。公告格式下列何者正確？
(A)公告日期應書寫為「中華民國一百零一年三月二十三日」
(B)公告結構應分「主旨」、「依據」、「公告事項」3 段
(C)依據應寫為「依據：農委會第○○○○○○○○來函」
(D)登載於機關電子公布欄，應蓋用機關印信、署機關首長職銜、姓名
- (A) 43. 臺北市文山區公所行文臺北市政府，陳報該區公所本年度滅蟑滅鼠週工作計畫，請問主旨該怎麼寫？
(A)檢陳本區辦理滅蟑滅鼠工作執行計畫乙份，請 鑒核。
(B)檢送本區辦理滅蟑滅鼠工作執行計畫乙份，請 查照。
(C)檢陳本區辦理滅蟑滅鼠工作執行計畫乙份，請 查照。
(D)檢送本區辦理滅蟑滅鼠工作執行計畫乙份，請 鑒核。
- (D) 44. 國立臺灣大學行文教育部時，正確的稱謂應是：
(A)對教育部稱「貴部」，自稱「敝校」
(B)對教育部稱「令部」，自稱「敝校」

公職王歷屆試題 (101 身心障礙特考)

- (C)對教育部稱「大部」，自稱「本校」
(D)對教育部稱「鈞部」，自稱「本校」
- (D) 45. 六樓的王太太新屋落成，三樓的李小姐要訂婚，身為鄰居的張先生各送了一盆蘭花，卡片上的賀辭分別書寫的應是：
(A)宜室宜家／鶯遷喬木 (B)得隴望蜀／鏡花水月
(C)不愧屋漏／藍田生玉 (D)美輪美奐／緣定三生
- (B) 46. 在正式公文中，上級機關對所屬下級機關有所指示、交辦時，應使用下列何者？
(A)咨 (B)函 (C)令 (D)簽
- (C) 47. 下列何者「不是」會議「議事紀錄」中必須記載的項目？
(A)紀錄姓名 (B)主席姓名 (C)司儀姓名 (D)列席人姓名
- (B) 48. 為祝賀建國百年「渭水春風音樂劇」演出成功，贈送的題辭最適當的選項是：
(A)優孟衣冠 (B)玉潤珠圓 (C)絃歌不輟 (D)百尺竿頭
- (C) 49. 一代歌后鳳飛飛於五十八歲時病逝，下列訃聞用語，使用正確的是：
(A)得年五十八歲 (B)享壽五十八歲 (C)享年五十八歲 (D)存年五十八歲
- (B) 50. 下列對話中的稱謂用語沒有錯誤的是：
(A)「請問令堂是大學教授嗎？」「是的，家父在陽明大學任教。」
(B)「請代我向令弟致意。」「謝謝！我一定會向舍弟轉達您的美意。」
(C)「恭喜令媛金榜題名。」「謝謝！小兒很幸運地考上了理想的學校。」
(D)「聽說令內人最近出版了新書。」「是的，明天內子將親自送書給您，請您教正。」

職 王