

101 年專門職業及技術人員高等考試律師考試第二試試題

類科：律師

科目：國文(作文與測驗)

甲、作文部分：

胡適曾藉范仲淹〈靈烏賦〉的「寧鳴而死，不默而生」，來彰顯知識分子諫諍的傳統，並指出言論自由可以鼓勵人人肯說「憂於未形，恐於未熾」的正論危言，來替代小人們歌功頌德、鼓吹昇平的濫調。請以「**知識分子是社會的良心**」為題，詳加申論。

【擬答】：

中國文人受到儒家思想之影響甚深，許多士子懷著「修身、齊家、治國、平天下」的抱負，積極入世，欲施仁政於民，拯救蒼生於水火塗炭之中，避免因戰亂而造成顛沛流離、民不聊生，使國家通過治理而達到太平盛世，只要細讀屈原之辭、太史公之文、杜子美之詩、蘇子瞻之詞、張養浩之曲……，都會強烈感受到這一點；「窮則獨善其身，達則兼善天下」是他們的人生態度，「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」是他們追求的至高境界，「天下興亡，匹夫有責」更是他們念茲在茲的神聖使命，當其自身無以達成理想時，便訴諸筆墨，冀望喚醒人們的認同，因而在文人筆下，多的是諷喻譎諫、抨擊竊政的篇章，這是一股高貴的情操，一份滿懷熱忱的良知。試想：若非屈大夫受著當時惡竊環境的欺壓，就不會落得踽踽而行、歎歎愁歎，最後投江尋死，也不會流傳下來那樣感人肺腑的〈離騷〉詩篇，牽動人心！

觀看文天祥在二十一歲那年，舉進士，對策集英殿，掄取狀元，在人們眼中，再也沒有比這更光宗耀祖的事了；然而就在殿試對策中，他便痛斥那些「展藝能以逞高才」、「取青紫而得車馬」的庸俗士子，他認為讀書人之壯志克伸、青雲直上，並非僅為了享有黃金屋、顏如玉、千鐘粟，而是當恪盡職責，法天不息，報恩於國，兼善天下，以繼承聖統，垂範後世。一代代的英豪能流芳千古，不是沒道理的，這不但對世局有振衰起敝之作用，更令諸多後人效法蹈步，讓民族種性賡續相承，永不停歇。

身為一介讀書人，總期望藉由登科以抒發志向、大展長才，但多數的書生經常是不得志的，若非名落孫山，便是懷才不遇，是以史冊裏充塞著滿腔憤懣的翰墨。與古人相較起來，士君子有幸生在今日，得以豐衣足食、居處自在，實在該是滿足了，如不能作為世人模範，立不朽之言、成長久之功、樹高偉之德、施利民之業，陣日書空咄咄、顧影自憐，那就真是枉生於人間，空活了一世。

中國歷史上，多的是憂國憂民的文人士子，縱然屢試不第，亦深切懷有滿腔忠貞的熱血，「窮則獨善其身，達則兼善天下」是他們的生命信念，即令一生中未有多少耀眼輝煌的功業，身後也未構成顯赫悠遠的威名聲望，但在意識中所不可缺少的是一股忠忱報效的稟賦，一個讀書人對後世應有的優良典範，這就是在中國傳統社會裏聖賢相承、德慧相繼的原因。

乙、測驗部分：

公儀休者，魯博士也。以高弟為魯相。奉法循理，無所變更，百官自正。使食祿者不得與下民爭利，受大者不得取小。客有遺相魚者，相不受。客曰：「聞君嗜魚，遺君魚，何故不受也？」相曰：「以嗜魚，故不受也。今為相，能自給魚；今受魚而免，誰復給我魚者？吾故不受也。」（摘錄自司馬遷《史記·循吏列傳》）

依上文回答第 1 題至第 2 題

- (C) 1. 下列選項何者與上文公儀休奉法循理的精神相近？
- (A) 順應民意，避免擾民 (B) 兢兢業業，恪遵職守
- (C) 以身作則，廉潔自守 (D) 矜而不爭，群而不黨
- (C) 2. 公儀休身為公務員，其言行最適合用那一語句評述？
- (A) 富貴不能淫，貧賤不能移（《孟子·滕文公下》）
- (B) 無為其所不為，無欲其所不欲（《孟子·盡心下》）

公職王歷屆試題 (101 律師二試)

(C)一介不以與人，一介不以取諸人（《孟子·萬章上》）

(D)我不欲人之加諸我也，吾亦欲無加諸人（《論語·公冶長》）

- (D) 3. 臣啟：臣居家之治，上漏下濕。暑雨將降，有懼崩壓。比欲完葺，私寡功力，板鍤陶塗，必須躬役。冒欲請假三十日，伏願天恩，賜垂矜許。（鮑照〈請假啟〉）有關上文敘述，錯誤的選項是：

(A)鮑照為整修房舍而向朝廷請假

(B)「上漏下濕」的屋況反映了鮑照生活的貧困

(C)「板鍤陶塗，必須躬役」指家貧無力僱工，只好親自動手

(D)「比欲完葺，私寡功力」指想憑藉自己力量來修繕，實在力有未逮

守令之譽，出於私愛狎昵者，固不足信；見於賢士大夫之稱許，宜若可信矣，然君子好揚人之善而諱稱人之惡，故猶有不足徵者。然則如之何而可？亦惟閭閻之細民，田野之鄙夫，窮鄉鄙屋之婦人小子，心不留毀譽，言不知觸諱，感悅而歸之，斯可信矣。此古之觀風者所以采民謠，而識循吏，知教化，用是道也。余友王韋庵，永樂中為深澤令，在縣且二十餘年，示民以教化，字之如子，婚配其男女，長養以其子，民實愛戴之如父母。嘗坐擅發官廩賑民，逮於理（注：理，掌管刑獄的官署），得輸役以贖。民驅牛車二百輛代之役，彌月而竟，迎令還治，歌舞填道。（明·金寶〈送職方郎中王君赴任序〉）

依上文回答第 4 題至第 6 題

- (C) 4. 下列「」中詞語解釋錯誤的選項是：

(A)彌月而「竟」：完成

(B)閭閻之「細民」：一般百姓

(C)「字之如子」：為小孩子命字

(D)此古之「觀風」者：觀察風俗民情

- (B) 5. 深澤令王韋庵「逮於理」的原因是：

(A)得罪同僚遭受讒言陷害

(B)擅自發放公糧救濟百姓

(C)挪用公家資源以為私用

(D)煽動百姓掠奪公家資源

- (C) 6. 作者認為，官員的聲譽，最值得徵信的來源應該是：

(A)同僚的推許

(B)長官的認同

(C)百姓的反應

(D)朋友的評價

- (B) 7. 可惜不清楚睡眠愛吃甚麼，否則就像釣魚那樣用餌誘它上鉤，再把它哄回意識的牢籠關起來。……它用這種磨人脾性損人體膚的方式給我「顏色」好看，多像情人樂此不疲的傷害。然而情人分手有因，而我則莫名的被遺棄了。（鍾怡雯〈垂釣睡眠〉）

文中所描述的是何種狀況？

(A)養生

(B)失眠

(C)作夢

(D)失戀

- (D) 8. 如果不就範，怎麼樣呢？在張愛玲筆下，不就範是難有出路的；她不會像毛姆那樣簡單俐落地以殉情收場。從五四時期開始，中國知識分子喜歡談論婦女解放，易卜生的《傀儡家庭》一時成為關於這個問題的經典作品。但是談來談去，除少數人——例如魯迅（〈娜拉走後怎樣？〉）——以外，觸及的不外是些枝節。張愛玲用小說家的眼光看出娜拉的出走是一個「瀟灑蒼涼的手勢」。她雖然沒有明說過，但想必會覺得小時候她母親的出走也同娜拉一樣是個「瀟灑蒼涼的手勢」吧。她自己後來從父親家裏逃出以後，也覺得「這樣的出走沒有一點慷慨激昂。我們這時代本來不是羅曼蒂克的。」（莊信正〈重讀張愛玲〉）根據本文，莊信正認為：

(A)女性出走是相當羅曼蒂克的

(B)用小說主人翁殉情控訴女性的蒼涼

(C)五四以後的新女性都能像娜拉一樣瀟灑出走

(D)女性在傳統社會中，往往必須就範在家庭倫理下，才会有出路

夜晚的好火是由白天開始的，每天下午我都要到院子裡找尋前夜北風吹落的枯枝。「取柴」如「取材」，是要有計畫的，如果貪心只拾大的木塊，卻沒有小枯枝來引燃，就不可能成功；假使只想容易點燃，全撿些小枝小莖，那火勢又不可能長久。撿多少柴得看你有多大的爐子，那木柴的數量總要與火爐相配。爐子小，柴太多，就像才具有有限卻欲望無窮的人，足以造成危險。爐子的大小還要與煙囪相配，煙囪不大，爐子大，只可能造成

公職王歷屆試題 (101 律師二試)

通風不良，一氧化碳中毒的危險。(節錄自劉墉《點燃一生的愛情》)

依上文回答第 9 題至第 10 題

- (C) 9. 作者以爐火比喻人事，下列敘述最接近「爐子小，柴太多」寓意為：
- (A)做事應從大處著眼，小處著手，才能遠觀又踏實
(B)人生必須不斷地努力，好逸惡勞的人永遠不會成功
(C)肩上的擔荷力如果百斤，卻硬挑百二十斤千斤，就要「好人壞事，忠臣誤國」，貽禍甚大
(D)沒有一個人的能力是沒有限度的，只有把每個人的能力結合在一起，才能變成沒有限度的能力
- (C) 10. 爐子、柴、煙囪三者相配得宜，才能成就人間溫暖安全的「好火」。「取柴如取材」，執事者由上文寓意可以得到的啟示是：
- (A)禮賢下士，得人死力 (B)不論品性，唯重專業
(C)度德量力，隨才器使 (D)提拔後進，不遺餘力
- (A) 11. 「不曰堅乎？磨而不磷。不曰白乎？涅而不緇。」(《論語·陽貨》) 數語最適合形容那一種人？
- (A)執守正道者 (B)見義勇為者 (C)臨危不亂者 (D)言不由衷者
- (A) 12. 孔子曾引《詩經》「不忮不求，何用不臧」稱讚子路(《論語·子罕篇》)，是指子路何種行為符合這個標準？
- (A)衣敝緼袍，與衣狐貉者立，而不恥
(B)車馬、衣裘與朋友共，敝之而無憾
(C)片言可以折獄，無宿諾
(D)告之以有過則喜
- (D) 13. 柳宗元說：「夫美不自美，因人而彰。蘭亭也，不遭右軍，則清湍脩竹，蕪沒於空山矣。」(《邕州柳中丞作馬退山茅亭記》) 這段話揭示的美學見解為何？
- (A)王羲之《蘭亭集序》雖為千古名作，仍無法傳神地刻劃蘭亭之美
(B)自然之美以及人所創造的藝術之美各有不同意趣，不能一概而論
(C)藝術作品反映人的審美思維，是對荒蕪山水的創造，呈現出人工美
(D)自然之美，經由人的審美實踐而為藝術之美，才能為人認識而成其「美」
- (B) 14. 諸葛亮《誠子篇》：「年與時馳，意與歲去，遂成枯落。多不接世，悲守窮廬，將復何及？」諸葛亮告誡其子之語亦足以勸誡今日年輕朋友；則下列選項，何者與其勸勉之意相違？
- (A)勸君惜取少年時 (B)天生我才必有用
(C)人生意氣須及早 (D)少壯不努力，老大徒傷悲
- (C) 15. 下列敘述何者錯誤？
- (A)蘇軾所稱「文起八代之衰」的是韓愈
(B)自許「留取丹心照汗青」的是文天祥
(C)高歌「力拔山兮氣蓋世」的是劉邦
(D)自慚「無顏見江東父老」的是項羽
- (A) 16. 與人成輿則欲人之富貴，匠人成棺則欲人之夭死也，非與人仁而匠人賊也，人不貴則輿不售，人不死則棺不買，情非憎人也，利在人之死也。(《韓非子·備內》)
- 下列何者與上文意旨相近？
- (A)矢人豈不仁於函人哉？矢人惟恐不傷人，函人惟恐傷人
(B)庖有肥肉，廄有肥馬，民有飢色，野有餓莩，此率獸而食人也
(C)子之於物也，愛之而弗仁；於民也，仁之而弗親。親親而仁民，仁民而愛物
(D)賊仁者，謂之賊；賊義者，謂之殘。殘賊之人，謂之一夫。聞誅一夫紂矣，未聞弑君也
- (D) 17. 《蘭亭集序》：「所以遊目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也。」下列各句中的「信」字，與上文中的「信」字同義的是：
- (A)人而無「信」，不知其可也
(B)君子詘於不知己，而「信」於知己

公職王歷屆試題 (101 律師二試)

- (C)述而不作，「信」而好古，竊比於我老彭
(D)雖「信」美而非吾土兮，曾何足以少留
- (C) 18. 下列文句畫底線處的成語運用，何者不恰當？
(A)放過自己吧！那些爭權奪利的事，讓別人煩惱就好，何必自詒伊戚
(B)為了幫助社會上的弱勢團體，他經常摩頂放踵的奔波，積極尋求贊助
(C)如果你不好好規劃利用，時間可是像江河日下般，虛度了就追不回來了
(D)對手這段時間所放出的消息，有如浸潤之譖，已對我們造成不良的影響
- (C) 19. 楚天千里清秋，水隨天去秋無際。遙岑遠目，獻愁供恨，玉簪螺髻。落日樓頭，斷鴻聲裡，江南游子。把吳鉤看了，攔干拍遍，無人會，登臨意。休說鱸魚堪膾，儘西風，季鷹歸未？求田問舍，怕應羞見，劉郎才氣。可惜流年，憂愁風雨，樹猶如此。倩何人、喚取紅巾翠袖，搵英雄淚。（辛棄疾〈水龍吟·登建康賞心亭〉）
辛棄疾說：「無人會，登臨意」，試問他的「登臨意」和下列何者最為接近？
(A)人生達命豈暇愁，且飲美酒登高樓。（李白〈梁園吟〉）
(B)江山留勝跡，我輩復登臨。（孟浩然〈與諸子登岷山〉）
(C)登臨壯士興懷地，忠義孤臣許國心。（陸游〈南樓〉）
(D)登臨望故國，誰識，京華倦客。（周邦彥〈蘭陵王〉）
- (D) 20. 《史記·管晏列傳》記載晏嬰的車伕之妻觀察晏嬰的行為表現是「志念深矣，常有以自下者」，此言「自下」之意涵為何？
(A)看不起自己 (B)進取心強烈 (C)鄙視他人 (D)謙虛自守

職
王