

## 101 年特種考試地方政府公務人員考試試題

等 別：四等考試

類 科：文化行政

科 目：本國文學概要

一、王國維《人間詞話》云：「東坡之詞曠，稼軒之詞豪。」試據此評述蘇、辛兩家詞風的特色。

【擬答】：

宋代中葉前，詞始終難脫柔媚纖巧之風。直至蘇軾以雄大的才力與開闊的胸襟進入詞的創作，方新天下耳目，並開宋詞豪放一派。蘇軾之後卻顯疲乏，直到辛棄疾出現，不僅沿續了蘇詞雄放闊深的氣勢，亦以其過人學養開拓了更廣闊的詞域。故文學史將兩人並稱「蘇辛」即指他們對宋詞豪放派的貢獻。王國維評「東坡之詞曠，稼軒之詞豪。」指的是兩人雖同列豪放派宗匠，均以境界闊大、感情豪爽開朗著稱，然在藝術形式與風格氣度卻各有特色，蘇、辛兩家詞風特色評述如下：

1. 蘇詞的題材「無意不可入、無事不可言」，因而突破詞為豔科的狹隘範疇，最能反映蘇詞在題材方面的開拓可分為二，一類寫自己的報國理想與壯志，表現出慷慨豪邁的精神；二類寫自己面對自然天地時，感懷古今的哲理感受，此類多是蘇軾在政治蒙難受挫時所作。總括來說，蘇詞常以曠達的胸襟與超越的時空觀來體驗人生，常表現出參透人生的哲理式感悟，其感情基調並非悲憤激昂或沮喪灰暗，而是從熱情衝動的氣壯歸於深沉的平靜。而辛棄疾則以熾熱的感情與崇高的理想擁抱人生，同時表現出英雄的豪情與悲憤，較凸顯詞家主觀情感的濃烈，及其對理想的執著。「身世酒杯中，萬事皆空。古來三五個英雄，兩打風吹何處是，漢殿秦宮。」表面看來似曠達又頹廢，反差效果使讀者更能感受其心中的高度期待面臨空墜絕望的痛苦。
2. 在文字特色方面，蘇詞好以詩入詞，「不協音律」與音樂分離，代表宋詞的形式逐漸解放。辛詞則以文為詞，讓詞的語言更加自由多變，不拒民間俗俚或虛詞語助，表現出較無音樂性的散文句式，到此，詞的創作完全擺脫了格律羈絆，進入了自由的境界。綜上歸結，雖然同屬豪放雄闊，蘇詞偏於瀟灑疏朗、曠達超邁，辛詞則給人慷慨悲歌、激情昂越之感。

二、何謂明代四大小說？試分別敘述其主題意識。

【擬答】：

明代四大長篇章回偉構《三國演義》、《水滸傳》、《西遊記》與《金瓶梅》，李漁評為為「四大奇書」。明初出現的《三國演義》與《水滸傳》對文人影響甚鉅而紛起仿效，以下就四大小說的主題意識敘述之：

1. 《三國演義》為中國章回小說的開山之作，共有 120 回本。雖取材於史事卻不泥於史實，適當吸收民間傳說與創作，羅貫中成功塑造歷史人物借以託寓個人理想。故事承繼了通俗小說善惡二元對立觀，通過對曹操殘暴奸詐形象的描繪與劉備寬厚仁慈形象的贊頌，體現傳統道德價值觀的教化及君權天定的意識，其目的也在於傳達民眾對仁政的嚮往。在其他角色上，鋪演了忠君愛國、教孝義節的道統觀，作者善於製造各種緊張情節，運用智慧謀略來吸引讀者，因為廣為世者喜愛。
2. 《水滸傳》有 70 回本、100 回本及 120 回本等三種，為明朝第一本白話文寫成的長篇章回小說，亦為「天下六大才子書之一」，代表明代白話文學最高成就。內容描寫北宋淮安大盜宋江等 108 人嘯聚梁山泊殺人搶劫的故事，水滸義軍領袖宋江原是基層官吏，後被逼上梁山，與其他梁山好漢一起反抗暴政，「替天行道」成功表現官逼民反、亂自上作的俠義命題。《水滸傳》風格豪放、粗曠，全書通過人物的言語、行為來表現其矛盾的內心世界，人物性格刻畫也各有特色，而被逼上梁山的英雄各自的成長經歷也不盡相同。情節曲折、語言生動，表現出極高的藝術價值。
3. 《西遊記》共有 100 本，是一部充滿幻想、情節離奇的神魔小說。源於唐僧玄奘赴天竺取

## 公職王歷屆試題 (101 地方政府特考)

經的史實，小說中藉由孫悟空從無法無天的自由狀態受到三藏馴化約制，卻不失其難受控制的天性，傳達作家對人性嚮往的理想，也表現出時代的個人主義。另外透過歷險遊記，隱喻人必須經由千艱萬險才能抵達幸福的終點。其文字幽默詼諧、結構完整，而且善於描繪各種奇幻、超現實的畫面，表現出相當高的藝術水準。

4. 《金瓶梅》共有 100 回本，內容幾乎沒有一位普世價值上的正面人物，西門慶貪婪好色、女性人物勾心鬥角，小說少有傳統道德的說教，一方面揭示了物質欲望與情慾的貪婪醜惡，一方面也反映人性的真實面目。小說的珍貴在於，作者對於一般人的真實尋常生活的細膩觀察與深入關注，是中國古典文學第一部重要的社會小說，魯迅稱為「世情書」。

三、你對臺灣「區域文學」的見解為何？試舉例證，加以闡述。

【擬答】：

隨著本土意識的抬頭，強調在地性格的地方文學在九〇年代逐漸發展。從各縣市先後出版設籍作家作品集、推動區域文學史的撰寫、設立地方文學獎與舉辦文學地景活動等，展現區域人文特質，凸顯富有在地色彩的文學。

就作家作品集來說，國家文化機構的資金挹注、各文化中心相關單位的支持、家屬的協助配合以及學者專家的史料蒐羅與考究梳寫，1990 年開始，中縣出版了《台中縣文學家作品集》十冊而揭開序幕，隨後有南縣《郭水潭集》、彰縣《楊守愚全集》、新竹《陳秀喜全集》等，大致上多以日治作家為主，戰後亦不乏其人。相對於時間性、大敘述為主的台灣文學史來說，區域文學的推展有助於呈現區域特質。以地域為框架的區域文學史書寫，最早由 1995 年《台中縣文學發展史》開始，每年幾乎都有一部區域文學史誕生，如《彰化縣文學發展史》、《嘉義地區古典文學發展史》、《台中市文學史初編》、《苗栗縣文學史》等，因此九〇年代可謂區域文學出版的豐收年。

以社區為資源、鄉鎮為腹地，藉由區域文學的撰寫、承繼與傳播，結合當地人文特色，以地方作為文學想像的空間，不但再現地方特色，透過集體記憶的建構也能凝聚居民的情感與文化認同。就台灣文學史的宏觀性來看，區域文學的書寫及史論更可補闕全國性質為主的台灣文學史之不足，將更能豐饒而細膩地呈現出整體的台灣意象，進而讓文學的台灣性更多元紛彩，提升國家整體的文學能量。

四、二十世紀八〇年代以後，隨著臺灣社會政經局勢的變化，文學呈現多元化的發展現象。其中，「自然寫作」成為引領創作潮流的動力之一。請舉出二位「自然寫作」的作家及其作品，說明其寫作特色與時代意義。

【擬答】：

二十世紀八〇年代以後，隨著臺灣社會政經局勢的變化，文學呈現多元化的發展現象。其中，「自然寫作」成為引領創作潮流的動力之一。請舉出二位「自然寫作」的作家及其作品，說明其寫作特色與時代意義。

「自然寫作」，顧名思義就是讓「自然」成為書寫的主體，作家透過實際的田野經驗進行注視、觀察、記錄與探索，從書寫行動展現人與自然的互動，並結合其他學科的知識去理解與尊重人類與自然的共生關係。以下就劉克襄與廖鴻基為例，說明其寫作特色與時代意義：

1. 劉克襄：環保運動在八〇年代末期成為社會運動重要的一環，其主要訴求在於廢核推動及阻止各種工商利益破壞自然生態。劉克襄可謂為首位在詩作中投注環保意識的詩人，其自然詩作包括《河下游》、《漂鳥的故鄉》，自然散文則見《隨鳥走天涯》《小綠山之歌》等。他擅長以踏查與旅行的方式完成文學作品的梳寫，並擺脫早期自然寫作的知性但流於枯燥的專業術語或講求科學的調查數據，讓實際的土地接觸成為他的文學活水。劉克襄的自然書寫在台灣文學時代的意義就在於，他甚早以直接而具體的行動，從書房走進山林，靜靜地觀察與繪製自然、古道的變化，可說是台灣發展自然寫作的重要旗手。
2. 廖鴻基：作家原以捕魚為業，後來投入環保運動並成為鯨豚保育的專業人士，被視為台灣海洋作家的代表人物。其作品以散文為主，有《討海人》、《鯨生鯨世》、《漂流監獄》等書。由於作家除了具備樸實而生動的文字能力，實際的討海生活、專業的海洋認識與他

## 公職王歷屆試題（101 地方政府特考）

對鯨豚生態保育的重視，讓他在貼近觀察鯨豚在海洋移動的生活時，讓讀者如臨現場，並從中理解人與海洋的關係。廖鴻基的海洋文學遲至九〇年代中期方在文壇嶄露頭角，他的出現讓台灣的環保文學從地面擴及海洋。

綜觀兩位自然寫作者，可見台灣受到高度資本主義與工業文明的侵襲，人性的貪婪無視於人類與自然的關係，及自然遭到嚴重破壞後可能反撲的後果。作家的反省與覺醒，將土地倫理的意識嵌置於人文的思維當中，自然寫作便在本土意識的甦醒與作家對土地的關懷下，成為一個具有批判性與行動力的文類。

# 公 職 王