

101 年特種考試地方政府公務人員考試試題

等 別：四等考試

類 科：各類科

科 目：國文（作文、公文與測驗）

甲、作文與公文部分：

一、作文：

專業能力對公務員而言是必要的，但人文素養尤有其不可忽視的重要性。有豐富的人文素養為底蘊，才能讓專業能力發揮更好的效果。

試以「人文素養與專業能力」為題，作文一篇，論述二者互用之關係。

【擬答】

文素養與專業能力

無可諱言的，在國家追求現代化的過程中，常偏重物質環境的經營與提昇，久之，形成以「物質至上」的現象，導致物慾橫流，利令智昏，弊端百生，亂象紛沓，無形中扭曲了民眾的價值觀，本位主義作祟，缺乏人文素養。職是之故，一個社會除追求富裕的物質生活外，更需有循規蹈矩、明禮知義、專業俱全、惻隱熱心的公務員，才是健全的家邦。

揆望今日環境之所以令人有識者深憂，其因不外是社會型態轉變，迫使一般人價值觀念丕變。曩昔的農業社會裏，崇尚勤儉質樸的行為，安分守己，樂天知命；然當傳統風貌一躍而為工商型態之後，便四處瀰漫著濃厚的商業營利氣息，不論在有形及無形中，傳播媒體鼓動著人們追求富貴利達，一味標榜諸多「一夕致富者」之典範，一些下階層者在半籌莫展、坐困愁城而又無專業能力之際，只得見風轉舵，乘時趨利，狡黠者使用詐術，強項者鋌而走險，既無人文素養作根柢，又乏專業能力為本事，逐步造成整體風氣的敗壞。基於此前提，今後欲切中時弊，建立「人文素養與專業能力」健全的社會，當落實下列數項工作：

- 一、重視生活教育，提振國民精神：生活教育旨在灌輸國民正確理念，教導人們如何發展個人潛能，以適應社會生活，使全體民眾均具備生活上應有的知識、技能與素養，得到上乘的充實生活。其大纛則在激勵人格中原有的良善本性，進而建立正面人生觀，在道德實踐、義務履行中，導正偏斜的狹隘觀念，如此，社會自然不斷進步。
- 二、推動倫理建設，創造和諧氛圍：今日社會潛在的危機，在於國民物質生活水準不斷提高，但實質內容卻未隨之攀昇。由於精神的空虛與疏離，人們常迷失目標，沉耽在多元化的時代空間裏。緣此，執政者必須重視培養新倫理，以公德取代自私，以樸質淳厚替換侈靡頹廢，建立一股積極、奮發、健康的新風氣，使社會成為一片安寧而不放蕩、富裕卻而不奢豪、自由又不越軌的淨土。
- 三、講求專業技能，建立敬業精神：欲服務社會大眾，先要有主動積極的心志，有此精神才能孜孜矻矻，永不懈怠。接著，做事要秉持敬業態度，恪盡職守必然日起有功，理學大家朱熹嘗言：「主一無適便是敬。」誠然，忠於職務，服從上司，聽命管教，熱愛工作，陳力就列，必達到效果；否則，三心兩意，曠日費時，依然徒勞無功。

今日社會架構已在改變之中，事務與人際關係日趨複雜，因此在服務的過程中，必然遭遇許多阻礙，而阻礙的克服須有堅定的毅力，否則因一時之挫折而灰心喪志，豈不前功盡棄？有了堅定不移的毅力，在服務大眾的過程中，才能賡續不輟，永不氣餒。然而以上所言，若不建立在專業能力的基礎上，則不異空中閣樓，因為對於生活真諦的體認、計劃的擬定、毅力的培養，在在必須藉各領域之專業技能。畢竟當今多元化的時代，社會結構急速轉變，隨著服務的層面愈廣，所需要的知識也愈多。

一言以蔽之，水往下流，人往上爬，人類歷史只容前進，不能後退，惟有兢兢業業，戮力以赴，突破瓶頸，研究創新，方能承先啟後，繼往開來，亦足以為後代開千秋萬世之業；從今日起，我們當積極奮發，力爭上游，完成各項建設，擴大海外市場，追求人文素養，建立專業能力，期能與先進國家並駕齊驅，重新躍上亞洲四小龍之首，進而躋登於世界舞台之林，如此，必能贏得它國注目，最終在國際間揚眉吐氣！

公職王歷屆試題 (101 地方政府特考)

二、公文

試擬某縣市政府函所轄鄉鎮市區：擇期舉辦「最佳伴手禮」競賽活動，評選具地方代表性之優秀產品，配合相關文化資源，以吸引中外遊客，提振地方經濟，發展觀光產業。

【擬答】：

檔 號：
保存年限：

高雄市政府 函

地址：000 高雄市苓雅區○○路○○號
聯絡方式：(承辦人、電話、傳真、e-mail)

000

高雄市旗山區○○路 000 號

受文者：高雄市旗山區公所

發文日期：中華民國○○年○○月○○日

發文字號：○○○字第○○○○○號

速別：

密等及解密條件或保密期限：

附件：

主旨：擇期舉辦「最佳伴手禮」競賽活動，評選具地方代表性之優秀產品，配合相關文化資源，以吸引中外遊客，提振地方經濟，發展觀光產業，請 確切照辦。

說明：

- 一、臺灣之歷史乃為先民們胼手胝足、慘澹經營而來，各地皆存有不少可貴的古文物及建築，尤能吸引觀光客前往者乃是各地的名產，其不惟是本土文化的特色之一，且足以喚醒人們對歷史暨地理之喜愛；緣此，評選具地方代表性之優秀產品，實有文化上的意義。
- 二、宣導以各地特產為「最佳伴手禮」實惠而不費，除帶動觀光風潮以吸引中外遊客之外，亦能積極提振地方經濟，發展「無煙囪事業」，可謂一舉數得，對推廣臺灣形象及國際地位，有莫大助益。
- 三、上開情況除可宣揚本土文特色之外，亦可充分利用土地，協助農民增加收入，改善生活，增添人文與自然氣息，開擴活動空間，洵是地方政府施政要務之一。

辦法：

- 一、即日起，本市各區公所成立專業部門，擇期舉辦「最佳伴手禮」競賽活動，極力倡導本市所盛產之名產，開放由民眾票選，以落實本項事務。
- 二、配合媒體加強宣導，廣作宣傳與報導，俾本市轄區之民眾明瞭當地之歷史軌跡、地方特色、特種物產（小吃、水果、農林魚牧貨），期使大眾對此有進一步認識，並珍惜之。
- 三、請各專業部門培訓相關人才，定期至各區宣導，期充分向世人展現出臺灣的本土特色，吸引更多觀光客。

正本：本市政府所轄各行政區

副本：

市長 ○○○(蓋簽字章)

乙、測驗部分：

閱讀下文，回答第 1 題至第 2 題

宋人有善為不龜手之藥者，世世以泝澣為事。客聞之，請買其方百金。聚族而謀曰：「我世世為泝澣，不過數金；今一朝而鬻技百金，請與之。」客得之以說吳王。越有難，吳王使之將，冬與越人水戰，大敗越人，裂地而封之。能不龜手，一也，或以封，或不免於泝澣，則所用之異也。（《莊子·逍遙遊》）

(A) 1. 所謂「善為不龜手之藥」，「龜」之字義與下列何者相同？

- (A) 多旱不雨，土地「龜」坼
- (B) 借問蜉蝣輩，寧知「龜」鶴年
- (C) 行君之事，「龜」策誠不能知此
- (D) 虎兕出於柙，「龜」玉毀於櫝中

公職王歷屆試題 (101 地方政府特考)

(B) 2. 下列敘述最能說明此則寓言主旨的選項是：

- (A)物得以生，可謂之德
- (B)巧拙之用，腐朽神奇
- (C)得之於手，而應於心
- (D)物無貴賤，自有造化

閱讀下文，回答第3.題至第4.題

鍾毓、鍾會少有令譽。年十三，魏文帝聞之，語其父鍾繇曰：「可令二子來。」於是敕見。毓面有汗，帝曰：「卿面何以汗？」毓對曰：「戰戰惶惶，汗出如漿。」復問會：「卿何以不汗？」對曰：「戰戰慄慄，汗不敢出。」（《世說新語》）

(B) 3. 根據上文，下列敘述，最正確的選項是：

- (A)鍾毓與鍾會是兄弟，見魏文帝時已是弱冠之年
- (B)鍾毓之所以流汗，是因為生性內向而戰戰惶惶
- (C)鍾會之所以沒有流汗，是因為根本不把君王放在眼裡
- (D)不論流汗與否，鍾會和鍾毓的回答都緊扣對君王的敬畏

(B) 4. 《世說新語》分有三十六類，依照上文所述，應該將此篇列為那一類？

- (A)德行 (B)言語 (C)任誕 (D)賞譽

(A) 5. 夫君子之行，靜以修身，儉以養德，非澹泊無以明志，非寧靜無以致遠。（諸葛亮〈誠子書〉）文中的「靜」最切近下列的選項是：

- (A)恬靜 (B)冷靜 (C)靜僻 (D)靜默

(C) 6. 予於飲食之美，無一物不能言之，且無一物不窮其想像，竭其幽渺而言之。獨於蟹螯一物，心能嗜之，口能甘之，無論終身一日，皆不能忘之；至其可嗜可甘與不可忘之故，則絕口不能形容之。（李漁〈蟹〉）文中可見作者是：

- (A)不擅言詞 (B)缺乏味覺 (C)愛蟹成癡 (D)喜好研究

(A) 7. 「臨臬亭下八十數步便是大江。其半是峨嵋雪水，吾飲食沐浴皆取焉，何必歸鄉哉！江山風月本無常主，閑者便是主人。聞范子豐新第園池，與此孰勝？所以不如君子，上無兩稅及助役錢爾。」（蘇軾〈臨臬閑題〉）根據本文，作者「何必歸鄉哉」的情感意境與下列最為相近的選項是：

- (A)試問嶺南應不好，卻道，此心安處是吾鄉
- (B)此生飄蕩何時歇，家在西南，常作東南別
- (C)樽前不用翠眉顰，人生如逆旅，我亦是行人
- (D)慇懃且更盡離觴，此身如傳舍，何處是吾鄉

(D) 8. 「其實最精緻最恣縱的聊天應該是讀書了，或清茶一盞邀來莊子，或花間置酒單挑李白，如果嫌古人渺遠，則不妨與辛稼軒、曹雪芹同其歌哭，如果你嚮往更相近的蹺音，便不妨拉住梁啟超或胡適之來聒絮一番。」（張曉風〈精緻的聊天〉）下列選項最接近上文旨趣的是：

- (A)寧知白日晚，暫向花間語（韋應物〈相逢行〉）
- (B)偶然值林叟，談笑無還期（王維〈終南別業〉）
- (C)交談既清雅，琴吹亦淒疑（張說〈夕宴房主簿舍〉）
- (D)病裡猶須看《周易》，醉中亦復讀〈離騷〉（陸游〈讀書〉）

(D) 9. 李白〈菩薩蠻〉：「平林漠漠煙如織，寒山一帶傷心碧。暝色入高樓，有人樓上愁。玉階空佇立，宿鳥歸飛急。何處是歸程？長亭連短亭。」這闕詞表達的情感最接近下列何者？

- (A)未老莫還鄉，還鄉須斷腸
- (B)驀然回首，那人卻在燈火闌珊處
- (C)衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴
- (D)不忍登高臨遠，望故鄉緲邈，歸思難收

(C) 10. 「關於藝術，畢卡索說了兩句名言，一句是『藝術是一種謊言，但卻能讓我們了解真相』，另一句是『對我而言，一幅畫就是破壞的總和』；他怎麼可能呆笨到『如實呈現眼睛所看到的東西』呢？他的變臉畫風雖得自於非洲藝術，但卻也是對非洲藝術的『破壞』。他畫一個人，就是有意地『破壞』那個人的臉形，因為破而後能立，他要建立的是『心靈的真實』，

公職王歷屆試題（101 地方政府特考）

而非『眼見的真實』。我相信，藝術不是『對自然的模仿』，而是『對自然的破壞』，偉大的畫家是引導我們用『另一種眼睛』（心靈之眼）觀看這個世界的人。」（王溢嘉〈畢卡索要變臉〉）文中認為畢卡索以破壞的方式去畫一個人的臉，目的何在？

- (A)展示非洲藝術的特質 (B)破壞藝術原則以求奇
(C)表現人物的內在心靈 (D)模仿大自然的不規則

公
職
王