

# 101 特種考試交通事業鐵路人員考試試題

等 別：四等一般警察人員考試、四等警察人員考試、員級鐵路人員考試

類 科：各類科

科 目：國文（作文、公文與測驗）

甲、作文與公文部分：

一、作文：

有一種人，會為自己的失敗作檢討，其目的在找出原因，避免重蹈覆轍；也有一種人，在失敗時不願面對，而編造各式理由，文過飾非。前者的人生態度積極、光明；後者則消極、灰暗，那一種人最後較有成就，不言而喻。試以「拒絕為自己找藉口」為題，作文一篇，加以論述。

【擬答】：

拒絕為自己找藉口

周易有云：「見善則遷，有過則改。」古往今來，即令聖賢靡不有過，何況一般人並非聖賢，孰能無過？而聖賢之所以為聖賢，就因為能有過則改，見善則遷；小人之所以為小人，不外是有過不能改，聞義不能徙，以致日趨下流。是以，拒絕為自己找藉口，誠乃人生之重要課題。

王陽明在〈教條示龍場諸生〉中曾說：「夫過者，自大賢所不免。」可見人皆有過，而最重要的是「過則勿憚改」，但是一般人往往忽略了它；在行事上有了過失，常常千方百計的文飾其非，深恐為人所知。而事實上，「人之視己知見其肺肝然。」千方百計找藉口的結果是，萬過必從之而生，導致積重難返，病入膏肓。左傳上也說：「人孰無過？過而能改，善莫大焉。」所以一個人難行事作為上不貴於無過，而在於過而能改，且一件事絕不貳過。

子路知有過則喜，禹聞善言則拜，可見聖人隨時均在檢討自己。子貢說：「君子之過也。如日月之食焉。過也，人皆見之；更也，人皆仰之。」因此一個人當勇於認錯，不必恥於改過，亡羊補牢，尚且不晚，若一味掩諱、推諉，則誠如孔子所說：「過而不改，是謂過矣！」

陸贄說：「智者改過而遷善，愚者恥過而遂非。遷善則其德日新，遂非則其惡日積。」而成聖成凡，稱智道愚，完全在乎自己的作為，誰也左右不了我們！一般人最大之病，莫大於不知己之失，因此人人應效法曾子的「吾日三省吾身」，有過則改，日遷向善，則離聖道不遠。「從前種種，譬如昨日死；以後種種，譬如今日生。」就從現在開始，拋脫藉口，坦率以對，勇於改過遷善，必可將人生昇華至更高境界。

二、公文（20分）

最近酒駕肇事事件頻傳，經新聞媒體大幅報導，引發社會譁然，立委關切。試擬內政部致警政署函，應嚴格取締酒駕並推動修法加重刑責，以保障國人行行的安全。

檔 號：

保存年限：

## 內政部 函

地址：000. 000 臺北市 000 區 000 路 000 號

聯絡方式：（承辦人、電話、傳真、e-mail）

000

臺北市 000 區 000 路 000 號

受文者：內政部警政署

發文日期：中華民國 00 年 00 月 00 日

發文字號：0000 字第 000000000 號

速別：最速件

密等及解密條件或保密期限：

附件：

## 公職王歷屆試題 (101 鐵路特考)

主旨：最近酒駕肇事事件頻傳，經新聞媒體大幅報導，引發社會譁然，立委關切，爰此，嚴格取締酒駕並推動修法加重刑責，以保障國人行人的安全，請查照辦理。

說明：

- 一、最近以來，酒駕始終是個重要的社會問題，不少人因此而喪失寶貴生命，亦造成諸多家庭的破碎，此惡況自不得任其存在，亟待弭除。
- 二、據新聞媒體報導，酒駕事件頻頻發生，經本部邀請學者暨社會各界開會結果，得知實出於執法不力、刑責過輕所致；本部基於保障民眾生命財產之職責，發函予貴署，期儘快改善此惡窠，還予社會大眾一舒適安全的生活空間。

辦法：

- 一、請貴署所屬各警察機關，即日起增加人力，加強路邊臨檢，嚴厲查緝酒駕者，依法行事，不得有任何關說情事，期令此類事故逐步減少。
- 二、爰依照最新之酒駕取締辦法，嚴辦酒駕者及肇事者，誠令所屬遵行指示，切莫怠忽職守。
- 三、請各縣市警察局將執勤成果逕報予本部，以作為年度考核之依據，並呈報立法院作為修法之訴求證據；本部將對各界公諸實據，以翦除社會各界對警方查緝不力之疑慮。

正本：內政部警政署

副本：

部長 ○○○ (蓋簽字章)

乙、測驗部分：

- (D) 1. 梁實秋《雅舍談書》：「世界上的事物，本有許多是可以入詩，而同時就有一部分是不美的，不美的當然是非詩的。於是詩人往往把一切自然人為的事物加以剪裁的工夫，而想像就是他的武器。憑著想像，創作出美來，這是一切藝術美的原則，詩當然逃不出這個例去。中國式的山水畫，寫意畫，之所以可貴，正是因為作者有了超絕的想像力，把實在的物質的對象分析開了，依著藝術的安排重新綜合起來，成功一件超於現實—超於現象界的作品。詩也是一樣的。」根據本文，作文說明詩與畫的藝術特徵，主要強調：
- (A)自然事物皆可入詩 (B)詩中有畫畫中有詩  
(C)作品靈異奇特之處 (D)作者想像力的介入
- (B) 2. 直到我們有機會參觀鄰居的家，才另有所悟。他們家裏布置得很舒服，沙發夠大夠柔軟，讓人忍不住慵懶一整個晚上；無比豪華的窗簾，把落地窗外的景色裹住不放，整個客廳都是人為的質感。可是我們坐久了竟然有點鬱悶，好像坐在一個華麗的罐頭當中，才聊了一陣子，所有的話語淤積在空氣裏，連呼吸都困難重重。足足悶了一個小時，兩尾沙丁魚終於回到自己的家，才發現那是一片簡陋卻無比舒暢的海洋。(陳大為〈空洞〉)作者喜歡的住居應該是：
- (A)臨近海岸 (B)簡單寬敞 (C)雍容大器 (D)創意設計
- (C) 3. 舒國治〈我的舊台北導遊路線〉：「紛紜台北亂樓，人步行其間，有時走經莫名一巷，忽見一樹，枝垂牆頭正是那式斜度，午後日影，暑中薰風，依稀是四十年前你兒時舊家形樣，此一刻也，幾乎是如見故人，卻又是別過頭去，不忍睹也。屋擁屋棄，人世迭有代謝，不必強求。台北街巷，散步便是，不可興睹物懷人，不宜嘆聚散離合。」本文中對於「人世迭有代謝」的感嘆，也時見於古典詩文，下列何者最能表現此種情感？
- (A)莫見長安行樂處，空令歲月易蹉跎 (B)坐處憂愁行處懶，別時容易見時難  
(C)巖扉松徑長寂寥，惟有幽人自去來 (D)山圍故國周遭在，潮打空城寂寞迴
- (A) 4. 蘇軾〈水調歌頭〉：「轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全，但願人長久，千里共嬋娟。」其中「轉朱閣，低綺戶，照無眠」之主詞應為：
- (A)明月 (B)蘇軾 (C)青天 (D)情人
- (D) 5. 「昔者，有饋魚於鄭相者，鄭相不受。或謂鄭相曰：「子嗜魚，何故不受？」對曰：吾以嗜魚，故不受魚，受魚失祿，無以食魚。不受得祿，終身食魚。」(《說苑·節士》)下列何者最適宜說明鄭相的心態表現？

公職王歷屆試題 (101 鐵路特考)

(A)食無求飽，居無求安

(B)釣而不綱，弋無射宿

(C)淺嘗輒止，無欲則剛

(D)潔身自愛，慮患深遠

- (D) 6. 許允婦是阮衛尉女，德如妹，奇醜。交禮竟，允無復入理，家人深以為憂。會允有客至，婦令婢視之，還答曰：「是桓郎。」桓郎者，桓範也。婦曰：「無憂，桓必勸入。」桓果語許云：「阮家既嫁醜女與卿，故當有意，卿宜察之。」許便回入內，既見婦，即欲出。婦料其此出無復入理，便捉裾停之。許因謂曰：「婦有四德，卿有其幾？」婦曰：「新婦所乏唯容爾。然士有百行，君有幾？」許云：「皆備。」婦曰：「夫百行以德為首。君好色不好德，何謂皆備？」允有慚色，遂相敬重。（《世說新語·賢媛》）根據本文，許允婦展現出怎樣的性格？
- (A)咄咄逼人 (B)忍氣吞聲 (C)剛柔並濟 (D)敏慧機智

請依下文回答第7.題至第8.題：

澠池道中，有車載瓦甕，塞于隘路。屬天寒，冰雪峻滑，進退不得。日向暮，官私客旅羣隊，鈴鐸數千，羅擁在後，無可奈何。有客劉頗者，揚鞭而至。問曰：「車中甕直幾錢？」答曰：「七八千。」頗遂開囊取緡，立償之，命僮僕登車，斷其結絡，悉推甕于崖下。須臾，車輕得進，羣噪而前。（李肇《國史補·澠池道中》）

- (A) 7. 文中「羣噪而前」是形容什麼情境？
- (A)歡喜 (B)憤怒 (C)爭取 (D)搶奪
- (A) 8. 文中的劉頗是一個什麼樣的人？
- (A)當機立斷 (B)樂善好施 (C)耀武揚威 (D)好自矜誇

請依下文回答第9.題至第10.題

子路問：「聞斯行諸？」子曰：「有父兄在，如之何其聞斯行之？」冉有問「聞斯行諸？」子曰：「聞斯行之！」公西華曰：『由也問：『聞斯行諸？』子曰：『有父兄在。』求也問：『聞斯行諸？』子曰：『聞斯行之。』赤也惑，敢問。』子曰：「求也退，故進之。由也兼人，故退之。」（《論語·先進》）

- (C) 9. 上文中，公西華的困惑在於：
- (A)子路與冉有都向孔子提出相同的問題 (B)子路與冉有都對孔子的回答感到滿意
- (C)孔子給予子路與冉有的回答內容不同 (D)孔子未說明自己對子路與冉有的看法
- (A) 10. 根據上文，孔子對於弟子提出疑問所持的態度是：
- (A)納入弟子個性的考量後，予以回答 (B)直接針對弟子問題難易，審慎回答
- (C)尊重弟子家中長輩意見，仔細回答 (D)考慮弟子問題的優與劣，完整回答