

101年公務人員特種考試原住民族考試試題

等 別：三等考試

類 科：各類科

科 目：國文（作文、公文與測驗）

甲、作文與公文部分：

一、作文：

臺灣原住民族的居處環境、文化傳統、風俗習慣，都與其他族群不同。試以「我的部落風」為題，作文一篇，詳加敘寫，並述所思所感。

我的部落風

【擬答】：

秋風吹拂，峰壑變幻，暗香飄浮，落葉滿徑，我又再次回到泰武鄉佳興村，沿著瓦魯斯溪溯流而上，信步踟躕在曲折迂迴的溪畔，細細感受秋高氣爽的韻味。一片片落葉在清風中飛舞，漫興颯颯，散向四方，蘆荻遍佈，楓葉染紅，春的漾綠、夏的蒼翠，暫時隱沒，只剩古松、鐵杉兀自挺立；舉目眺望，四野清寂，層巒疊嶂，嵐霧繚繞，幕天席地，樹梢縫裡滲透夕陽斜影，靜謐淒清，純樸盎然，美得令人陶醉。在充滿詩情畫意的日子裡，我恣意地躺在風中，靜賞落日彩霞的千變萬化。自童年歲月起，大武山麓即是我的快樂天堂，此洞天福地終年是天光雲影，其似畫家，又像詩人，屹立在我的心靈深處，總叫我不自主地投入它的懷裡。揀一塊小石憩坐，尋一處精神歸宿，拾一片翻滾碎葉，擁一方心田溫柔，伸展在美的旋律中，隨意舉動都是一種靈性的享受。

在瓦魯斯溪上游，有幾座年代久遠的吊橋，從山腰上俯瞰，那份美感實在難以形容，雲霧飄忽，意境迷茫。我好幾次特意去拜訪這些古樸的木橋，為的是再次撫觸它們似曾熟稔的軀體。數十年來的風吹雨打，古橋早已無懼於外來的摧殘，仍一如曩昔地橫亙在溪流上；我站在即將腐朽的枕木上，靠在鋼索邊，聆聽橋下嘩嘩的流水聲，源泉滾滾，浪濤激流，靜思這些橋默默地負載兩岸不斷來回的人們，忍受著成千上萬次的輾壓，心中自有一股說不出的感動。

橋下的流水，好像在訴說著每座橋任勞任怨的不朽故事，多少年來，那流向大海的溪水，細訴了數不盡的古橋傳說……，儘管時光流轉之後，古橋的事跡早已被人們淡忘，然而它們依舊擔負著重大使命，無日無夜地等待人們從背脊上越過河道，那樣的忠實，那般的敬業。當冉冉晨曦照耀在它臉上時，它橫立在那；當夕陽餘暉灑滿在它身上時，它站立在那；當風和日麗、春暖花開季節，它佇立在那；當雷雨交加、山洪暴發之際，它仍舊聳立在那，無言無語，日復一日。

吊橋的任務不只是有形的溝通外在的交通，它們也聯繫了人們內在心靈的感受，兩邊居民情誼的增厚、平地人與原住民友誼的滋潤，莫不是這些吊橋的功勞，在現代水泥橋尚未建造之前，它們就是搭連起兩地交通的唯一功臣！

我最愛逡巡在秋意正濃的大武山麓，讓一己遠離塵囂，遁入空靈，徜徉自在。在這兒儘可忘懷一切得失，融入大自然的懷抱，朝迎旭日，晚送紅霞，縈青繞翠，聽流觀瀑，跳溪戲水，仰望雲朵，看著排灣族老嫗縫製族服、戴上琉璃冠，聽著長老們細數先民歷史、百步蛇神話，沉醉迷戀，渾然忘我，感受繁忙喧擾之外的寧靜，鬱林垂蔭，山色空濛，聞不到人間煙火，只聽得蟬嘶蟲鳴，這就是我的部落風。

每個部落皆有不同的風情，願你也到大武山來，領略寵辱偕忘、塵念盡釋的閒趣，這是一塊人間樂土，它永遠不會排斥你，春花秋月，千嬌百媚，清霜晶瑩，颶風送爽，來到這可任你探奇訪勝、漫步溪谷、遨遊峰巒、迎曦送霞；只要你來到我這兒，相信你也會像我一樣的醉了……

二、公文：

近年來「全球化」蔚為強勢潮流；不過，也出現呼籲「在地特色」的一股清音。試擬行政院原住民族委員會致各地方政府函：請協助辦理發掘、整合各地區原住民族之人文資源，以充實觀光內涵及文化創意產業之推展。

行政院原住民族委員會 函

地址：000. 000 市 000 區 000 路 000 號
聯絡方式：(承辦人、電話、傳真、e-mail)

000

000 市 000 區 000 路 000 號

受文者：000 市政府

發文日期：中華民國 00 年 00 月 00 日

發文字號：0000 字第 000000000 號

速別：最速件

密等及解密條件或保密期限：

附件：

主旨：近年來「全球化」蔚為強勢潮流；不過，也出現呼籲「在地特色」的一股清音。請協助辦理發掘、整合各地區原住民族之人文資源，以充實觀光內涵及文化創意產業之推展，請查照。

說明：

- 一、原住民之歷史乃為先民們胼手胝足、慘澹經營而來，各地皆存有許多可貴的古文物及建築，其不惟是「在地特色」之最具象徵的景物，且足以喚醒原住民子嗣對歷史之認知與懷念；緣此，對此等文物的妥善保護，實為當前要務之一。
- 二、近年來，諸多史學界學者咸興起一共識，即開始從不同層面蒐集暨整理有關各原住民部落之歷來文獻，此舉對於保存文化貢獻至鉅，實為可大力倡導之良好風氣。

辦法：

- 一、請各縣市政府成立專業部門，從事保護轄區內原住民古文物與建築之工作，以落實本項事務。
- 二、配合媒體加強宣導，廣作宣傳與報導，俾各地原住民明瞭當地之歷史傳承與地方特色，期使當地部落對歷史有進一步認識，並珍惜之。
- 三、請各專業部門培訓相關人才，定期至各原住民文物保護區巡視，以避免各類的人為破壞；並撥補助款修護當地文物與建築，充分向世人展現出原住民的「在地特色」。

正本：各縣市政府

副本：

主任委員 0000 (蓋簽字章)

乙、測驗部分：

- (D) 1. 「蘭」以其生於山谷，幽香清遠，詩歌中常用來比喻君子的出處行藏。下列詩句中的「蘭」，具有此種用意的是：
- (A)山亭秋色滿，巖牖涼風度。疏蘭尚染煙，殘菊猶承露 (李世民〈山閣晚秋〉)
- (B)夕煙楊柳岸，春水木蘭橈。城邑高樓近，星辰北斗遙 (崔融〈吳中好風景〉)
- (C)桂亭依絕巘，蘭榭俯回溪。綺棟魚鱗出，雕甍鳳羽棲 (李嶠〈王屋山第之側雜構小亭，暇日與群公同遊〉)
- (D)蘭草已成行，山中意味長。堅貞還自抱，何事鬥群芳 (鄭燮〈題畫蘭〉)
- (B) 2. 下列詞語，意義最接近的是那一組？
- (A)備多力分 / 有備無患 (B)不愧屋漏 / 不欺暗室
- (C)蕭規曹隨 / 循規蹈矩 (D)望風披靡 / 望風承旨
- (C) 3. 閱讀下文，選出□內最適合填入的選項：
- 「楊銜之寫這本書，頗具悲壯的使命感，其序文有語：『京城表裏，凡有一千餘寺，今日寥廓，鐘聲罕聞，□後世無傳，故撰斯記。』□□，斯記內涵甚廣，豈止為留傳寺院遺跡而已，更兼及於歷史興衰、政治葛藤，□□風俗習慣、傳說異聞。」(林文月〈午後書房〉)
- (A)因 / 固然 / 乃至 (B)因 / 於是 / 以及

- (C)恐 / 然而 / 乃至 (D)恐 / 再者 / 以及
- (D) 4. 「台北你怎麼一下子長高了，瓦的音樂竟成了絕響。千片萬片的瓦翩翩，美麗的灰蝴蝶紛紛飛走，飛入歷史的記憶。」這段文字表達作者什麼樣的心情？
(A)對現代重金屬音樂的反感 (B)對風雨侵襲滿目瘡痍的悲痛
(C)對天候異常導致生態劇變的憂慮 (D)對平房瓦舍日漸消失的悵惘
- (C) 5. 「今夫麩麥，播種而耰之，其地同，樹之時又同，淳然而生，至於日至之時，皆熟矣。雖有不同，則地有肥磽，雨露之養，人事之不齊也。」（《孟子·告子上》）這句話強調何種因素對教育的影響？
(A)教材 (B)獎懲 (C)環境 (D)教師
- (A) 6. 「此圖雖不免院家氣，而用筆最為蒼潤。及觀圖中人，皆按騎徐行，指顧間頗有閒雅態，若不知閣道之險者，真能品也。予因思士大夫處崎嶇嶮巖之場，率當安閒如此，然後可濟於難，若輕薄躁妄，未有不失身墜者，夫豈徒度閣道然哉！」（汪琬〈跋劍閣圖〉）
根據上文，下列敘述最適切的是：
(A)勉人置身險境時，應泰然處之
(B)此幅圖畫描繪人們閒遊山水的風雅
(C)圖中人能按騎徐行，乃因不知所處為險境
(D)本文旨在說明此幅圖畫的藝術表現臻於完美
- (C) 7. 《說苑·談叢》：「一圍之木，持千鈞之屋，五寸之鍵，而制開闔，豈材足任哉？蓋所居要也。」
下列敘述，何者最切合上文旨意？
(A)說明國家棟樑的重要 (B)說明選賢與能的重要
(C)說明關鍵位置的重要 (D)說明秉公選才的重要
- (A) 8. 楚人有兩妻者，人詵（挑逗）其長者，詈之；詵其少者，少者許之。居無幾何，有兩妻者死。客謂詵者曰：「汝取長者乎？少者乎？」「取長者！」客曰：「長者詈汝，少者和汝，汝何為取長者？」曰：「居彼人之所，則欲其許我也。今為我妻，則欲其為我詈人也。」（劉向《戰國策·陳軫去楚之秦》）
此篇短文意旨是：
(A)立場不同，看法則不一樣 (B)詈罵他人，得視情況而定
(C)一屋雙嬌，容易孳生禍端 (D)長幼之間，非關優劣賢愚

閱讀下文，回答第9.題至第10.題：

景公飲酒，七日七夜不止。弦章諫曰：「君欲飲酒七日七夜，章願君廢酒也；不然，章賜死。」晏子入見。公曰：「章諫吾曰：『願君之廢酒也，不然，章賜死。』如是而聽之，則臣為制也；不聽，又愛其死。」晏子曰：「幸矣章遇君也！令章遇桀、紂者，章死久矣。」於是公遂廢酒。（《晏子春秋·內篇·諫上》）

- (B) 9. 對於弦章勸諫景公一事的詮釋，下列所述最適切的選項是：
(A)弦章以死脅迫景公戒酒，乃因預知景公不會將諫臣賜死
(B)弦章以死亡為手段，欲景公省悟君王嗜酒弛政是極惡之事
(C)景公認為弦章刻意博取忠臣的美名，故不接受弦章的勸諫
(D)景公雖知飲酒傷身，但害怕順從弦章之言，有損面子，故感到為難
- (D) 10. 晏子能成功說服景公戒酒的原因是：
(A)讓景公體會弦章忠君愛國、不惜生命的可貴
(B)表面附和景公飲酒，另用委婉的方式讓景公自行發現飲酒的壞處
(C)向景公批評弦章的不是，贏取景公的認同，然後再勸阻景公飲酒
(D)將接受諫言的景公美化為開明的君王，使其得以維持君王的尊嚴