

## 101 年特種考試地方政府公務人員考試試題

等 別：三等考試

類 科：文化行政

科 目：本國文學概論

一、子曰：「小子何末學夫詩？詩可以興，可以觀，可以群，可以怨。邇之事父，遠之事君。多識於鳥獸草木之名。」（《論語·陽貨》）試釋興、觀、群、怨之義，並闡述孔子此一詩觀之要旨。

【擬答】：

1. 《詩》的主題豐富而明確，題材涵括庶民生活、宗教儀式與宮廷娛樂；內容則深入社會生活，重視人民的思想感情更建立了《詩》的風雅精神。孔子以為學習《詩》的目的在於使人有所感悟、讓人從中了解社會狀況以察見得失、令人和睦樂群、並教人將心中的苦悶通過詩宣洩出來，甚至怨刺時政。總言之，孔子認為利用《詩》句可以發揮仁義道德的理論，做為修身增聞的工具，近則知道如何侍奉父母、處理好家庭關係；遠則學會為官之道；最少也可使人博學廣識。
2. 比、興的文學表現手法，是《詩》中國詩歌藝術的重要貢獻而奠定中國文學寫實主義、以詩言志的傳統。儒家將《詩》當成培養學生的教材，除了培育他們運用語言的能力，並從中得到為人從政的經驗。從「詩可以興，可以觀，可以群，可以怨。」說明孔子極為重要並肯定《詩》「因物喻志」、「托事於物」的特色。興、觀、群、怨與事父事君，是孔子提倡學《詩》的目的和方法。從目的來看，是要把《詩》當成實行禮教的工具；從方法觀之，孔子顯然繼承了賦詩取義的傳統，要求從詩句當中推繹出政教倫理的道統，即《詩·大序》所說的：「經夫婦，成孝敬，厚人倫，美教化，移風俗。」
3. 從孔儒開始，便將《詩》看作經典加以引用，原本「賦詩言志」作為詩人表情達意的方法，漸漸形成「著述引詩」之用，尤以戰國百家爭鳴，私人著述蓬勃發展的時代最為流行。到了漢代獨尊儒術，《詩》正式被賦予「經」的神聖地位。

二、元好問〈論詩三十首〉之四云：「一語天然萬古新，豪華落盡見真淳。南窗白日羲皇上，未害淵明是晉人。」試闡陶淵明詩歌的特質與影響。

【擬答】：

1. 這首詩是元好問評晉詩人陶淵明，乃啟自對當時詩壇的雕琢粉飾、矯揉造作之詩風的反感批判。
2. 元好問前兩句「一語天然萬古新，豪華落盡見真淳。」崇尚的是陶淵明詩歌，此種自然天成而無人工痕跡，清新真淳而無雕琢之弊。陶淵明的詩句自然質樸不假修飾，剝盡鉛華膩粉，獨見真率之情志，具有真淳雋永、萬古常新的永恆魅力，是元好問評斷詩品的最高境界。而陶淵明在其他田園佳作，如〈飲酒〉、〈歸田園居〉等都體現了陶淵明崇尚自然的人生旨趣和藝術特徵。
3. 後兩句「南窗白日羲皇上，未害淵明是晉人」則表明，雖然陶淵明高臥南窗，嚮往古代，但他並不超脫避世，仍然運用自然平淡的文筆反映了晉代的現實。在〈有會而作序〉、〈怨詩楚調示龐主簿鄧治中〉可見陶淵明在歸田勞動中，和農民的直接接觸使他進一步認識到勞動的價值並表示對勞動農民的高度同情，同時也反映出農村的凋敝困苦。
4. 綜上對此詩的分析得知陶詩流露出的思想本質，包括對統治階級和現實的不滿，對勞動人民的同情，以及對於美好生活的追求與渴望。通過質樸清簡的文學語言，描繪出農村的自然景致和農民的尋常生活。陶淵明的詩特異於陸機、潘岳以來華美藻麗的文風，可說是正始風骨、左思風力的繼承者。

三、魯迅在 1923 年出版的《中國小說史略》裡論及「清末之譴責小說」一節中，稱劉鶚《老殘遊記》、李寶嘉《官場現形記》、吳趼人《二十年目睹之怪現狀》和曾樸《孽海花》等四部小說為譴責小說。試就所知，說明清末譴責小說興起之背景與譴責之對象何在？

【擬答】：

1. 清末譴責小說興起於清代末葉，由於清中葉以後，國勢衰微糜弱。歷經甲午戰爭失利、戊戌變法失敗以及八國聯軍侵華等一連串國家重大變故，國人對當時腐敗的清廷喪盡信心，而當朝也失去對人民的控制權威性。在這樣的情況下，文壇遂出現披露政府黑暗、批判時局政勢、譴責吏治與揭發官場醜態的小說，這些充滿尖銳的現實小說，被魯迅命為「譴責小說」，其中以劉鶚《老殘遊記》、李寶嘉《官場現形記》、吳沃堯《二十年目睹之怪現狀》和曾樸《孽海花》合稱為「清末四大譴責小說」，其中以前兩書的藝術成就最高。
2. 《官場現形記》為清代譴責小說的代表作，首開近代小說批叛現實的風氣，也是第一部在報刊上發表的長品章回小說。內容在於揭露官場黑暗，抨擊最有力。《老殘遊記》以旅行記遊手法，以「老殘」之名行醫遊歷所見，藉以抒發個人對時是的見解與感慨，特別斥責封建政治中的特殊現象，即清官實為酷吏的官僚頑冥態度。《二十年目睹之怪現狀》描寫中法戰爭後，主角所見所聞之怪現象，並涉及封建家庭、官場、商場、洋場的四大場域，揭示了封建社會在殖民化的過程不斷腐拜，充分展現奇醜無比的社會眾生相，其目的在於鼓吹恢復舊道德的復興。《孽海花》描述同治初年到甲午戰爭前後 30 年的上層階級生活，具體展現時局政治、外交、社會等各種狀態。特別的是，曾樸贊成革命論，強烈批判清代統治者，並宣揚天賦人權、萬物平等的民主思想。
3. 總之，清末譴責小說在於對黑暗現實的暴露，反映了清末政治的腐敗現象與大眾對清朝政府不滿的心理，同時寄寓了作者對社會的關注。

四、試就所知，說明臺灣 1980 年代以來原住民現代文學興起的原因？並舉出重要作家、作品說明此類文學的文學風格與主題思想。

【擬答】：

80 年代之後，原住民意識大量覺醒，一方面介入漢人的黨外運動，成為社會運動中的重要環節，也啟發了原住民對自我族群的重視，另一方面開始借用漢語來表達文學的想像及理念，成為所有後來的原住民文學創作者的母題和寫作動力所在。八〇年代原住民漢語文學的開展，其實象徵了一種時代性的意義，那即是：沒有文字的原住民族群，經由漢語的書寫系統，以第一人稱的方式去證明自我的存在。以下就原住民文學風格與主題思想進行剖析：

(一)控訴及抗議：

表現原住民文學的抵抗精神，原住民在這塊島上所遭遇的各種不公平待遇，尤其是殖民的慘痛經驗及不平等的漢原關係，成為重要的書寫焦點所在。以最早用漢語發表詩歌的莫那能，他的《美麗稻穗》堪稱最具代表性，書中的詩句簡單明白卻深具震撼力毫不保留地控訴原住民被殖民的不平等遭遇，莫那能直接的控訴成為早期原住民文學最鮮明的存在。瓦歷斯·諾幹用後殖民論述將抗議的層面提到理論的層次；阿女烏則以女性創作的立場，以女性主義的角度去切入介於原住民女性和漢人女性間的不對等關係，開發出更多元的面貌。

(二)認同的焦慮：

由於漢文化的強勢入侵，部落文化不得不面臨沒落的處境，也就是在這樣的情況下促使原住民非得去正視認同的問題，而如此引發的焦慮，成為原住民文學創作者反思的所在，孫大川《久久酒一次》、《山海世界》、《夾縫中的族群建構》等書，對此議題有深刻的思考。

(三)對原住民文化的重新審視：

在島嶼美麗的山海環繞之下，學會和大自然和平共處是原住民文化最重要的一個特徵。然而強勢的主流文化帶來則是部落文化的消逝，受過現代教育洗禮的原住民作家處於兩種文化，開始重新去面對及體驗原住民文化背後所帶來的意義及其與原住民存在的關係。夏曼·藍波安《冷海情深》中，以本身返回部落的經驗為故事主題。他以回歸到最原初的生活模式作為起點，開始了作家對達悟族海洋文化的省思，另外對於現代生活之反省，更突顯出主流文化對環境破壞的視而不見。

(四)女性／性別：

## 公職王歷屆試題 (101 地方政府特考)

就目前創作狀況來說，原住民女性作家仍屬於少數，她們的出現為原住民文學帶來更多複雜的議題，提供出有別於男性原住民創作者的視角。以利格拉樂·阿女烏為例，一半排灣族一半外省的女性身分，使她成為臺灣社會的邊緣弱勢者，散文集《誰來穿我織的美麗衣裳》對排灣族母親的生命歷程及對童年不愉快記憶的著墨，充分見證出原住民女性的生活境況。除此之外，一段婚姻的經歷更讓她思考在原住民不同文化之間的衝突，及原運背後可能隱藏的性別階級的差異，這種深入性別與女性議題的開發，皆是原住民男性創作者所未觸及的領域。利格拉樂·阿女烏勇敢面對傷痛的書寫，讓我們見到原住民女性書寫的力量。

總結前上四類，由抗議的主題到對原住民女性生活的省思，因為他們特有的身分經驗，帶來除卻是別於主流漢文化的聲音之外，更重要的是在這個新的視角之下對現代性生活的質疑。

公  
職  
王