

# 2011 年教育部對外華語教學能力認證考試試題

(第 1 頁，共 5 頁)

科目：國文

下列單選題請在答案卡上以 2B 鉛筆作答

## 一、單選題 (每題 2 分，共 60 分)

1. 許慎《說文解字·敘》云：「會意者，比類合誼，以見指撝，武、信是也。」下列何者不是全屬於會意字？  
(A)公、分、休、取、隻 (B)晚、勇、推、拉、城  
(C)吠、臭、焚、苗、美 (D)卉、磊、焱、轟、集
2. 如果想在字典中查「弟」這個字，要查那個部首？  
(A)八部 (B)丨部  
(C)弓部 (D)牙部
3. 「牙□流血、□齟不合、老鼠□咬、□牙咧嘴、齧□骯髒」，以上缺空中的字，依序應填入何字？  
(A)齧、齟、齧、齟、齧 (B)齧、齟、齧、齟、齧  
(C)齟、齧、齧、齟、齧 (D)齧、齟、齧、齟、齧
4. 下列「 」內各字音讀，正確的選項為何？  
(A)無能置「喙」：音出ㄨㄟˇ (B)杯「觥」交錯：音ㄍㄨㄥ  
(C)左支右「絀」：音ㄉㄨˋ (D)「搏」節開支：音ㄅㄛ  
(E)深耕易「耨」：音ㄋㄡˋ (F)面面相「覷」：音ㄊㄨˋ  
(A) ABC (B) BDF (C) BDE (D) ADE
5. 「庭中有奇樹，綠葉發華滋。攀條折其榮，將以遺所思。」以上詩句，共有幾個入聲字？  
(A)二個 (B)三個 (C)四個 (D)五個
6. 「聯綿詞」是指必須連在一起才能表示一個語言意義的詞。下列何者不屬於聯綿詞？  
(A)光明 (B)玲瓏 (C)蝴蝶 (D)逍遙
7. 用兩個異義的字組成一詞，在語句中只表示一個意義，此稱為偏義複詞。下列選項中，何者不是「偏義複詞」？  
(A)陟罰臧否，不宜「異同」 (B)緣溪行，忘路之「遠近」  
(C)「棄捐」勿復道，努力加餐飯 (D)公今可去探他「虛實」，卻來回報
8. 「陶」本義為製瓦器，「鑄」本義為鎔化金屬以製器物，「陶鑄」一詞則引申為塑造化育，下列選項「 」內的詞語，何者引申後用法不同？  
(A)他們兩人的誤會，在充分溝通後總算一笑泯「恩仇」  
(B)經過多年後，他終於突破回憶的「枷鎖」，重新振作  
(C)學生的行為應該以校規為「準繩」，不可恣意妄為  
(D)在困厄時更應「砥礪」志節，忍常人所不能忍

(請轉背面)

9. 詞類活用可使句子去俗生新，語句更加簡練。「春風又綠江南岸」，「綠」字便是由「形容詞」轉「動詞」的轉品用法。請判斷下列四個選項「」中的詞語何者未使用轉品修辭？
- (A) 你髮如雪，「淒美」了離別（周杰倫 髮如雪）  
(B) 牽牽牽牽手，一直走到最後，我們開心的「夢遊」（吳克群 牽手）  
(C) 火紅的舞衣旋轉在綠蔭小徑，連腳步都「佛朗明哥」的聲音  
（蔡依林 馬德里不思議）  
(D) 你以為愛，就是被愛，你「揮霍」了我的崇拜（梁靜茹 崇拜）
10. 「量詞」是表示事物或動作數量單位上的詞，又稱為「單位詞」，下列量詞何者使用最適當？
- (A) 一「尊」菩薩/一「方」硯臺      (B) 一「朵」白雲/一「棵」種子  
(C) 一「派」日光/一「齣」唱片      (D) 一「幀」照片/一「輛」車廂
11. 「蹣跚」屬疊韻複辭，下列選項何者全屬此類？
- (A) 崎嶇、坎坷、逍遙      (B) 赧然、安全、埋怨  
(C) 精悍、繚繞、記憶      (D) 砥礪、婆娑、讖言
12. 下列成語，何者不是指刻苦治學而有所成就？
- (A) 割席絕交      (B) 牛角掛書  
(C) 斷齏畫粥      (D) 韋編三絕
13. 下列成語意涵的相關敘述，何者不正確？
- (A) 「白首成約」用來賀人訂婚      (B) 「美輪美奐」用來賀人新居落成  
(C) 「投桃報李」喻不知感恩圖報      (D) 「蜀犬吠日」喻少見多怪
14. 「門聯」是「對偶」的一種應用。上下聯的判斷方法，在於上聯末字為仄聲，下聯末字為平聲。以下四副門聯，何者將上下聯的次序顛倒了？
- (A) 天增歲月人增壽，春滿乾坤福滿門      (B) 孝友誠為宅第禧，平安即是家門福  
(C) 四面荷花三面柳，一城山色半城湖      (D) 一陣風來花競笑，四時春到鳥爭鳴
15. 「請名人代言」是提高廣告說服力的好方法。下列四則廣告標題，如單就文字意義，尋找背景相契合的古代名人來代言，最不恰當的組合是：
- (A) 請莊子代言「自然就是美」  
(B) 請子路代言「心動不如馬上行動」  
(C) 請蘇秦、張儀代言「做個不可思議的溝通高手」  
(D) 請司馬光、王安石代言「好東西要和好朋友分享」

16. 中國理想的「生命之美」，往往不在感官的愉悅或際遇的騰達，而在追求一種超出外在現實限制，屬於內心坦然自在的安適。下列文句，表現此種生命情趣的選項是：
- (A) 飯疏食，飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣  
(B) 結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾，心遠地自偏  
(C) 不以物傷性，不以謫為患，無適而不自快，無入而不自得  
(D) 文武爭馳，君臣無事，可以盡豫遊之樂，可以養松喬之壽
17. 下列兩段文句，若依文意內涵，推敲其形象特徵，則□內最適合填入的選項是：
- (甲) 小□□／栽樹忙／栽在自己頭頂上／不澆水／不施肥／一片葉子都不長  
(乙) 春天是一匹／世界最美麗的彩布／□□是個賣布郎／他隨身帶著一把剪刀／每天忙碌地東飛飛／西剪剪／把春天一寸寸賣光了
- (A) 兔子／楊柳      (B) 綿羊／蝴蝶      (C) 花鹿／燕子      (D) 園丁／時間
18. 伊索寓言：「人們的災禍，常成為他們的學問。」這句話的涵意，與下列何者意思相近？
- (A) 失敗為成功之母      (B) 在顛沛流離中仍不忘讀書  
(C) 危機或許就是轉機      (D) 單絲不能成線，獨木不能成林
19. 「車急駛／那把箭較眼快／一隻鳥不為什麼側滑下來／天空便斜得站不住／將滿眼的藍往海裡倒」(羅門〈車入自然〉)。下列選項，何者最貼近詩句描述的境況？
- (A) 車子飛馳於坍方的海岸，險象環生，令人心驚膽跳  
(B) 車子奔馳於筆直的海岸線，車速太快，彷彿衝向海裡  
(C) 車子奔馳於寧靜的海岸，唯有飛鳥、藍天與碧綠的海水相伴  
(D) 車子飛馳於海岸，隨著車身的擺動，飛鳥、天空與海水都傾斜
20. 在「黃鶴一去不復返」句中，「黃鶴」是主語，「一去不復返」是謂語。但詩詞中也有前句一整句做主語，後句做謂語的情形，例如「孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪」。下列詩句、詞句，不屬於此一構句方式的選項是：
- (A) 舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家  
(B) 星垂平野闊，月湧大江流  
(C) 當時共我賞花人，點檢如今無一半  
(D) 多少六朝興廢事，盡入漁樵閒話
21. 下列關於小說之特色，何者不正確？
- (A) 初期傳奇小說，依舊保有前代志怪風格  
(B) 唐代的傳奇，敘事主奇、詞藻華麗  
(C) 宋以後文言短篇小說的寫作風格，多少受唐朝影響  
(D) 魏晉南北朝後，大量出現章回體長篇小說，題材最為豐富

(請轉背面)

22. 「少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓，為賦新詞強說愁。而今識盡愁滋味，欲語還休。欲語還休，卻道天涼好個秋。」有關這一闕詞的敘述，下列選項何者不正確？
- (A)使用類疊，讀來自然流暢  
(B)使用映襯的手法，以凸顯心情的轉變  
(C)使用層遞的手法，以呈現時間的推移  
(D)使用頂真，透露出對時間飛逝的驚駭
23. 下列文句中「」內的詞語，使用正確的選項是：
- (A)人家說東，他就偏要說西，真是「引喻失義」  
(B)唯利是圖、缺乏敬業精神的人，為人所「不恥」  
(C)他總是為朋友兩肋插刀，常擔任「抱薪救火」的角色  
(D)做事能夠「鍥而不舍」，成功的機率便可以提高許多
24. 下列詩句，何者不是藉時間意識來表達對生命的感懷？
- (A)生年不滿百，常懷千歲憂  
(B)東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴  
(C)浮生若夢，為歡幾何，古人秉燭夜遊，良有以也  
(D)棄我去者，昨日之日不可留；亂我心者，今日之日多煩憂
25. 「終日尋春不見春，芒鞋踏破嶺頭雲。歸來笑拈梅花嗅，春在枝頭已十分。」這一首詩，用來說明下列何者比較適當？
- (A)天助自助，汗水不會白流                      (B)肯定自己，不必向外貪求  
(C)用心體會，自有豁然開朗之時                (D)騎驢覓驢，比較容易掌握目標
26. 對於先秦諸子之描述，下列選項何者正確？
- (A)墨子主張破除迷信、不事鬼神，但應慎終追遠，崇尚厚葬  
(B)商鞅、公孫龍、呂不韋，辨析名理，是為名家  
(C)道家學說主張清靜無為，以虛為本，以弱為強，以柔克剛  
(D)申子尚術，韓非尚法，各有所偏，故未能集法家之大成

※27-30 題為題組，請詳閱下文後作答。

青青園中葵，朝露待日晞。陽春布德澤，萬物生光輝。常恐秋節至，  
焜黃華葉衰。百川東到海，何時復西歸？少壯不努力，老大徒傷悲。  
《樂府詩集·長歌行》

27. 「朝露待日晞」的「晞」字，在這裡意指：
- (A)稀少    (B)乾涸  
(C)轉移    (D)照射

(請接次頁)

28. 「焜黃華葉衰」，「焜黃」一詞，在此和哪一個詞最相當？  
(A)凋零 (B)成熟  
(C)泛黃 (D)金黃
29. 「百川東到海，何時復西歸」與下列哪一選項句意最為相近？  
(A)逝者如斯，不舍晝夜 (B)欲窮千里，更上層樓  
(C)駑馬十駕，功在不捨 (D)精誠所至，金石為開
30. 「少壯不努力，老大徒傷悲」，這句話是勉人：  
(A)鑑往知來，等待良機 (B)珍惜青春，秉燭夜遊  
(C)浮生若夢，為歡幾何 (D)及時努力，把握時光

以下簡答題及短文寫作，請標明題號，並以藍、黑色原子筆或鋼筆在試卷上作答

## 二、簡答題（每題4分，共5題，計20分）

1. 請問下列各字，屬於六書中哪一種造字原則？（每錯一字扣一分）  
(A) 考 (B) 闕 (C) 甘 (D) 琴
2. 注音符號的ㄉ，是由國字的（ ）字演變而來的。
3. 凡是非輕聲詞語句末尾的上聲字，都應讀成（ ）。
4. 古人常以干支記載時間，請問「辰」時是指幾點到幾點？
5. 下列字帖屬何種字體，請依序回答？（每錯一圖扣一分）



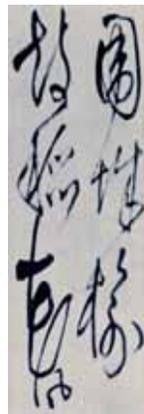
(圖一)



(圖二)



(圖三)



(圖四)

## 三、短文寫作（20分；文長限400-600字，文言、白話不拘，但須分段，並加新式標點。不得以詩歌、書信體裁寫作，違者不計分。）

學習華語的學生，動機、程度、年齡、國籍各有不同，身為教師的我們，卻常以老師的觀點看教學，而忽略了學生的需求與期待。如果換個立場，從學生的觀點設想，也許會有不同的教育思維。請就此問題以「華語教師應有的教育思維與教學態度」為題，抒發一己看法。

(試題請隨試卷繳回)

# 2011 年教育部對外華語教學能力認證考試試題解答 (第 2 次公告)

科目：國文

一、單選題（每題 2 分，共 60 分）

- |              |       |       |       |       |
|--------------|-------|-------|-------|-------|
| 1. B         | 2. C  | 3. B  | 4. C  | 5. C  |
| 6. A         | 7. C  | 8. A  | 9. D  | 10. A |
| 11. B        | 12. A | 13. C | 14. B | 15. D |
| 16. 一律給<br>分 | 17. C | 18. A | 19. D | 20. B |
| 21. D        | 22. D | 23. D | 24. B | 25. B |
| 26. C        | 27. B | 28. C | 29. A | 30. D |

經 100 年 7 月 29 日教育部 2011 年對外華語教學能力認證考試筆試  
考科評分標準協調會決議，第一大題單選題第 16 題無正確答案，一律  
給分。