

100 年公務人員高等考試三級考試試題

類科：各類科

科目：國文（作文、公文與測驗）

甲、作文與公文部分

一、作文：

《論語》中曾記載子張問政，孔子回答：「居之無倦，行之以忠。」

意即對工作應懷抱熱忱，對職守須敬業盡責。時至今日，孔子的話仍允稱不刊之論。請以「恪盡職守，主動積極」為題，作文一篇，申論其義。

【擬答】葉威擬答

恪盡職守，主動積極

沒有合作的團員，縱然指揮家才情橫溢，樂團圖為一盤散沙；沒有積極精進技藝的團員，縱然人人戮力以赴，也難以奏出一首首動人的陽春白雪。處於大我中的小我，唯有堅守分際，主動學習，始能協奏出動人之旋律，否則小至個人前途，大至倫常官箴皆有毀壞之虞。

《易經·象辭》有云：「天行健，君子以自強不息」。日新又新，才能為自己與大環境開創新機。由於科技之發達，無數的資訊在空氣中、網路中流布傳播，造成今日之民智大開。墨守成規，「自我感覺良好」的人，已經坊間被定義為坊間所謂的「鄉民」。老子嘗曰：「下士聞道，大笑之。」「鄉民」若離群索居則膜外概置，若於群體則如頑石，不知滾動、不懂滾動，甚至阻擋他人滾動，而「鄉民」已成「鄉愿」，致使個人因此生苔，組織因而蒙塵。徇此，個人乃至於社會勢將喪失競爭力，而淹沒於時代洪流中。

知名西點師傅吳寶春，即便技藝已蜚聲國際，仍不斷積極發現問題，主動自本土與國外取經，以期在口味上求新求變；文學巨擘王鼎鈞以耄耋之軀，仍以「良工式古不違時」自許，不斷調和戲劇、詩詞、古典文學於散文之鼎鼐，做出篇篇珠璣；即使面對文學庸俗化，他也從不退縮，說出：「文學不死。文學若死，我也該死。」這樣激勵後進的金玉良言，也反映出「熱情」與「求知慾」即是庖丁解牛之刀，史家罄竹之筆，大時代的吾人，是否聽到其暮鼓晨鐘呢？

有子曰：「恭近於禮，遠恥辱也。」吾人在積極追求卓越之餘，尚須以「恪盡職守不踰矩」為圍度，不能自我本位，更不能利欲薰心，予取予求。否則個人即如脫韁之馬，縱能逞於千里亦足以害己害群。蒿目今日冠蓋，因瀆職而身陷囹圄者數見不鮮，試問，渠才智豈不出眾？舉止豈不果決積極？但因心存一己之私，以致於違法亂紀，枉道速禍。回想其胸懷壯志，欲為民楷模之初衷，誠令人慘然廢沮！

至於嚴守分際，主動積極之要，茲臚列如下：

一、「知法」：瞭解遵守組織紀律

二、「廉恥」：有所不為、有所不取

三、「熱情」：敞開求知心，充實本質學能

四、「師法」：與袍澤、單位間良性競爭，以止於至善。

子曰：「恭則不侮；敏則有功」吾人當如日星之恆轉，尋規矩而精進不已，以今日之小我，成就明日之大我！

二、公文：

試擬行政院致經濟部函：針對部分水庫淤積嚴重，出現「淺碟效應」，應依本院核定之「加

公職王歷屆試題 (100 高普考)

強河川野溪及水庫疏濬方案」積極辦理水庫清淤作業，以維持既有水庫容量；並須研擬水再生利用、海水淡化、人工湖等新水源多元開發計畫報院。

【擬答】

檔 號：

保存年限：

行政院 函

地址：000〇〇市〇〇路 000 號

聯絡方式：(承辦人、電話、傳真、e-mail)

000

〇〇市〇〇區〇〇路 000 號

受文者：經濟部

發文日期：中華民國 00 年 00 月 00 號

發文字號：〇〇〇字 00000000 號

速別：最速件

密等及解密條件或保密期限：

附件：「加強河川野溪及水庫疏濬方案」1 份

主旨：依本院核定之「加強河川野溪及水庫疏濬方案」積極辦理水庫清淤作業，以維持既有水庫容量；並須研擬新水源開發計畫報院，請照辦。

說明：

- 一、現已屆颱風豪雨季節，為避免釀成重大災害、維護農田灌溉及民生用水，應即早研擬相關措施，以有效保護國土及民眾安全。
- 二、針對部分水庫、攔河壩、河川因淤積嚴重而導致緒水量下降，出現淺碟效應，依據「加強河川野溪及水庫疏濬方案」辦理清淤作業以維護既有水庫容量。
- 三、研擬新水源多元開發計畫報院，本案攸關國人生命及財產之安全，請確實辦理。

辦法：

- 一、請經濟部召集相關單位積極辦理清淤作業，河川淤積土石有危害安全、致災危險河段將優先處理，疏濬土石優先考量沿岸重建復建需求，及配合提供公共建設需求。也將要考量自然生態、下游河道沖刷平衡，確保河道穩定，兼顧下游沖刷河段安全及河口海岸砂源之補充。
- 二、研擬「穩定各區域供水特別條例」送行政院，將強化集水區保育、水庫清淤及設施更新等積極改善作為，以確保各水庫永續利用，增加南部區域供水穩定，
- 三、結合學者、水資源開發專家及生態保育團體共同研擬水再生利用、海水淡化、人工湖等多元開發計劃，在維護生態自然為前提，開發永續經營之水利建設方案以促進水資源成長。
- 四、將計劃報院後經核准辦理，執行本案所需經費，由專案專款核撥。

正本：經濟部

副本：

院長 ○ ○ ○ (簽字章)

公職王歷屆試題 (100 高普考)

乙、測驗部分：

閱讀下文，回答第 1. - 2. 題

異史氏曰「性癡則其志凝，故書癡者文必工，藝癡者技必良；世之落拓而無成者，皆自謂不癡者也。且如粉花蕩產，盧雉傾家，顧癡人事哉！以是知慧點而過，乃是真癡；彼孫子何癡乎！」

(《聊齋誌異·阿寶》)

(B) 1. 本文中「粉花蕩產，盧雉傾家」，其意為：

- (A) 流連酒色，悔不當初
- (B) 吃喝嫖賭，亡財毀家
- (C) 投資花卉，養殖產業，終究一敗塗地
- (D) 鶯聲燕語的溫柔鄉，煮酒論功的英雄場

(D) 2. 本文中的「性癡則其志凝」，其意與下列何者最接近？

- (A) 大智若愚，大功若拙
- (B) 庖丁解牛，游刃有餘
- (C) 慧點過人，凝聚能量
- (D) 用志不分，乃凝於神

閱讀下文，回答第 3. - 4. 題。

子曰：「孟之反不伐。」奔而殿，將入門，策其馬，曰：『非敢後也，馬不進也！』(《論語·雍也》)

(C) 3. 本文中的「伐」字，最合適的解釋是：

- (A) 東征西討
- (B) 步伐迅速
- (C) 自矜誇耀
- (D) 打擊敵軍

(A) 4. 本文中的「奔而殿」字，其意是：

- (A) 戰敗的殿後掩護撤退
- (B) 疾奔至皇帝殿稟報
- (C) 勇往直前卻落為殿軍
- (D) 急忙中逃到佛殿躲避

閱讀下文，回答第 一 題

林海音的〈蟹殼黃〉寫下一則食物與離散的故事。小說中的「家鄉館」，以大陸地區的小吃招徠客人。館中三位成員，廣東人賣蟹殼黃，山東人賣小籠包，老北平負責打雜。林海音寫道：「這家鄉館，是算哪個的家鄉呢？……廣東人和山東人卻做著江南風味的蟹殼黃和小籠包子，戲班出身的京油子卻當了店小二」。作家靜靜觀察三個人的你來我往。他們顯然都不是科班出身，由於□□□□，湊在一起，因此不免時生□□，直到羅東來的女工加入，故事才有了□□□□的轉折。

林海音自己就有段不平凡的遷徙經驗。她是苗栗客家人，生於日本大阪，長於北平。在人文薈萃的故都，林海音求學、就業、成家，度過心目中的「黃金時代」。一九四八年，林與丈夫夏承楹帶著三個孩子回臺，開始另一段精采人生。這雙重背景，使她既能自臺灣人眼光看大陸，又能用大陸人眼光看臺灣，因而使她的作品透露出少見的世故與包容。

〈蟹殼黃〉這樣的故事寫時代的偶然，寫族群的融合，充滿有情觀照。而小說歸結到由食物所連成的因緣，廣東人與羅東女王終成佳偶，更說明林海音身為女性作家的巧思—穿衣吃飯果然都是學問。(改寫自 王德威〈食物的旅程〉)

(A) 5. 本文中空格處依序最適合填入的詞語是：

- (A) 際遇使然／齟齬／柳暗花明
- (B) 風雲際會／波折／差強人意
- (C) 陰錯陽差／誤會／真相大白
- (D) 命中注定／衝突／撲朔迷離

(D) 6. 根據上引文字，〈蟹殼黃〉裏，林海音寫道：「這家鄉館，是算哪個的家鄉呢？」所蘊含的旨意當為：

- (A) 家鄉館掛羊頭賣狗肉，名實不符，必須批判
- (B) 故事中主人翁們均半路出家，廚藝平平，不足稱道

公職王歷屆試題 (100 高普考)

- (C)家鄉館賣食物不道地，讓期待家鄉味的林海音深感失望，故而感歎
- (D)主人翁們做不是自己家鄉的食物，反映臺灣族群之間揉合、交融的現象
- (B) 7. 本文敘述林海音的生平、作品，其用意不包括：
- (A)描述林海音曲折的人生歷程
- (B)凸顯林海音對故都生活的追憶
- (C)交代林海音文學雙向度視野的形成背景
- (D)說明林海音文學何以具有通達世情的包容性
- (D) 8. 葛洪《抱朴子》有言：「雖云色白，匪染，弗麗；雖云味甘，匪和，弗美。故瑤華不琢，則耀夜之景不發；丹青不治，則純鈎（古代名劍）之勁不就。火則不鑽不生，不扇不熾；水則不決不流，不積不深。故質雖在我，而成之由彼也。」
- 下列解說何者最接近本段文字的意旨？
- (A)進行各種工作之前應先備妥足夠的材料
- (B)後天人為機巧智謀會破壞先天本質的拙樸
- (C)事物會受到所處環境薰陶而產生各種變化
- (D)良好的材質仍須經由錘鍊琢磨才得以鍛造成美器
- (C) 9. 語文中有些關鍵字用來表示被動的句式，例如《史記·項羽本紀》：「吾聞先即制人，後則為人所制」，句中的「為」字即被動用法。
- 下列文句中引號內的字，屬於被動用法的是：
- (A)微管仲，吾其「被」髮左衽矣
- (B)自余「為」僇人，居是州，恆惴慄
- (C)匹夫「見」辱，拔劍而起，挺身而鬥
- (D)操吳戈兮「被」犀甲，車錯轂兮短兵接
- (D) 10. 梅堯臣〈陶者〉：「陶盡門前土，屋上無片瓦。十指不露泥，鱗鱗居大廈」，本詩的意旨與下列選項何者最為近似？
- (A)鋤禾日當午，汗滴禾下土。誰知盤中飧，粒粒皆辛苦（李紳〈憫農詩〉）
- (B)蛙聲近過社，農事忽已忙。鄰婦餉田歸，不見百花芳（崔道融〈春墅〉）
- (C)素絲非常質，屈折成綺羅。敢辭機杼勞，但恐花色多（闕名〈作蠶絲〉）
- (D)昨日到城郭，歸途淚滿巾。遍身羅綺者，不是養蠶人（張俞〈蠶婦〉）