

桃園縣 100 年國民中學新進教師甄選

【專門科目：國文】試題卷

※注意事項：1、答案一律畫在答案卡上，如寫在試題卷上，不予不計分。2、作答完畢，請將試題及答案卡一併交回。3、本試題共 4 頁。

單一選擇題：請依照題意，從四個選項中選出一個正確或最佳的答案（共 50 題，每題 2 分，合計 100 分）

- B 1. 下列「」何者的借代用法解釋錯誤？
(A)王室之難，禍起「蕭牆」：內部
(B)「梨園」子弟：世家大族
(C)山中無「甲子」，寒盡不知年：歲月
(D)以「西席」之禮相待：教師
- D 2. 「人莫樂於閒，非無所事事之謂也。」(張潮《幽夢影》)所謂「閒」的涵義，與下列何者最為接近？
(A)莫等閒，白了少年頭，空悲切
(B)花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁
(C)小人閒居為不善
(D)何夜無月？何處無竹柏？但少閒人如吾兩人耳
- C 3. 「登高而招，臂非加長也，而見者遠；順風而呼，聲非加疾也，而聞者彰。」(《荀子·勸學》)意謂
(A)君子須慎其所選
(B)君子須增廣見聞
(C)君子須善假於物
(D)君子須有恆專一
- D 4. 「自恃其聰與敏而不學者，自敗者也」(彭端淑《為學一首示子姪》)，此句可用以回應下列哪句話？
(A)吾材之庸，不逮人也
(B)吾資之聰，倍人也
(C)學之，則難者亦易也
(D)不學，則易者亦難矣
- D 5. 以成書年代先後次序排列 A《論語》、B《世說新語》、C《浮生六記》、D《呂氏春秋》，正確順序應為
(A) ACBD
(B) DABC
(C) ABDC
(D) ADBC
- B 6. 下列詞語沒有語帶雙關者？
(A)春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾
(B)松風吹解帶，山月照彈琴
(C)蓮子心中苦，梨兒腹內酸
(D)東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴
- A 7. 「郭公夏五，疑信相參，則徵文雅」(連橫《臺灣通史序》)的「徵」字，意謂
(A)取證
(B)收集
(C)號召
(D)蒐集
- C 8. 有關「四史」，下列說明正確？
(A)指《春秋》、《史記》、《漢書》、《後漢書》四部史書
(B)《史記》和《漢書》都是通史
(C)《後漢書》作者是范曄
(D)春秋是斷代史
- C 9. 「東風夜放花千樹，更吹落、星如雨。寶馬雕車香滿路，鳳蕭聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞」(辛棄疾《青玉案》)，根據內容，此闕詞是在描述何種節慶景象？
(A)端午節
(B)中秋節
(C)元宵節
(D)除夕

- C 10. 下列哪段文字沒有使用「情景交融」或「寓情於景」的手法？
(A)孤帆遠影碧山盡，惟見長江天際流
(B)過盡千帆皆不是，餘暉脈脈水悠悠
(C)朝南一望，只見對面千佛山，梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間
(D)月落烏啼霜滿天，江風漁火對愁眠
- B 11. 「譬如為山，未成一簣，止，吾止也；譬如平地，雖覆一簣；進，吾往也」(《論語·子罕》)，此段話在鼓勵
(A)學貴勇氣 (B)學貴有恆 (C)學貴慎思 (D)學宜專精
- C 12. 「河漢清且淺，相去復幾許？盈盈一水間，脈脈不得語」《古詩十九首》，這首詩表現何種意涵？
(A)人情冷暖 (B)悲歡離合 (C)兩地相思 (D)靜觀自得
- C 13. 「童年舊事，歷歷在目，而今早已年過而立，自然不再是涎著臉要求母親摺紙船的年紀。只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅張的、禁得住風雨的船，如此，便不致愧對紙船了」(洪醒夫《紙船印象》)，其中「便不致愧對紙船了」意謂
(A)傳承母親的手藝 (B)愛護自己的子女
(C)不負母親的慈愛呵護 (D)負起為人父母的責任

閱讀下列短文，回答第 14 題至第 15 題

楚懷王問於宋玉曰：「先生其有遺行歟？何士民庶庶不譽之甚也！」宋玉對曰：「唯，然，有之！願大王寬其罪，使得畢其辭。客有歌於郢中者，其始曰『下里巴人』，國中屬而和者數千人；其為『陽阿薤露』，國中屬而和者數百人；其為『陽春白雪』，國中屬而和者不過數十人；引商刻羽，雜以流徵，國中屬而和者，不過數人而已；是其曲彌高，其和彌寡。」(文選·宋玉《對楚王問》)

- D 14. 「先生其有遺行歟」中的「遺行」為
(A)令人感念之作為 (B)令人遺憾的事情
(C)可資效法之言行 (D)言行有缺失，遭人批評
- B 15. 「其曲彌高，其和彌寡」意謂
(A)德行高尚，無人能及 (B)懷才不遇，知音難得
(C)潔身自愛，有為有守 (D)自矜名節，不圖宦達

閱讀下列短文，回答第 16 題至第 17 題

今之欲王者，猶七年之病，求三年之艾。苟為不畜，終身不得；苟不志於仁，終身憂辱，以陷於死亡。《詩》云：「其何能淑？載胥及溺」，此之謂也。(《孟子·離婁》上)

- D 16. 下列哪個成語不適用於討論「猶七年之病，求三年之艾。苟為不畜，終身不得」？
(A)未雨綢繆 (B)緣木求魚 (C)對症下藥 (D)否極泰來
- A 17. 「其何能淑」之「淑」為
(A)美善 (B)導正 (C)挽救 (D)貢獻
- B 18. 下列有關《三國演義》空城計的說明，何者為非？
(A)《三國演義》原名《三國志通俗演義》，作者羅貫中
(B)其中空城計的情節，真有其事，乃採用《三國志》的記載所寫成
(C)空城計的成功關鍵，在於「亮平生謹慎，不曾弄險」
(D)司馬懿之所以失敗，在於誤判情勢，剛愎自用
- A 19. 《莊子·養生主》一篇中，有「庖丁解牛」之喻，下列選項對此文說明，何者錯誤？
(A)文中以文惠君稱讚庖丁之解牛技術來說明「無用之用」

- (B)文中以解牛之刀刀無所損傷來比喻「保全自我」之道
(C)文中以牛的筋骨盤結來暗喻社會人事的錯雜
(D)文中指出要能「游刃有餘」，必須放下我執、任順自然
- B 20. 以下引文，共有幾個錯字？「水皆縹碧，千丈見底，游魚細石，直視無隘。急湍甚劍，猛浪若奔。……。負勢勁上，互相宣競，爭高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻。」(梁·吳均《與宋元思書》)
(A) 5 個 (B) 6 個 (C) 7 個 (D) 8 個
- B 21. 「微風緩緩地吹著百頁窗，吹在窗上，非常□□，像羽毛似的，偶爾也會猶如幾聲□□，聽起來像夏日漫漫長夜裡的風輕拂著樹葉的聲音。」以上文字，□□處宜填入下列何者？
(A)輕盈／吶喊 (B)溫柔／嘆息 (C)狂暴／呢喃 (D)凜冽／低語
- B 22. 讀書是淨土，_____，但開門七件事的柴米油鹽醬醋茶也都得張羅。以上文字，依其上下文意，空白處最適合填入列何者？
(A)何日能忘憂 (B)閉門即深山 (C)紅塵青山外 (D)字字種心田
- B 23. 下列選項，何者「」中的詞性和其他三者不同：
(A)攀條折其「榮」，將以遺所思 (B)游女帶花「俛」伴笑，爭窈窕
(C)讀書之樂樂何如？「綠」滿窗前草不除 (D)孫叔敖舉於海，百里奚舉於「市」
- D 24. 有關中國文字的敘述，下列何者錯誤？
(A)將一個具體物象描繪下來的文字，稱為「獨體象形」
(B)會意和形聲都是「合體」的字
(C)《說文》中將指事字定義為：「視而可識，察而見意」
(D)古書常見的「通假」可分為：異音、雙聲、疊韻三類
- C 25. 下列選項對《張釋之執法》一文的分析何者錯誤？
(A)「縣人來，聞蹕，匿橋下。久之，以為行已過，即出」，語氣短促，顯示縣人之惶恐
(B)「廷尉奏當，一人犯蹕，當罰金。」內容簡潔，顯示張釋之的明快與決斷
(C)「而廷尉乃當之罰金。」皇帝認為處罰太輕，語氣中流露失望與悲傷
(D)「今法如此而更重之，是法不信於民也。」張釋之據理力爭，態度不卑不亢。
- D 26. 下列選項中，對「唐詩」的敘述何者正確？
(A)古人至唐代因梵語傳入始知聲律之說，故以聲律入詩始自唐代
(B)白居易詩酒風流，所製「新樂府」不僅關懷時政，亦能入樂演唱
(C)李白才氣橫逸，所為七言律詩是唐代最重要的典範，其詩法為後人所崇
(D)前人將唐詩分為初、盛、中、晚四期，韓愈、柳宗元、劉禹錫都是中唐詩人
- A 27. 有一位同學想找下列 4 篇作品：甲：斛律金《敕勒歌》乙：張載《西銘》丙：溫庭筠《菩薩蠻》丁：司馬相如《上林賦》請問依序應從哪一些古籍中找到它們？
(A)《古詩源》、《古文辭類纂》、《花間集》、《文選》
(B)《中州集》、《北堂書鈔》、《花間集》、《文苑英華》
(C)《全唐詩》、《詞源》、《樂府指迷》、《文選》
(D)《元詩紀事》、《古文觀止》、《詞源》、《北堂書鈔》
- B 28. 要敬賀友人鋼琴演奏會的題辭，下列選項哪一個不適合：
(A)高山流水 (B)人琴俱杳 (C)餘音繞樑 (D)陽春白雪
- D 29. 同學在報告中對一位作家描述如下，：「以華文創作的重要作家，亦是擅常美術的畫家，旅居法國，作品融合東方精神與西方技巧，其作《靈山》，以華文寫作而深獲國際肯定。」

這位作家應該是下列選項中的哪一位？

- (A)蔣勳 (B)劉曉波 (C)劉再復 (D)高行健

- A 30. 古典詩詞中要表現「變」的時候，經常以「不變」來作為對比或映襯，以突顯「變」的存在，下列那一個選項可以說明這種手法？
(A)舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家
(B)羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關
(C)同學少年多不賤，五陵衣馬自輕肥
(D)勸君更進一杯酒，西出陽關無故人
- B 31. 有一幅對聯如下：「兩卷新詩，廿年舊友，相逢同是天涯，只為佳人難再尋」「一聲河滿，九點齊煙，化鶴重歸華表，應愁高處不勝寒。」請問應是誰在何種場合下送誰的？
(A)梁啟超賀胡適新婚 (B)郁達夫挽徐志摩之喪
(C)胡適賀蔡元培任教育部長 (D)章太炎挽孫文之去世
- B 32. 「_____甲_____之易裁，十倍於竹，一、二月即可成陰。坐其下者，男女皆入畫圖，且能使臺榭_____乙_____窗，盡染碧色，綠天之號，洵不_____丙_____也。」上段文字，甲、乙、丙最宜填入何字？
(A)松、幽、虛 (B)蕉、軒、誣 (C)梓、花、誕 (D)柏、秋、假

請閱讀下列文獻後，依據文中內容，回答 33 題至 35 題。

什麼是經濟地理呢？大致說來，它在描述廠商設廠、居民落腳等區位(location)的理性選擇。例如，台塑為什麼要去德州設工廠？台商為什麼要遷移至中國大陸？仁寶為什麼要到越南開設分廠？什麼人選擇帝寶或鴻禧山莊為住宅？這些都是具有代表性的區位經濟選擇。

在克魯曼之前，研究經濟地區的學者都習慣於古典的「報酬遞減」的假設（意即某地區若廠商數越多，每家廠商的設廠成本就越高），以便於他們的分析推演。但這樣的分析架構卻有其明顯的缺點：由於報酬遞減，故某個地點若是廠商進駐太多，每一家的設廠報酬都會減少，於是就不利於新廠商進駐。因此，傳統的區位理論不能解釋「都會」、「園區」等發展日益龐大的經濟聚落。克魯曼提出一套新經濟地理學，將「廠商聚集越多、大家越方便」這個因素入考慮，遂能解釋新竹科學園區、台北都會區發展等都會不斷擴張的社會現象。

其實，台灣的南北差距，多多少少也是克魯曼聚落理論的實踐。當竹科、內湖、南港科技園區越成氣候時，其網路、銀行、外語學校、商店、交誼場所就越便利，於是就更容易吸引科技廠商進駐。久而久之，如果台灣南部的科技建設相對不足，就很不容易成為科技區域，於是科技廠就益發不易往南發展。相對而言，南部的發展重點也許就會走向花卉、水果、海景觀光等。

要注意的是，如果北台灣逐漸發展成為高科技聚落，那麼也會有經濟以外其他社會面向的集中趨勢。高科技廠商自然也傾向吸引高教育的科技人才遷徙。於是經濟地理的差別難免也會是社區教育文化的差異。再者，高科技工廠與自然界互動較少，相對而言比較沒有水土保持的問題，但農業區位則不論是檳榔、茶葉、高山蔬菜、高冷水果，都得面臨環境保育的挑戰。如果操作不善或管理不佳，就會增加受天災侵襲而受損的機會。同理，沿海的養殖業者也易受地層下陷、海水倒灌的威脅，這也是科技型聚落所少見的。

一個莫拉克颱風為南台灣帶來水患，這背後有天災（瞬時雨量超大）、有人禍（撤離與救災），但更有經濟地理發展的區位吸引力。看來，台灣南北的差距形成，是有它的產業區位慣性背景的。（節錄自朱敬一《克魯曼會如何解讀南台灣水患？》）

- D 33. 對於本文的闡釋，何者正確？
(A)克魯曼的「聚落理論」反對一個園區的無限擴張

- (B)作者認為北部的科學園區對自然生態產生了相當程度的破壞
(C)文中指出社區教育文化的差異和地方投注的資源呈現正相關
(D)在「報酬遞減」的假設下，在稠密的園區開設新工廠將影響原有廠商的利潤
- D 34. 當廠商選擇設廠地區時，下列哪一個因素的考量，是克魯曼與過去的經濟地理學者所不同者？
(A)環保 (B)報酬 (C)成本 (D)便利
- A 35. 下列選項何者無關本文的意旨？
(A)南部水患連連，故應加緊投資科技產業的基本建設以改善其環境結構
(B)「都會」、「園區」是新興的地理形態，我們應重新理解此現象與內涵
(C)高科技聚落與其他地區在文化、教育等層面，將產生不少差異的問題
(D)南部的颱風水患，也應考慮產業背景，而提出切適的防範與解決之道
- B 36. 「□□是我的耳朵／我有無數的耳朵／在聽海的秘密」(覃子豪)，請問□□中應填哪一個詞語？
(A)海風 (B)貝殼 (C)珊瑚 (D)沙灘
- D 37. 關於樂府，下列敘述何者有誤？
(A)「行」是一種樂府詩體，如《長歌行》、《長干行》
(B)漢武帝時，設立樂府官署，博採民間詩歌
(C)宋朝郭茂倩有《樂府詩集》，為歷代樂府詩歌的總集
(D)白居易倡導的「新樂府」作品皆合樂能歌
- B 38. 「形如槁木忘生死，心如死灰莫勾留；離形去知蝴蝶夢，安時處順逍遙游。」上列文句所指的思想家應為：
(A)荀子 (B)莊子 (C)孟子 (D)韓非子
- A 39. 「秣陵江上多離別，雨晴芳草煙深。路遙人去馬嘶沉。青簾斜掛，新柳萬枝金。」(馮延巳《臨江先》)依詞語判斷，其描寫應屬哪個季節？
(A)春 (B)夏 (C)秋 (D)冬
- B 40. 子曰：「禮元禮云！玉帛云乎哉？樂云樂云！鐘鼓云乎哉？」(《陽貨》第十七)此章意謂孔子：
(A)勸國君能和百姓能同樂 (B)嘆當時禮樂徒具形式
(C)厭惡鄭聲的亂雅樂 (D)指示行禮奏樂的原則
- C 41. 在國語裡，「焚膏繼晷」的「晷」正確讀音為
(A)ㄐㄧㄨˋ (B)ㄧㄨˋ (C)ㄍㄨㄟˋ (D)ㄟㄨˋ
- D 42. 父母過世，子女為服三年之喪，謂之
(A)總服 (B)大功 (C)齊衰 (D)斬衰
- C 43. 偉星老師考四個成語聽寫，小珠因為粗心寫錯字，只有一個成語寫得完全正確，請問是下列哪一選項？
(A)斷垣殘壁 (B)名幅其實 (C)風姿綽約 (D)中流砥柱
- C 44. 語文中上下兩句字數相等、句法相似、平仄相對，叫做對偶。根據這些條件，請找出「花迎劍珮星初落」的對句？
(A)舞閣金鋪借日懸 (B)雪消華月滿仙臺
(C)柳拂旌旗露未乾 (D)春入遙山碧四圍
- C 45. 「庖有肥肉，廄有肥馬，民有飢色，野有餓莩。」意近於：

- (A)金樽美酒斗十千，玉盤珍羞值萬錢（李白《行路難》）
(B)盤餐市遠無兼味，樽酒家貧只舊醅（杜甫《客至》）
(C)朱門酒肉臭，路有凍死骨（杜甫《自京赴奉先縣詠懷五百字》）
(D)看盡人間興廢事，不曾富貴不曾窮（陸游《一壺酒》）
- B 46. 下列書法家中，楷書最厚重的是誰？
(A)王羲之 (B)顏真卿 (C)柳公權 (D)褚遂良
- D 47. 「與人善言，暖於布帛；傷人以言，深以矛戟。」（《荀子·榮辱》）之意近於下列何句？
(A)君子欲訥於言，而敏於行
(B)惡言不出於口，忿言不返於身
(C)忠言逆耳利於行，良藥苦口利於病
(D)良言一句三冬暖，惡言一句六月寒
- B 48. 下列文句中，成語使用完全正確的選項是
(A)老林心無主見，開會時總是「八面玲瓏」，當個應聲蟲
(B)你先把自己的工作做好，他的工作他會自行處理，你不必「越俎代庖」
(C)這根本就是子虛烏有的事，結果「風行草偃」，連主住都信以為真
(D)以你微薄的力量，想要駁倒他，就如同「蜀犬吠日」一般，起不了作用

請閱讀下列文章後，回答第 49 至 50 題：

故鄉的歌是一支清遠的笛／總在有月亮的晚上響起／故鄉的面貌卻是一種模糊的悵惘／彷彿霧裡的揮手別離／離別後／鄉愁是一棵沒有年輪的樹／永不老去。—席慕容《鄉秋》

- B 49. 「鄉愁是一棵沒有年輪的樹」，意指作者心中的鄉愁
(A)渺不可及 (B)永無止境 (C)時隱時現 (D)朦朧不清
- C 50. 《鄉愁》這首詩大量運用何種修辭手法造成豐富的意象，使人產生優美的聯想？
(A)誇飾 (B)映襯 (C)譬喻 (D)轉品