

100 年公務人員普通考試試題

類 科：文化行政
科 目：本國文學概要

一、屈原是中國文學史上重要作家，請以他的作品〈離騷〉為例，說明其創作特色與文化精神。

【擬答】

「楚辭」原指戰國時期楚國一種「書楚語、作楚聲、紀楚地、名楚物」的詩歌體裁；自西漢開始，成為專指屈原、宋玉……等人的詩歌作品總集。《楚辭》中的創作者眾多，其中最具代表性也最為知名的詩人當屬屈原。

屈原名「平」，一名「靈均」，為戰國時楚國的三閭大夫，生活於楚懷王、楚頃襄王的時代。因才高而招致群小所忌，屢遭讒害，一生遂被放逐二次。屈原於流亡逆境中，將政治上的失意與挫折，轉化為創作動力，傾注於作品之中，為中國文學史上偉大的愛國詩人、浪漫詩歌的奠基者。

〈離騷〉是屈原的代表作，為中國第一長篇抒情詩，全詩近 2500 字，是追求真理的詩人以血淚澆灌出的千古不朽傑作。司馬遷〈報任安書〉言道：「屈原放逐，乃賦離騷。」一般認為此作當創作於屈原第一次放逐之時。《史記·屈賈列傳》說：「離騷者，猶離憂也。」也就是遭逢憂思之意，屈原內心的忠憤憂鬱，盡顯於此篇詩章之中。此作可說是屈原前半生人生追求的回顧與總結，也是放逐之後人生抉擇的思考與宣言，從〈離騷〉中可以感受到詩人跳動的脈搏，心靈的創傷與人生的軌跡。

詩人於詩篇裡抒發了對祖國忠貞不變的熱情、對禍國殃民小人的憎恨，〈離騷〉中屈原以豐富的想像、絢爛的語言，來敘寫其追求崇高理想的堅決意志、熱愛國家的無限忠誠；由此篇詩作中更可看出屈原高潔不阿的人格，全篇貫穿一種寧死不屈的高尚精神

，展現了其不向政治惡勢力低頭的堅持，以及堅守正道不與奸佞為伍的態度。

屈原在政治上雖然失意，但在文學上，卻是中國浪漫詩歌的奠基者。他承襲了《詩經》中的比、興手法，善於運用各種美麗的象徵和比喻的，使抽象的思想、情感，更為具象化；並且吸收了楚國民歌的特點，加以革新提煉，創造出句式靈活的「楚辭體」，較之《詩經》以四言為主的的形式，更便於反映複雜的生活、抒寫澎湃的情感，使中國的韻文發展向前邁進了一大步。

二、杜甫詩歌向來具有「詩史」的美譽，請舉相關作品為例，加以說明；並進一步闡述文學創作與時代脈動的關係。

【擬答】

唐代為中國詩歌發展巔峰期，詩作數量之豐、創作者之眾、形式內容之多樣，均超越前代，尤其是盛唐，詩歌的成就是光輝燦爛，胡適在《白話文學史》中說：「盛唐是詩的黃金時代。」極是貼切。

韓愈有詩「李杜文章在，光焰萬丈長」，李白與杜甫為中國詩歌發展史上的兩大瑰寶。其中杜甫的詩歌，更是廣泛而深刻地記錄了唐帝國由盛轉衰的種種時代樣貌，反映了當時人民的苦難和企盼，故有「詩史」的美譽，杜甫可說是中國古代極偉大的現實主義詩人。

「關心時事、同情人民」為杜甫詩歌的重要特徵，杜甫運用詩歌的形式暴露社會真相、反映歷史，詩人史上緊握的不僅是一隻「詩筆」，更是一隻「史筆」，故宋代葉孟得讚其為：

「窮盡筆力，如太史公記傳。」其著名詩作「三吏」（〈新安吏〉、〈潼關吏〉、〈石壕吏〉）、「三別」（〈新婚別〉、〈垂老別〉、〈無家別〉），正式詩人以史筆記錄下當時那個岌岌可危的國家，廣大的百姓於安史之亂的兵燹中所遭受的痛楚。在戰亂中流離失所的杜甫，面對家國的破敗，悲痛的寫下了「國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心」的詩句；而當聽聞到大亂初定的消息，詩人狂喜的歌詠著「劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳，卻看妻子愁何在，漫捲詩書喜欲狂」，杜甫以或質樸、或清新、或悲壯等多樣風采，反映了他所身處的時代。

公職王歷屆試題 (100 高普考)

「反映現實、諷諭時政」正是杜甫詩作的重要意義之一，南朝劉勰在《文心雕龍·時序》中說道：「文變染乎世情，興廢繫乎時序。」極言簡意賅地指出文學深受時代的影響；南朝的鍾嶸也在《詩品》中談到文學創作與作者際遇關係密切。可見文學創作正是將作者所見、所聞、所感等體驗融合後，所形成的一種具體的呈顯，並藉由文學作品將作者的精神、意志，進一步感染讀者的心，杜甫作品的流傳不朽，也正是在這種感染力。

杜甫承繼、發揚了自《詩經》以來的美好傳統，為中國古典詩歌發展上，思想性與藝術性高度結合的典範。杜甫不僅在現實主義創作精神上，成為其後文人效法的榜樣；於藝術技巧上取法的，更是所在多有，可見其影響的深遠。

三、請解釋以下三個名詞：(一)新舊文學論戰，(二)新感覺派，(三)新月詩派。

【擬答】

(一)新舊文學論戰

1920 年代文化界及文學界的菁英，針對傳統舊文學的弊端提出一連串的批判，進而引發舊文人的反擊。

新文學陣營的代表人物為張我軍。曾赴中國唸書的張我軍，經過「五四運動」的洗禮，認為傳統舊文學阻礙臺灣文學改革進步的腳步。1924 年張我軍於《臺灣民報》首先發表兩篇論文〈致臺灣青年的一封信〉與〈糟糕的臺灣文學界〉，抨擊舊文學流於陳腔濫調，往往與時代脫節，並嚴厲批判臺灣舊文人的墮落保守，其後張我軍持續發表一連串的文章，引燃了臺灣日據時期新舊文學論戰的導火線，觸發了臺灣的新文學運動。

此時期，舊文人的反駁文章多流於情緒性的謾罵，原因在於誤解新文學一方的主張是要「廢漢文」，同時也誤以為白話文粗俗鄙陋不登大雅之堂，並沒有真正體會新文學者所欲提倡的改革精神。

(二)新感覺派

為 1920 年代中期出現於日本文壇，屬於現代主義文學的一支，其後對中國新文學及日據時期的臺灣文壇皆有影響。

「新感覺派」的作品多表現悲觀、虛無、寂寞的世紀末情緒；崇尚主觀、表現自我；對於傳統和權威的否定，以及對流於機械化的文學現實的反噬成為「新感覺派」共同的表徵。在藝術手法表現上，「新感覺派」多努力脫離事物表面的真實外殼，拋棄制式化的語言，以奇異的修辭和絢麗的詞藻把內在的感性直接地暴露出來。創作者們注重人物心理層面的挖掘與描寫，結構上經常打破了傳統小說的情節連續性和時序性，而以人物思想感情的發展或作者創作思想的需求為線索，來對情節和事件進行新的排列組合，構成了一種節奏起伏多變，情節跌宕多姿的文學世界。

(三)新月詩派

新月社是由徐志摩、聞一多等人於 1920 年代創建的文學團體，因受印度詩哲泰戈爾《新月集》的影響，故名「新月」，為中國現代詩歌史上一個極重要的詩歌流派。直至 1931 年徐志摩飛機失事遇難，不久《新月》雜誌停刊，新月社解散。

新月派的詩人們書寫內容以抒情為主，在藝術形式的表現上，講求音韻、節奏、格律，注重章句整齊，詞藻華美。這個詩派的出現，便促進後來中國新詩發展進入了格律派詩蓬勃發展的階段。對中國的新文化運動產生了重要的影響。

代表詩人之一的聞一多針對當時新詩形式過分的散體化，而提出了著名的「三美」主張，即現代詩歌的音樂美（音節）、繪畫美（詞藻）、建築美（節的勻稱和句的均齊），因此新月派又被稱為「格律派」。

四、請列舉出三種臺灣近二十餘年來極具影響力的藝文刊物，並說明她們對社會人文精神之彰顯與貢獻。

【擬答】

文學發展與文學媒介的關係，是不可分割也無法分割的，作家創作和文壇活動以及文學愛好者，必須通過文學媒介來彼此互動，故各式各樣的藝文刊物與臺灣文學的發展，可說是密不可分。以下茲就臺灣近二十餘年來，極具影響力的藝文刊物，將其對文學發展的貢獻概述如下。

創刊於 1950 年代的《創世紀》詩刊，至今邁入 21 世紀，仍然是詩壇的尖兵，熱切、活躍地推展著臺灣的現代詩運動，對臺灣現代詩的發展有極大的貢獻。50 多年來，《創世紀》停刊、復刊不止一次，正如創社詩人之一的張默所言《創世紀》是「不死的九命貓」，詩人們懷抱著不滅的熱情，時刻刻守護著現代詩的田園，察看每一片秧苗是否蓬勃自在的生長，就是這一份堅持，讓邁入暮年的詩人們，仍然固守至今。

創刊於 1980 年代的《文訊》雜誌，一直扮演著臺灣文壇紀錄者的角色，同時也彌補了文學主流媒體——文學副刊，較不重視的文學資訊的缺口。通過翔實的記載、對不分黨派和意識形態的作家的關心，針對出刊之際的文學出版和作家動態全面觀照、評論，恰如其分地提供相關的藝文資訊。並且對文學史料的整理、探討不同年代的文學傳播現象……等，皆獲得文壇與學術界的肯定。

創刊於 1980 年代的《聯合文學》雜誌，創立宗旨為「傳承文學傳統、匯集文學資產、鼓勵文學創作」，確實，《聯合文學》因為有《聯合報》這個強而有利的後盾，始能在臺灣藝文刊物一片困境中，持續朝著當初在發刊詞中發下的宏願「要建立一個文學的社會」的理想前進。目前《聯合文學》不但在雜誌之外，也出版極多的文學書籍，每年舉辦文藝營，為臺灣文壇提供一片豐茂肥沃的文學土壤，孕育更多的文學創作者及愛好者。

有人說：「一個文學家如果沒有發表的舞台，就等於沒有文學生命一般。」在實用取向的雜誌市場中，藝文刊物如何突破重圍，在現實與理想之間找出某種平衡，實現雜誌編輯、文學家與讀者三者之間的共贏，這是一個值得深思的問題。

王