

## 100 年專門職業律師考試第二試考試試題

類別：律師

科目：國文(作文與測驗)

甲、作文部份(60 分)

### 法律人的使命

【擬答】：

人生的價值不在結果的輝煌燦爛，也不在終點的掌聲喝采，而在於過程之中是否能堅持理想，找到自我使命，然後盡力而為。各行各業皆然，法律人亦不例外。

身為法律人，我覺得第一順位的使命，是發揮自己的專業，讓國家的法律更周延，讓民眾更瞭解法律，使國家百姓有一套完善的規矩得以運行。德國鐵血宰相俾斯麥曾說「法律就像香腸一樣，你不會想知道它是如何產生的。」這句話說明訂立法律的過程與內容，很有可能是出於部分個人的私利與偏頗的認知，但是一個自由民主的社會，人民有知的權利，身為法律人應該透過本身專業，讓法律更為周延公平，同時讓人民可以得知自己應享有之權利及應盡的義務，進而在不侵害他人的前提下，享受合理的自由，發揮法律最大的功效。韓非子說「法與時轉則治，治與時宜則有功。」法律的制定與修正，都必須隨這時代的腳步而與時俱進，戰國時代如此，千年後的今日亦應如此。清末的戊戌變法，日本的明治維新，一直到現在有促進男女平權的「兩性工作平等法」，「性騷擾防制法」的出現，大抵顯示出了一個現象，那就是法律本身並非一成不變，而是透過不斷的修正與適用，才能發揮其真正的價值。而這正是法律人最大的社會責任與個人使命。

廉潔守法，亦是法律人避無可避的使命。古云：「廉者樂無求，貪者憂不足。」人若廉潔，不會覬覦不屬於自己的事物，不會因對物質的不滿而失足跌入罪惡淵藪；人若廉潔，待人處事就不會因利忘義，因私廢公，更不會屈服於威權下而摒棄應有的道德良知。所以，當法律人能構築起以廉潔守法為骨幹的屏障，任何罪惡都將難以侵蝕，進而完善的立法與執法。就如宋朝的著名清官包拯，其廉潔的事蹟至今仍讓人津津樂道。包拯公正不阿、不畏權勢，使得他在開封府主事期間，京城的權臣貴戚不敢跋扈囂張，包拯大革種種朋比為奸、魚肉百姓之官宦，連婦孺也知其功績，尊其「包公」。所以，當人知廉潔，自然能曉大義、樂知足而不貪贓枉法。

所謂：「情理法三者走到極致，都是一種瘋狂，我們要在瘋狂中保持清醒。」而這樣的清醒，來自法律人的自我使命，唯有我們善盡專業，與時俱進的制訂規範紀律；同時高度的自我要求，知法而守法。那麼法律的功能必能被彰顯，守法的優點必然被重視，我們所居住的世界，就更朝「世界大同」的理想邁進一大步了。

## 乙、測驗部份(40分)

(B) 下列各組文句「」內字義相同的選項是：

囊括四海之意，併吞八「荒」之心/業精于勤，「荒」于嬉/到五更，驚起是「荒」雞環「堵」蕭然，不蔽風日/園寢化為墟，周墉無遺「堵」/孔子射於矍相之圃，蓋觀者如「堵」牆

「發」憤忘食，樂以忘憂/故明主之吏，宰相必起於州部，猛將必「發」於卒伍/誰能弦且歌，為我「發」古聲

五花馬，千金裘，呼兒「將」出換美酒/好自「將」愛，一年便健/大碗斟「將」酒來

(C) 何良俊〈求志〉：「余好讀古人書，

凡古人之事

非徒欲誇多鬥靡

蓋上下二千年之間

大略以參錯於胸中矣

以矜眩於世也。」

根據文意，上引文字排列最適當的選項是：

(D) 蘇軾：故公之精誠，能開衡山之雲，而不能說憲宗之惑；能馴鱷魚之暴，而不能弭皇甫鍊、李逢吉之謗；能信於南海之民，廟食百世，而不能使其身一日安於朝廷之上。蓋公之所能者，天也；其所不能者，人也。」依文意判斷，蘇軾文中所言之「公」應指何人？

白居易

杜甫

柳宗元

韓愈

(A) 下列「」中的詞義，解釋正確的是：今先生「儼然」，不遠千里而庭教之（《戰國策·秦策》）：指莊嚴貌 「杜口」裏足，莫肯即秦耳（《戰國策·秦策》）：指閉口 歸真「反璞」，則終身不辱（《戰國策·齊策》）：指返回本質 下不治其家，中不「索交」諸侯（《戰國策·齊策》）：指細綁之義

(D) 下列文句「」中的詞，解釋正確的是：有穴「窈然」，入之甚寒（王安石〈遊褒禪山

記>)：幽暗深邃 「默然」黑者為星星（歐陽脩〈秋聲賦〉）：烏黑的樣子 投以小石，「洞然」有水聲（柳宗元〈小石城山記〉）：空曠廣大 應之者咸「憮然」（柳宗元〈答韋中立論師道書〉）：得意的樣子 土地平曠，屋舍「儼然」（陶潛〈桃花源記〉）：整齊的樣子 臨川之城東，有地「隱然」而高（曾鞏〈墨池記〉）：隱藏的樣子

- (A) 下列選項中的「所以」，與蘇軾〈留侯論〉「觀其所以微見其意者，皆聖賢相與警戒之義」中的「所以」意義相同的是：

太宗之為此，「所以」求此名也（歐陽脩〈縱囚論〉）

師者，「所以」傳道、受業、解惑也（韓愈〈師說〉）

王公貴人「所以」養其身者，豈不至哉（蘇軾〈教戰守策〉）

親賢臣，遠小人，此先漢「所以」興隆也（諸葛亮〈出師表〉）

夫雞鳴狗盜之出其門，此士之「所以」不至也（王安石〈讀孟嘗君傳〉）

然安知夫縱之去也，不意其必來以冀免，「所以」縱之乎（歐陽脩〈縱囚論〉）

- (C) 靡不有初，鮮克有終（《詩經·蕩》）：是指做事負責盡職，有始有終 高山仰止，景行行止（《詩經·車牽》）：是指高山雄偉壯觀，仁者樂山 欲報之德，昊天罔極（《詩經·蓼莪》）：是指父母恩德偉大，無法回報 風雨如晦，雞鳴不已（《詩經·風雨》）：是指混亂時代，堅守自己的職責 之子于歸，宜其室家（《詩經·桃夭》）：是指女子窈窕美麗，君子好逑 民之秉彝，好是懿德（《詩經·烝民》）：是指民眾秉持常性，喜好美德。

上列詩句，意義解釋正確的是：

- (D) 《孟子·梁惠王上》：「苟為後義而先利，不奪不饜。未有仁而遺其親者也，未有義而後其君者也。」句中「遺」字，與下列選項中「遺」字意義最相近的是：

此皆良實，志慮忠純，是以先帝簡拔以「遺」陛下

紂之去武丁未久也，其故家「遺」俗，流風善政，猶有存者

挾飛仙以遨遊，抱明月而長終，知不可乎驟得，託「遺」響於悲風

飄飄乎如「遺」世獨立，羽化而登仙

- (D) 下列各組文句中的「而」字，前後意義相同的是：

故雖有堯之智，「而」無眾人之助，大功不立/君子恥其言「而」過其行

人非生「而」知之者，孰能無惑/士「而」懷居，不足以為士矣

學「而」時習之，不亦樂乎/貧「而」無詔，富而無驕

知安「而」不知危，能逸而不能勞/有如此之勢，「而」為秦人積威之所劫

- (C) 一字多義是中國文字的特色，下列各文句中的「屬」字，何者意思相同？
- 疊是數氣，當之者鮮不為「屬」(文天祥〈正氣歌并序〉)
- 望之儼然，即之也溫，聽其言也「屬」(《論語·子張》)
- 使河如帶，泰山若「屬」，國以永寧，爰及苗裔(《史記·高祖功臣侯年表》)
- 深則「屬」，淺則揭(《論語·憲問》)
- 今也滕有倉廩府庫，則是「屬」民而以自養也(《孟子·滕文公上》)
- (B) 「三字奇冤千秋碧血/一生忠勇萬古綱常」
- 「氣塞天地配天地，萬古勳名垂竹帛/志在春秋享春秋，千秋義勇壯山河」
- 「異代不同時，問如此江山，龍蟠虎臥幾詩客/先生亦流寓，有長留天地，月白風清一草堂」
- 上列三幅對聯的內容，分別指的是：
- 史可法/孔子/杜甫                      岳飛/關羽/杜甫
- 岳飛/孔子/李白                          史可法/關羽/李白
- (C) 以下這首短詩：「一張甜美但太短的/床/冬眠醒來/才伸了個懶腰/便頂頭抵足」，依其內容看，描寫的對象主要是什麼？
- 愛                      霧                      春                      淚
- (A) 古人詠史詩，往往借古人事抒寫自己的心境和懷抱，如左思詩：「吾希段干木，偃息潘魏君。吳慕魯仲連，談笑卻秦軍。當世貴不羈，遭難能解紛。功成恥受賞，高節卓不群」，依詩意推敲，下列選項的文意解釋，何者正確？
- 作者讚美段干木、魯仲連，並效法二位先賢
- 作者希望能像段干木、魯仲連般功成名就，富貴雙全
- 作者讚美秦君能重用魯仲連，故能智退敵軍
- 作者認為富貴如浮雲，所以無意功名，打算隱居
- (B) 杜甫〈戲為六絕句之二〉：「王、楊、盧、駱當時體，輕薄為文哂未休；爾曹身與名俱滅，不廢江河萬古流」，以下關於這首詩的敘述，何者正確？
- 這是一首諷刺王、楊、盧、駱四人的文學作品已然過時的詩
- 杜甫當時的人經常嘲笑王、楊、盧、駱等人是「輕薄為文」
- 爾曹就是指那些「輕薄為文」的人
- 「不廢江河萬古流」意謂江河總會過去，但人卻是會萬古留名的
- (B) 〈九歌 湘君〉：「君不行兮夷猶，蹇誰留兮中洲？美要眇兮宜修，沛吾乘兮桂舟。令沅湘兮無波，使江水兮安流。望夫君兮未來，吹參差兮誰思！」上列作品，從作品內容、形式特色仔細判別，應該是從那一本文學作品總集節錄出來的？

&lt;詩經&gt;

&lt;楚辭&gt;

&lt;文心雕龍&gt;

&lt;駢體文鈔&gt;

依下列回答第 題至第 題:

子張見魯哀公，七日而哀公不禮，託僕夫而去。曰：「臣聞君好士，故不遠千里之外，犯霜露，冒塵垢，百舍重趂，不敢休息以見君，七日而君不禮。君之好士也，有似葉公子高之好龍也。葉公子高好龍，鈎以寫龍，鑿以寫龍，屋室雕文以寫龍。於是夫龍聞而下之，窺頭於牖，施尾於堂，葉公見之，棄而還走，失其魂魄，五色無主。是葉公非好龍也，好夫似龍而非龍者也。今臣聞君好士，故不遠千里之外以見君，七日不禮。君非好士也，好夫似士而非士者也。」(劉向<新序 雜事>)

- (D) 文中「犯霜露，冒塵垢，百舍重趂」三句是描述子張：

意志的堅定                  行動的快速                  盼望的殷切                  奔波的辛勞

- (D) 子張選擇離開魯哀公，是因為：

不貪慕富貴                                  不食嗟來食  
不願做權貴的爪牙                          不接受無禮的對待

- (B) 本則故事可用一句話來形容，下列最適合的選項是：

求賢若渴                  徒具虛名                  同床異夢                  陽奉陰違

依下文回答第 題至第 題：

真正的詩人，絕對需要心靈的解放和個性的恣肆張揚，因為詩到底是一種生命的符號，詩情的勃動，有如早春初綻的花瓣，每一點微小的翕動都極其敏感而嬌憨，「南園滿地堆輕絮，愁聞一霎清明雨。」那肯定不消生受。因此，詩往往最直接地體現了一個時代的氣象。李白仗劍浩歌，繡口一吐就是半個盛唐；而即使像蘇東坡那樣的浪漫派大師，從他雄奇豪邁的行吟中也不難發現宋王朝衰微的陰霾。可以斷言，一個讓文化人謹小慎微，整天戰戰兢兢地仰視政治家眼色的時代，是斷然出不了大詩人的，他只能出小說家、戲劇家和學者。(夏堅勇<湮沒的宮城>)

- (C) 文中認為真正的詩人最需要的是

觸類旁通                  窮而後工                  情發於中                  琢字鍊意

- (C) 文中作者認為政治與詩人的關係應當為以下何者：

詩人掌控政治，因而詩人可以恣肆張揚  
政治籠絡詩人，保障詩人可以安心創作  
詩人不離政治，卻忠於自我心靈與個性  
詩人臣服政治，表現自己的忠心與效力