

100 年特種考試地方政府公務人員考試試題

等 別：四等考試

類 科：文化行政

科 目：本國文學概要

一、神話、傳說、民間故事，三者有何異同？試予說明。

【擬答】：

在傳統的敘事類型中，神話、傳說與民間故事，為三種極其容易混淆定義的論述形式。現將三者試予說明如下：

(一)神話

1. 被認為是發生於遙遠的過去，且較為神聖的事情。神話中的主要角色經常並非是人類，但卻常具有人類的特性，他們是動物、神明或者為民族文化的英雄。
2. 神話講述的是世界、災難、人類……等宇宙間萬事萬物的起源，或是地理特徵以及大自然的現象，神話保存的是最原始的故事，在人類進化形成初期所發生的單一故事或事件。

(二)傳說

1. 傳說是世俗而非神聖的，發生的時間較之於神話更為接近現在，發生的場域也與人們所處的世界接近，其中的主要角色都是人類。
2. 傳說是文字還沒發明前，以口耳相傳的方式傳承下來，所論述的多是英雄的事蹟、首領與君王的作為，及其統治朝代的功蹟……等，因此常成為與書寫歷史相對應的口傳傳統。

(三)民間故事

1. 民間故事的基礎，也許是一個活生生的真實事蹟，經過了長時間的敷演，被賦予新的生命和意義，可以被置放在任意的時間和任意地點，故被視為虛構的敘事，是世俗性的，不能被當作神聖的事情或是嚴謹的歷史。
2. 民間故事與傳說的形成方式差不多一樣，皆是傳承下來的，只是更強調「民間」兩個字，也就是說就故事內容來看，更深入、也更貼近人們的生活。

神話、傳說、民間故事，三者皆經歷過口耳相傳的過程，「口傳」的形式乃是文化傳遞的重要方式。「神話」連結了從古代到現代的思維與世界觀，具體呈現了遠古初民們的生活、思想；「神話」更形成了民族的特性，展現了民族的生命，是一個民族文化的溫床；「傳說」則代表區域性、片斷性的歷史；而「民間故事」常帶有道德教訓的意味——讓貧者有希望、正義公理得以伸張、低劣者得到懲罰……等，故極具庶民色彩，親和力最強。

二、在古典詩歌發展史，陶淵明素有「田園詩人」之稱。請論述陶淵明詩的風格特色及其對後代詩歌創作的影響。

【擬答】：

田園詩人之祖陶淵明，為東晉義熙時期的代表詩人，在其時雕琢綺靡的詩風中，突破當時的文學風尚，以其田園生活經驗，發為吟詠，為中國詩歌的創作開闢了一個嶄新的天地，影響後世「自然詩」一派。

陶淵明其人率真任情，清末學者梁啟超言其為「纏綿悱惻最多情的人」，作品篇篇從胸中自然流露，由其作品可見其人光明胸襟、不阿人格。其詩作詞采精拔，卻毫無斧鑿痕跡，平淡中有無限風采，誠如宋代蘇東坡所言「質而實綺，癯而實腴」，看似恬適的「田家語」，其中所寄託的情感實是極為濃厚。

以其知名五言詩作〈飲酒〉為例：「結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏。採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辯已忘言。」正可領略其田園情趣中所蘊含的無限哲思，陶淵明在詩中呈現出靜謐安適、物我交融的意境，表達出詩人由大自然的美景中所領悟到的人生意趣，傳遞出其擺脫世俗的淡泊心情。

公職王歷屆試題 (100 地方政府特考)

陶淵明歸隱田園後，詩作偏重田園生活與農村情調的書寫：寫居家躬耕之趣、飲酒之樂、絕塵棄俗之志等。詩人的精神與景物合而為一，作品意境高遠、充滿哲理，故南朝鍾嶸於《詩品》一書中稱譽其為「古今隱逸詩人之宗」。

然而，素樸的陶詩，因囿於其時雕琢綺靡的文學風尚，在生前及身後相當長的時間內並未得到重視，直至唐代以降，評價始增，愈至後代，評價愈高，在中國文學史上產生了深廣的影響。歷代「擬陶」、「和陶」相沿成風，祖述者極繁，例如詩人王績擺脫初唐靡麗之習，尚友淵明；盛唐自然詩發展蓬勃，王維、孟浩然皆以陶詩為宗；宋代以後，描寫田園的詩人不可勝數，可說實為陶詩之功。

三、以「白話」取代「文言」，是五四新文學運動的核心訴求，然而，由於文類性質差異，其發展進程也各有不同。其中，「詩」的革新不只是語言，還有形式。請以胡適與聞一多的詩作為例，說明兩人在「新詩」發展過程中的具體貢獻。

【擬答】：

在中國新文學運動中，最早出現的作品形式就是「詩」。1918年《新青年》上胡適、劉半農等人，發表了第一批新詩，其意境、題材雖頗有新意，但仍不免帶有古典詩的痕跡，不過，這些詩作卻是中國新文學革命的先鋒。在中國新詩的發展過程中，胡適提倡的「自由詩」與聞一多主張的「格律詩」，各有其極重要的地位，現將二位詩人在「新詩」發展過程中的具體貢獻說明如下：

胡適為中國白話新詩最早的開拓者。一九一九年胡適發表了《談新詩》一文，提倡詩體解放的「自由詩」，他鑑於許多詩人還不能完全擺脫舊詩詞的影響，提出在形式上一切自由、不受束縛，要打破五言、七言的限制，並主張音節自然，無須講究平仄與押韻；在內容上，主張意境、題材要新，注重描寫生活，表達哲理，且要以樂觀精神入詩。一九二〇年，胡適出版了中國現代文學中第一部白話新詩集《嘗試集》，引起了當時參加新文學運動的作家、學者勇於進行新詩的創作。

新月派詩人聞一多的詩歌藝術主張，相較於胡適提倡的自由詩有明顯的不同。聞一多努力探求詩的藝術表現形式，進而提出「格律詩」的理論。聞一多指出「詩不能廢除格律」就如同棋不能廢除規矩，故在藝術表現上追求新詩的「三美」：(一)要有「音樂美」，即要求詩的音節；(二)要有「繪畫美」，即要求詩的詞藻；(三)要有「建築美」，即要求詩的章句。在當時，講求音韻、節奏、格律，注重章句整齊，詞藻華美的「格律詩」一出，隨即風靡全國。

胡適放下了中國白話新詩的第一塊鋪路石，拓展了人們創作新詩的視野，其價值遠遠超過詩作的意義；聞一多的格律詩理論，試圖為中國新詩開闢一條藝術發展的新途徑，使中國新詩發展進入了另一個階段；二人在中國新詩發展上，皆有極大的貢獻。

四、請以兩位作家的作品為例，闡述七〇年代臺灣鄉土文學的特色及意義

【擬答】：

一九七〇年代的臺灣正面臨從農業過渡到工商社會的激烈轉型，在工商主導、經濟掛帥之下，質樸的農村社會受到前所未有的衝擊，傳統價值觀、生活方式、人際關係，都搖搖欲墜。文學創作者們，各自以不同的方式見證他們所經歷的社會，寫出心中屬於自己鄉土的文學。而一九七七年掀起的「鄉土文學論戰」，使得「鄉土文學」再度被重視，成為與一九六〇年代以來的文壇主流——「現代主義」文學，分庭抗禮的一個文學主張。現舉王拓與宋澤萊二位作家的作品為例，加以闡述臺灣鄉土文學的特色及意義。

王拓主張文學必須紮根於廣大的社會現實與人民的生活中，其小說多描寫社會底層人物的困境、遭遇的寫實性作品。其作品中一方面肯定臺灣經濟發展，一方面也指出這發展背後所衍生的拜金思想、物質至上等問題。代表作《金水孀》寫的基隆八斗子海濱的故事。描述漁民生活的貧困、刻苦，反映漁民的迷信、愚昧、無知、自私、無奈，刻劃知識分子或生活上階層人們的貪婪與醜陋的行徑，表現了處於工商社會的衝擊下，陷溺於拜金主義的人們，自身的感傷及人性的扭曲。

公職王歷屆試題（100 地方政府特考）

宋澤萊一向企圖以文學來拆穿世界可笑的面具。其於一九七〇年代後期發表的小說《打牛湳村》，不但使宋澤萊扣響文壇大門，更向來被評論者認為是臺灣鄉土文學發展的里程碑。作品中寫的正是真實的農村紀事，《打牛湳村》書中所敘地點正是宋澤萊的故鄉——雲林二崙，宋澤萊於小說中所揭露的正是 30 年以來，臺灣農村全體農民飽受社會剝削的共同命運。王拓與宋澤萊這二位一九七〇年代寫實文學重要的代表作家，接續了日據時期以來鄉土文學傳統的重要力量，二人皆以一枝健筆將當時臺灣的社會發展記錄下來，為讀者們提供了一個關照社會的視角。

公 職 王