

100 年公務人員特種考試司法人員考試試題

等 別：五等考試

類 科：各類科

科 目：國文 (包括公文格式用語)

- (D) 1. 下列文句何者完全沒有錯別字？
(A)明日請早，以免向隅 (B)這場比賽，我們的勝利垂手可得
(C)暗夜醒來，她常常哭到不能自己 (D)超市特賣，消費者無不趨之若鶩
- (A) 2. 以下那一個句子沒有錯別字？
(A)櫥窗裡擺設了許多小巧玲瓏的水晶飾品
(B)土豪劣紳常仗恃自己的勢力，在地方上橫行霸道，為非作歹
(C)士可殺不可辱，要殺要刮，任憑處置
(D)他犯了法，在警局中不僅不認罪，還大勢咆哮
- (D) 3. 下列文句，完全沒有錯別字的是：
(A)一般人常常會以偏蓋全，不肯深入了解真象
(B)你應該想想還有沒有更有效的方法，不能一味死讀書
(C)想要出人頭地，必須備加努力
(D)只知抄襲，只會學別人的樣子如法炮製，成功的機會並不高
- (A) 4. 甲、學子當困勉知行，「」礪奮發
乙、中央研究院濟濟多士，俱為學術界之精「」
丙、諸葛亮一心治蜀，可謂鞠躬盡「」，死而後已。
以上甲、乙、丙各文句「」內應填入的字依序為：
(A)淬、粹、瘁 (B)粹、淬、瘁 (C)淬、瘁、粹 (D)瘁、淬、粹
- (D) 5. 「□帚自珍」、「欺瞞蒙□」、「□端叢生」，以上三個□中應依次填入：
(A)弊、蔽、敝 (B)蔽、敝、弊 (C)弊、敝、蔽 (D)敝、蔽、弊
- (B) 6. 下列各組詞語「」中的字，字音相同的是：
(A)「冠」軍／衣「冠」 (B)號「角」／「角」落
(C)拐彎「抹」角／塗「沫」 (D)智者「樂」水／「樂」天知命
- (B) 7. 下列文句的「打」字，不具「打擊」、「打鬥」之意的選項是：
甲、我「打」江南走過
乙、小王一看情勢不妙，就「打」主意想離開
丙、美國攻「打」伊拉克，引起回教世界不滿
丁、某幫黑道頭子被殺，原來找了未成年「打」手
戊、每回歌手發片，總會上電視與電台節目宣傳「打」歌
(A)甲乙丙 (B)甲乙戊 (C)甲丁戊 (D)乙丁戊
- (B) 8. 下列文句，成語使用正確的是：
(A)他演講時，「激濁揚清」的嗓音很吸引人
(B)太陽劇團的表演，團員個個「技藝超群」，真令人佩服
(C)他騎車技術高超，「盲人瞎馬」般狂飆，卻一點都不畏懼
(D)看到高中時的照片，同學們個個「音容宛在」，往事歷歷在目
- (A) 9. 《列子》中記錄了齊國一個愛錢的人，一大早經過賣金子的地方，居然當著眾人的面拿了黃金劈頭就走，被捉之後人家問他怎麼會在眾目睽睽下做這種事，他回答說：「取金之時，不見人，徒見金。」請問下列那句成語最能形容這個齊人？
(A)利令智昏 (B)膽小如鼠 (C)目光如鼠 (D)目不見睫
- (D) 10. 下列文句何者沒有冗詞贅語？
(A)父親任職於中油公司上班
(B)盧彥勳成功地擊敗前世界首屈一指的球王羅迪克
(C)少壯不努力，日後必定始終一事無成

公職王歷屆試題 (100 司法特考)

(D)經過一番激烈的戰鬥，我軍終於攻克敵人的據點

- (A) 11. 《論語·泰伯》：「曾子有疾，召門弟子曰：『啟予足！啟予手！《詩》云：『戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰。』而今而後，吾知免夫！小子！』」下列選項的說明，何者錯誤？
- (A)「啟予足！啟予手！」因久病四肢僵硬，故須活動手足
(B)「如臨深淵」，因下臨深淵，有傾墜危險，自然心存恐懼
(C)「如履薄冰」，因踐行薄冰，有陷落危險，自然心存警戒
(D)「吾知免夫」，是自己慶幸得免毀傷之罪，可以無忝所生
- (D) 12. 「形容詞」與「名詞」的組合，當「形容詞」超出「名詞」本身的性質，如「怒髮衝冠」的「怒髮」，「怒」不是「髮」本有的性質，這就構成了隱喻關係。以下何者的修辭方式不屬此類？
- (A)燃燒的臉頰 (B)含笑的蓓蕾 (C)入睡的都市 (D)絢麗的晚霞
- (D) 13. 下列有關「」內詞語的詞類說明，正確的選項是：
- (A)楚囚「纓」其冠，傳車送窮北—名詞作副詞
(B)天下「雲」集而響應，贏糧而景從—名詞作形容詞用
(C)春風又「綠」江南岸，明月何時照我還—形容詞作副詞
(D)句踐之困於會稽而歸，「臣妾」於吳者，三年而不倦—名詞作動詞用
- (C) 14. 「借代」是一種借用其他詞語代替常用詞語的修辭方法，例如曹操〈短歌行〉：「何以解憂？唯有杜康。」即以「杜康」借代「酒」。下列各文句出現的借代，何者解釋錯誤？
- (A)陳涉，「甕牖繩樞」之子，甿隸之人：以「甕牖繩樞」借代「貧窮人家」(賈誼〈過秦論〉)
(B)「紈袴」不餓死，儒冠多誤身：以「紈袴」借代「富貴子弟」(杜甫〈奉贈韋左丞丈二十二韻〉)
(C)雖非甲冑士，疇昔覽「穰苴」。長嘯激清風，志若無東吳：以「穰苴」借代「山河」(左思〈詠史〉)
(D)驅車策駑馬，遊戲宛與洛。洛中何鬱鬱，「冠帶」自相索：以「冠帶」借代「達官貴人」(古詩十九首之一)
- (B) 15. 請就詞性、字義、平仄相對的原則，為下列詩句找出正確的對仗句：
- 「雲邊雁斷胡天月」 「疏松影落空潭靜」 「四時可愛唯春日」
- (A)海內風塵諸弟隔／密雨斜侵薜荔牆／百年多是幾多時
(B)隴上羊歸塞草烟／細草香生小洞幽／一事能狂便少年
(C)淮南木落楚山多／殘宵猶得夢依稀／三年謫宦此棲遲
(D)雨中春樹萬人家／曉風輕露著梨花／萬條猶舞歸春風
- (A) 16. 下列詞句何者未出現真實的禽鳥？
- (A)新貼繡羅襦，雙雙金鷓鴣 (B)日暮疏鐘，雙燕歸樓畫閣中
(C)綠樹聽鶉鴉，更哪堪鷓鴣聲住 (D)燕鴻過後鶯歸去，細算浮生千萬緒
- (B) 17. 非馬〈編鐘〉：「他們把／竹木裡的風聲／小橋下的流水／溫存親切的笑語／孩童的嬉戲／陽光裡月光下的牛鳴犬吠／鳥叫雞啼與蟲吟／還有天邊悠悠傳來的／一兩聲山磬／統統封入／這時代密藏器／然後深埋地底／讓千百年後耳朵／有機會聽聽／一個寧謐安詳的世界」上引詩篇中的「時代密藏器」是指：
- (A)一種計時的器具 (B)一種古代的樂器
(C)一種原始的化石 (D)一種聲音收集器
- (A) 18. 林懷民對人生困境的看法如下，他說：「我想每件事都是艱難的，每個人都有自己的苦難，除非你只想一動也不動地坐在椅子上，所以問我覺得什麼是最好的時刻？什麼是最好的地方？就是現在，就是這個地方。」他的態度可以用下列選項中的那一個詞語來概括？
- (A)活在當下 (B)天下無難事，只怕有心人
(C)放下屠刀，立地成佛 (D)船到橋頭自然直
- (A) 19. 陳之藩〈現代的司馬遷〉：「他（司馬遷）的志趣所在，是把這一大堆竹簡寫成的《史

記》，『藏之名山，傳之其人』的。這整個的過程與目的可以說是信息的傳遞，也就是他所謂的『傳之其人』。而儲存的方法則是寫在竹簡上，而把竹簡『藏之名山』。……於是，司馬遷就需要把資料大量地壓縮，把自己的寫作技術練入化境，使所寫文言文文字達於精純，然後才寫到竹簡上去。這可以說是編碼程序，以不致使人誤解原意為最低訴求；而後人在名山內拿到竹簡時，得到竹簡上所示的信息。那就需要一些念懂古文的功夫，也就是後世的人要有解碼的訓練。自然，竹簡像晶片一樣，是載體，而所寫的字可以比為位元了。這正說明了上古所用的信息系統，已經是在作資料壓縮了。」上文敘述及司馬遷《史記》，其敘述重點是：

- (A) 司馬遷寫史詩必須講求文字的簡練
(B) 司馬遷《史記》幾乎詳載所有史料
(C) 司馬遷採取唯物史觀，預見現代科技
(D) 《史記》是一部「藏之名山，傳之其人」的偉大史書
- (D) 20. 依據上文，作者認為「傳之其人」意味古今信息的傳遞，最需的是：
(A) 找到竹簡藏匿之處
(B) 找到家傳竹簡之處
(C) 訓練習寫古文之人
(D) 培養通曉古文之人
- (C) 21. 資訊時代的知識擴張，使得人所閱讀、所能懂的愈來愈多，可是人並沒有變得比較聰明。…古人，唸書唸到「汗牛充棟」、「學富五車」已經很了不起了。現代人從小到大，唸的書遠比古人多，可是真正就思考的深度和感受的敏銳度來說，我們並不認為今人比古人強。這就顯示出我們所閱讀的東西有了問題。
- 在我們這個資訊社會、傳播發達的時代裡，資訊大量充斥我們的視覺，可是這些資訊大部分是資訊垃圾。…在報紙的廣告與新聞中，我們只能注意到大約八分之一左右，其他都被遺忘掉、或者故意忽略掉了，更有一些是因為太龐雜了而不可能去看。在這種情況下，就逐漸養成了現代人對於知識的冷漠與麻木。
- 而從一個資訊的接收到另一個資訊的接收之間，由於太過龐雜、迅速，又使人沒有辦法思考。於是這些訊息便常要以一種本身不具思考性的簡單方式，讓人在一分鐘之內就能夠明白資訊的內容，所以報紙上已經很少看見長篇大論了。…人變成不再有耐心去思考一個資訊所傳達的問題，而資訊的本身也簡單化、粗糙化、平面化了，儘量讓人根本不用思考就可以接受。長久下來整個社會的思考力漸漸降低，感受力也變粗糙了。如果資訊不是直接的刺激，我們簡直就無法感受，不再能夠從心靈的內對某些東西、對某些文字傳達出來的訊息有真正的感動。這正是現代社會的危機。(龔鵬程〈最低國學書目〉)
- 依據上文，下列敘述並非作者觀點的是：
(A) 現今資訊與傳播發達，現代人所能懂的愈來愈多，但似乎沒有變得更聰明
(B) 能夠對現代人們產生直接刺繳的資訊是簡單化、平面化的，且是以一種不具思考性的簡單方式呈現
(C) 古人在思考的深度和感受的敏銳度上，似乎勝過今人，原因在於古人讀書常「汗牛充棟」、「學富五車」，閱讀的量更為可觀
(D) 現代人之所以無法思考的原因在於資訊的接收太過龐雜與迅速，人們經由不知不覺所以進行的遺忘以及忽略等動作，養成現代人對於知識的冷漠與麻木
- (C) 22. 「防民之口，甚於防川。川壅而潰，傷人必多；民意如之，是故為川者宣之使導，為民者宣之使言。」以下文句與上文意旨最接近的是：
(A) 子在川上，曰：「逝者如斯夫，不舍晝夜。」(〈論語·子罕〉)
(B) 原泉混混，不舍晝夜，盈科而後進，放乎四海(〈孟子·離婁下〉)
(C) 怨不在大，可畏惟人；載舟覆舟，所宜深慎(魏徵〈諫太宗十思疏〉)
(D) 客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈盃者如彼，而卒莫消長也(蘇軾)〈亦壁賦〉
- (D) 23. 拘謹呆板的程序是官僚生態的自然產物，也反映了運用這些程序的人們的心態。首先，人們需要迴避風險…在一個受規則束縛的環境裡，最好的官員就是最不惹事的官員—也就是能規避麻煩，將消極應視為美德的人。在任何一個官僚體制中，表現卓異都是有風險的…

公職王歷屆試題 (100 司法特考)

過分熱情的官員比規行矩步者更容易犯規。(孔復禮〈叫魂〉)

上引文字諷刺官僚體制中的文化病態，下列敘述最符合原作意旨的選項是：

(A)蓋君子為政，貴因循而重改無(〈新校本漢書·卷24·志·食貨志〉)

(B)與其別行新制，寧如謹守舊章(〈新校本舊唐書·卷25·志·禮儀五〉)

(C)勿挾私心以妨公益，勿逞意氣以紊成規，勿見事太易而議論稍涉囂張，勿權限不明而定法或滋侵越(〈新校本清史稿·卷25·本紀·宣統溥儀·宣統元年〉)

(D)今士循常習故，規行矩步，積階級，累閥閱，碌碌然以取世資。若夫魁梧俊傑，卓犖傲儻之徒，直將伏死岑嶽之下，安能與步驟共爭道里乎(新校本晉書·卷55·列·張載〉)

(A) 24. 種桑百餘樹，種黍三十畝。衣食既有餘，時時會親友。

夏來菰米飯，秋至菊花酒。孺人喜迎迎，稚子解趨走。

日暮閒園裏，團團蔭榆柳。醅酎乘夜歸，涼風吹戶牖。

清淺望河漢，低昂看北斗。數甕猶未開，明朝能飲否？(儲光義〈田家雜興〉八首其一)

有關此詩，下列敘述何者不當？

(A)從全詩內容判斷，這是一首五言律詩

(B)「秋至菊花酒」，最主要是指過重陽節

(C)全詩描述田園生活，洋溢閒適自得的情趣

(D)由「孺人」和「稚子」兩句，可見家人對來客熱熱情款待

(D) 25. 張籍〈節婦吟〉：「君知妾有夫，贈妾雙明珠。感君纏綿意，繫在紅羅襦。妾家高樓連苑起，良人執戟明光裏。知君用心如日月，事夫誓擬同生死。還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時！」詩中節婦「還君明珠」的真正理由是：

(A)禮教約束，人言可畏

(B)夫家顯與，非爾能及

(C)生不迎時，相愛無緣

(D)情義所鍾，不可移奪

閱讀下文，回答第26題至第28題：

〈孟子·梁惠王上〉：孟子見梁惠王立於沼上，顧鴻雁麋鹿，曰：「賢者亦樂此乎？」孟子對曰：「賢者而後樂此，不賢者，雖有此不樂也。」〈詩〉云：「經始靈臺，經之營之，庶民攻之，不日成之。經始勿亟，庶民子來。王在靈囿，鹿攸伏。鹿濯濯，白鳥鶴鶴。王在靈沼，於物(於，歎美辭。物，滿也。)魚躍。」文王以民力為臺障沼，而民歡樂之。謂其臺曰靈臺，謂其沼曰靈沼，樂其有麋鹿魚鱉，古之人與民偕樂，故能樂也。〈湯誓〉曰：「時日何喪，予及女偕亡。」民欲與之偕亡，雖有臺池鳥獸，豈能獨樂哉！

(C) 26. 根據上文，下列選項何者為是：

(A)梁惠王自比為賢者

(B)梁惠王與周文王都能與民同樂

(C)從〈湯誓〉可知，夏桀之時百姓欲與君王同歸於盡

(D)靈臺、靈囿、靈沼得名的主因是蘊藏豐富的麋鹿魚鱉

(C) 27. 孟子認為「賢者而後樂此」的主因是：

(A)獨樂樂如眾樂樂

(B)臺沼之樂即民之所樂

(C)治國之道重於臺沼之樂

(D)樂，然後笑，人不厭其笑

(D) 28. 「不賢者雖有此不樂」的意思，最適切的是：

(A)不賢者治國不體卹人民，人民不樂

(B)不賢者心中無民，雖有臺沼亦不真感快樂

(C)不賢者獨享臺池鳥獸的利益，不能與民同樂

(D)不賢者治國不以道，雖有臺沼也不能享有其樂

「汝父為吏，嘗夜燭治官書，屢廢而嘆。吾問之，則曰：『此死獄也，我求其生不得爾。』吾曰：『生可求乎？』曰：『求其生而不得，則死者與我皆無恨也；矧求而有得邪？以其有得，則知不求而死者有恨也。夫常求其生，猶恐失之死；而世常求其死也。』

(歐陽脩〈瀧岡阡表〉)

(B) 29. 依據上文，為吏之父所言最主要的意旨是：

(A)治獄應法外開恩

(B)治獄應審慎明辯

(C)治獄應依法行事

(D)治獄應情理法兼顧

閱讀下文，回答第30題至第31題：

陳黯〈禦暴說〉：「夫狼虎之暴，炳其形，猶可知也；權倖之暴，萌其心，不可知也。自口者，不過於噬人之腥，咋人之骨血；自心者，則必亡人之家，赤人之族，為害其不甚乎？然則權倖之暴不能抑，亦有國者不能設備以禦之，俾民罹其害。曰：『虎狼，吾知其能禦者，弓矢也。權倖，如之何能禦也？』曰：『刑法。』曰：『彼秦、漢其弛刑法耶？何趙高、王莽之肆報而不能禦哉？』曰：『彼秦之高、漢之莽得肆其暴者，皆由刑法之不明也。苟明，暴何自矣？』

(C) 30. 依據上文，秦、漢無法防止權倖之暴的原因是：

(A)不講仁義，失去民心

(B)軍備鬆懈，無力阻擋

(C)刑法不明，政治敗壞

(D)天災不斷，狼虎為患

(D) 31. 下列何者最切近上文主旨？

(A)嗜血之暴終將自食惡果

(B)權倖之暴只能得逞一時

(C)以暴制暴有時是必要之惡

(D)為政者應明刑法、禦暴亂

閱讀下文，回答第32題至第33題：

永之氓咸善游。一日，水暴甚，有五六氓乘小船絕湘水。中濟，船破，皆游。其一氓盡力而不能尋常。其侶曰：『汝善游最也，今何後為？』曰：『吾腰千錢，重，是以後。』曰：『何不去之？』不應，搖其首。有頃，益怠。已濟者立岸上，呼且號曰：『汝愚之甚！蔽之甚！身且死，何以貨為？』又搖其首，遂溺死。吾哀之。且若是，得不有大貨之溺大氓者乎？（柳宗元〈哀溺文〉）

(D) 32. 下列何者最切進上文的警世寓意？

(A)人不應見死不救

(B)人不應鋌而走險

(C)人不應昧於自知

(D)人不應貪貨亡身

(C) 33. 文末的「大氓」最可能意指下列哪一種人？

(A)逞凶鬥狠者

(B)富甲天下者

(C)位高權重者

(D)惡貫滿盈者

(A) 34. 子產聽鄭國之政，以其乘輿濟人於溱、洧。孟子曰：「惠而不知為政。歲十一月徒杠成，十二月輿梁成，民未病涉也。君子平其政，行辟人可也，焉得人人而濟之？故為政者，每人而悅之，日亦不足矣。」〔《孟子·離婁下》〕〔註：徒杠：可供徒行之橋；輿梁：可通車輿之橋〕

下列何者最切合上文主旨？

(A)執政應從大處著手，不宜好行小惠

(B)執政應知苦民所苦，盡力救助急難

(C)施政應重視公共工程，監督其時效進度

(D)施政應符合均平原則，妥善照顧各個百姓

(A) 35. 在以下這首小令中，藉由龍虎相爭的歷史來抒發感慨。請據其所述的史事，判定「口口」為哪兩個古人？

口口，龍爭虎鬥幾戰場。爭弱爭強，天喪天亡，成敗豈尋常？一個福相催先到咸陽，一個命將摔自刎烏江。江山空寂寞，宮殿久荒涼。君試詳，都一枕夢黃梁。

(A)劉邦，項羽

(B)劉備，曹操

(C)曹操，孫權

(D)夫差，勾踐

(D) 36. 「胯下之辱」、「欲擒故縱」、「直搗黃龍」三個成語，分別與哪三位歷史人有關？

(A)劉邦／劉備／李廣

(B)蕭何／關羽／項羽

(C)張良／曹操／張飛

(D)韓信／諸葛亮／岳飛

(A) 37. 「一口道盡千古事，食指操弄百萬兵。八絃寰宇集一藝，袖裡乾坤日月昇。」這是描述哪一劇種？

(A)布袋戲

(B)歌仔戲

(C)黃梅戲

(D)皮影戲

(D) 38. 白居易〈與元九書〉：「大丈夫所守者道，所待者時。時之來也，為雲龍、為風鵬，勃然突然，陳力以出；時之不來也，為霧豹、為冥鴻，寂兮寥兮，奉身而退。進退出處，何往而不自得哉！」下列何者最切進上文所主張的處世之道？

公職王歷屆試題 (100 司法特考)

(A)及時行樂 (B)創造時勢 (C)急流勇退 (D)觀時而動

- (B) 39. 孟子說：「以不忍人之心，行不忍人之政，治天下可運之掌上。」下列社會情境，最符合孟子理念的選項是：
- (A)某大企業不忍心員工家庭，事業兩頭燒，在公司內成立安親班
(B)政府為了老弱婦孺與殘障同胞行的安全，擬全面設立無障礙空間
(C)八八水災時，四位佳暮村英雄發揮愛心，竭盡所能救了全村村民
(D)回鍋油多次使用不更換，有害民眾健康，故消保官全力檢查餐飲業者的用油
- (C) 40. 古人有言：「視人家若其家，誰亂？是人國若其國，誰攻？顧大夫之相亂家，諸侯之相攻國者，亡有。若使天下兼相愛，國與國不相攻，家與家不相亂，盜賊無有，君臣父子皆能孝慈，若此則天下治。」此一論述最可能屬哪一家思想？
- (A)儒家 (B)道家 (C)墨家 (D)法家
- (D) 41. 下列選項中的稱謂，何者錯誤？
- (A)不知令郎何處高就
(B)屆時敬請賢伉儷一起出席
(C)很久沒有拜見令堂，她老人家近來可好
(D)敝高族的這篇小論文差強人意，請給他一些意見
- (C) 42. 下列有關書信的格式要求，何者錯誤？
- (A)收件人若為平輩，啟封詞可用「大啟」
(B)收件人若為長輩，未啟詞可用「謹上」
(C)信紙摺疊時，應使箋文在內，以保護隱私
(D)橫式信封使用側書時，應將收件人的名字偏上縮小書寫，如「鄭^{小盼}校長鈞啟」
- (B) 43. 下列書信的「提稱語」，何者不適用於尊長？
- (A)賜鑒 (B)惠鑒 (C)鈞鑒 (D)尊鑒
- (B) 44. 下列題辭何者使用最為適切？
- (A)「潤色鴻業」用於美術館 (B)「鵬飛鷹揚」用於軍警界
(C)「氣象惟新」用於氣象局 (D)「弦歌盈耳」用於歌舞廳
- (B) 45. 下列題辭何者適用於哀輓？
- (A)之子于歸 (B)高山仰止 (C)出谷遷喬 (D)卓然鶴立
- (A) 46. 下列何者不用為賀人嫁女的題辭？
- (A)彩鳳隨鴉 (B)雀屏中選 (C)之子于歸 (D)妙選東床
- (A) 47. 公務員為表達想法與意見，提供上級了解案情，以利長官判斷時，應該使用何種公文？
- (A)簽 (B)呈 (C)函 (D)書函
- (C) 48. 下列有關公文的敘述何者正確？
- (A)政府機關不能發「函」給民眾
(B)一般公文皆須具備「主旨」、「說明」、「辦法」三段落
(C)「說明」與「辦法」若無項次，文字應緊接段名冒號後書寫
(D)每段段名之前應加數字如：「一、主旨」、「二、說明」、「三、辦法」
- (B) 49. 有關公文中的「說明」，下列敘述何者正確？
- (A)「說明」應敘述扼要，須一段成文
(B)凡行政機關往來之「函」，「說明」均為必要的段落
(C)「說明」是「簽」的寫作重點所在，可針對案情提出具體意見
(D)「說明」中應列入概括的期望語，如「請核示」、「請查照」等，使內容更完整
- (C) 50. 有關「機密文書」的保密機制，下列敘述何者正確？
- (A)傳送機密文書，必須由承辦人員親自持送
(B)為使機密文書妥善保專，應增加副本發送的數量
(C)機密文書之封發，得交由指定之繕校、收發人員處理
(D)收受機密文書時，應立即交與指定人員啟封，但不得進行登錄，以確保其機密