

100 年特種考試地方政府公務人員考試試題

等 別：三等考試

類 科：文化行政

科 目：本國文學概論

一、請說明自先秦以至南朝，「文學」、「文章」、「文筆」三詞所指涉的概念、意涵，並略述其間變化、發展的情況。

【擬答】：

文學通常用來指涉由文字生產出來、透過文字表現的藝術成就；從中國文學的發展史觀察之，得以覺知「文學」、「文章」、「文筆」在歷代所指稱的意涵多有變化，以下就先秦至南朝的變化與發展概況進行梳理：

(一)先秦兩漢：「文學」與「文章」在先秦並無差異，大都是指典籍所記載的詩書禮樂、刑政制度，為文字表達出來的學術總稱。到了漢代，開始劃分「文」與「學」，代表文字使用逐漸擺脫學術而獨立。漢代的「文學」概念沿襲前代幾無更迭，「文學」多指學術之文；惟「文章」二字則有兩種用法，其一與當時所說的「文學」涵義相同，其一則專指經世之用的文字，如曹丕〈典論·論文〉有言：「文章經國之大業，不朽之盛事」，在此說的「文章」則指「詞章之文」。

(二)南朝：洎自魏晉以降，文體崇尚偶韻，對於文學、文章、文筆有了更細緻的區分。《文心雕龍》指出抒情文字多用韻，稱為「文」，實用文字多無韻，稱為「筆」。而蕭統編《文選》時更將「事出於沉思，義歸乎翰藻。」為選文標準，將經、史、子類排除在外，由此文學與非文學之界線更加清晰。到了梁元帝，更直言「文」乃發表情感的抒情性文字，「筆」則指涉談論學術的實用性文字。六朝所說的「文學」已近現代定義，認為文學在於妙發性靈、獨拔懷抱與標舉興會。

二、在古典文學歷史的發展中，明代中晚期的文壇出現了「小品文」。試論「小品文」有何特色？它與唐宋古文又有何異同？

【擬答】：

(一)小品文的特色

明代小品文的興起與「性靈派」有著密切關係，尤以袁宗道為箇中翹楚。小品文關懷的面向與國家政典、理學精義等高文宏冊為區隔，在當時為反擬古文派的革新文學產物，在於提倡一種鮮活靈動、清新自然的隨筆散文體，並成為晚明散文的獨特風格。以下就小品文之特色茲列於下：

1. 文體不限：小品文形式自由，並不專指一特定文體，舉凡尺牘、遊記、傳記、日記、序跋等均包含在內。
2. 體製短小：篇幅小巧、重視文字的輕靈簡潔與意遠雋永，所謂「幅短而神遙，墨稀而旨永」意即在此。
3. 重生活感受：訴諸現實生活的抒陳，凡山水遊記、人情百態、風俗文物或感懷抒情的日記皆其範疇。
4. 詼諧幽默的筆調：避免嚴肅說理的文字，表現機智靈動的韻致。

(二)小品文與唐宋古文的異同

明代中葉以來，社會經濟型態的變化影響到文人對於人生價值的再思，在文學作品裡闡發新的人生理想、倡導精神的解放、擺脫禮教束縛及肯定人性的欲望等等，其主要推手為主張「性靈說」的公安三袁；前後七子的擬古風潮亦使三袁頗為非議，強調文章乃時代產物，即使戲謔嘲笑或俚語諧俗亦有其自我創造的獨特價值。相較於道統為尊的擬古主義，相對開放的寫作態度也刺激了小品文的發展，成為晚明獨樹一格的新文類。以下就明代中晚期小品文與唐宋古文進行比較：

1. 相同點：

- (1)均以散文為體裁：且不論其內容，就體裁而言均為單篇直陳的散文體。

公職王歷屆試題 (100 地方政府特考)

(2)形式不拘：書寫形式與手法無嚴格限制，舉凡序跋、雜感等均可為文。

(3)拒絕華而不實的形式主義：重視文章的內容與作家的思想靈感。

(4)文字以曉暢平實為主：兩者皆追求自然、淺白及平易的文字。

2.相異點：

(1)唐宋古文以「復古」為文學革新運動的手段，反對的對象為浮靡輕薄的駢體文；晚明小品則因反對明代的「擬古」而起的文學革新運動，反對的對象為前後七子。

(2)唐宋古文追求「文以貫道、文以明道、文以載道」的文學意識型態，傾向於擁護統治者、樹立道統地位、推行教化等實用價值；晚明小品與國家政治、理學精義保持距離，提倡鮮活靈動、抒懷言志的個人文學。

(3)唐宋古文主張先道而後文、文窮而後工；晚明小品文則無加限制，文字多輕巧自然，寓談諧幽默於字裡行間。

(4)唐宋古文主倡宗經重道、貴古賤今；晚明小品文反對貴古賤今，肯定文學的時代性與獨特性。

唐宋古文運動標榜復古，到了明代由前後七子執其文柄並形成文必秦漢、詩必盛唐的擬古風氣；然而，矯枉過正、缺乏獨創的缺點使之途窮路盡，終引發公安派之反對抨擊，遂促發了晚明小品文的興起。唐宋古文運動的末流自明代前後七子迄於清代桐城派，而晚明小品文的獨創自然除了明代袁宗道、徐渭、張岱以外，清代張潮、鄭燮及至民國夏丏尊、梁實秋、林語堂之「論語體」均有錦繡之作。

三、「抒情」是文學想像和實踐的重要課題，許多學者認為：我國文學的精華無他，就是抒情傳統。試就古典文學或現代文學的表現，申述此說之意涵旨趣，並予評論。

【擬答】：

文學書寫基本上都起因於作者心有所感、抒懷胸臆，不論是先秦風騷精神之怨刺時政、兩漢樂府「感於哀樂，緣事而發」的現實反映，詩聖杜甫的沉痛悲切、以詩言志抑或是台灣新文學作品裡對於日本殖民的控訴等等無一不是抒情言志的具體表現。以下以九〇年代台灣文學為例申述抒情傳統的意涵旨趣並予以拙評。

通過八〇年代的社會運動洗禮、政治開放趨於民主，九〇年代呈現眾聲喧嘩、百花齊放的多元紛彩局面；不論是女性文學、同志文學、眷村文學、原住民文學等等無一不是作家通過作品親炙切身的、私密的、與大時代對話的真實感受。女性散文家簡媜《紅嬰仔》透過寫給兒子的書信揭示她在人世紅塵的心情轉折與感受，梳整愛情與婚姻的顛躓跌撞除了付出與真情，尚且需靠機運與緣分；〈母者〉、〈漁父〉更是簡媜在身為母親後回顧、重探自身親子關係，前者乃是她身為母親後端視世間母愛百態的樣貌，後者則為作家處理她與早逝父親長久疏離、埋冤的親子關係進而完成自我救贖與解脫的重要命題。陳雪《惡女書》更是揭露同志身份的長期被社會壓抑、認同混沌的自我囈語，透過現代主義藝術手法展現女同志的心理獨白並一一挖掘內心糾結縮合的母女情結。再如九〇年代因強人政治宣告衰竭、眷村改建、政黨輪替等社會現況引發了一系列眷村書寫風潮，朱天心《未了》及〈想我眷村的兄弟們〉透過緩慢細絮的筆調闡明了眷村子弟的國族認同議題，面對眷村作為中國原鄉的縮影將化為塵土，其「清明無墳可上」的無家感亦強烈地表現在眷村即將崩塌的悵惘愁緒。而原住民文學作品無論在質與量上更不遑多讓，莫那能〈當鐘聲響起時〉、〈恢復我們的姓名〉等現代詩作品無不直接控訴漢人統治者對原住民長期的經濟剝削、性別壓迫、土地侵佔、原民權利的漠視等不公不義。

綜上所揭，闡釋了我國文學的抒情傳統不只是文學手法的表現形式，更是作家對於寄託「小我」情思及寓寄「大我」殷望的文學實踐；通過筆管直抒其個人胸臆，進而展演作家們對於土地、社會、國家甚至是全世界的人道關懷。

四、現代主義對臺灣文學發展影響極大，何謂現代主義？請說明其內涵。

【擬答】：

現代主義思潮在台灣文學發展史上的傳播、發展由來許久，可上溯至三〇年代楊熾昌「風車

公職王歷屆試題（100 地方政府特考）

詩社」，五〇年代的紀弦主張現代詩「橫的移植」是戰後第一批將西方現代主義傳入台灣詩壇的領航者，六〇年代由台大外文系師生分別創辦的《文學雜誌》和《現代文學》更提供了台灣多數作家在文學創作的現代主義養分，故現代主義對台灣文學發展的影響著實不容小覷，以下就現代主義的定義、內涵進行說明：

(一)現代主義：西方現代主義興起於19世紀末，高度工業化、都市化使得單純的田園風貌被鋼筋水泥的巨型城市所取代，而人們的價值觀、世界觀、宗教信仰等受到激烈的衝擊和挑戰；此時，歐美社會的個人出現了普遍的疏離感、陌生感和孤獨感，而現代主義文學最重要的「非人化」元素就由此而來。藝術家對資本主義的價值體系和倫理體系產生嚴重的懷疑並滋生反叛情緒。

台灣現代主義面對的是政治、社會的閉塞肅殺，人面對情境往往呈現雙重分裂的狀態，其內心的矛盾、焦慮、衝突與苦悶的情緒經由文學形式表現之。

(二)現代主義的內涵與特色：

西方現代主義特色主要表現在反抗現實、否定傳統、表現自我以及形式主義，通過若干創新的藝術形式，如疏離、蒙太奇、拼貼、俗民性或日常語言、意識流、內心獨白、諷仿、戲仿等。

由於台灣現代主義幾經由學院外文系統引進，故帶有濃郁的精英色彩，呈顯出冷靜、理性、極簡的美學風格；形式上，敘述觀點的變化與形式語言的發揮，包括夾雜括弧、註解、多元語言的揉雜美學；其他如深層心理的刻劃、時空跨界互涉、鄉土傳奇融入小說世界等咸使台灣現代主義逐漸發展出屬於台灣本色的獨特風貌。例如王文興《家變》表達現代化、都市化後的家庭倫理價值觀受到劇烈挑戰，作家藉由自創一格的文字，善於撥亂文字、語言、修辭等既有秩序，並透過內容、形式的雙重斷裂表達小說深層的扭曲與荒謬，凸顯社會秩序、象徵秩序、家庭秩序的「家變」。而七等生的〈我愛黑眼珠〉藉由雙重人格李龍第與亞茲別，勇於探觸人性裡的頹廢、墮落與卑微，挖掘出現代社會的病灶。