

100 年公務人員高等考試三級考試試題

類 科：文化行政

科 目：本國文學概論

一、出現於魏晉南北朝的眾多詩歌類別中，有「田園詩」與「山水詩」兩類，請分別舉出一位代表詩人，說明其作品的主要特色及精神內涵。

【擬答】：

中國魏晉時期的詩壇以玄言、遊仙二類為主要創作題材。至東晉義熙時期的陶淵明，改以其躬耕農畝、品味田園的生活經驗，發為吟詠，是為田園詩，在詩史上留下無數珍品。《文心雕龍》說：「宋初文詠，體有因革；莊老告退，而山水方滋。」至南朝劉宋時期，山水詩隨著時代及環境之變遷，更是一舉取代玄言詩、遊仙詩，逐漸成為詩壇主流，代表詩人為謝靈運。

陶淵明有「古今隱逸詩人之宗」的美譽，謝靈運為元嘉三大家之一，二人俱為六朝的重要詩人，後世將其並稱為「陶謝」。現將陶、謝二人詩歌作品分別說明如下：

(一)陶淵明

1. 「不為五斗米折腰」的陶淵明乃真心歸隱，故能安於田園躬耕的生活，以寫意的態度創作，詩人的精神與景物合而為一，在詩作中呈現出靜謐安適、物我交融的境界。
2. 陶淵明見世道不行，便毅然退隱，棄彭澤令後歸隱田園，其詩作偏重田園生活與農村情調的書寫，寫其居家躬耕之趣、飲酒之樂、絕塵棄俗之志等，下啟田園詩一派。
3. 以詩作風格而言，陶詩平淡自然，恰能表現出淳樸的農村特色，然其中所寄託的情感卻極為濃厚，正如蘇東坡所言的「質而實綺，癯而實腴」，看似恬淡的「田家語」，實意境高遠，具有無限哲思。

(二)謝靈運

1. 謝靈運隱居時，則是以「山中宰相」自居，身在江湖實心懷魏闕，認為山水為己存在、供己玩賞，以寫實的態度創作，詩作中的景物與己為二。
2. 謝靈運為南朝的貴族，雖出身富貴，然仕途乖違、政治失意，遂遊賞於山林之中，故詩作多以山水景物為書寫題材，山水文學自此邁入輝煌時代。
3. 謝詩造語富艷精工，講究刻劃雕琢，競尚巧似，其以「親歷身觀」、「耳目聞見」，取代了玄思，所見所聞的聲色形構，成為謝詩創作的主题，極盡描刻之能事地「模山範水」，山水美景因而躍然紙上。

陶淵明與謝靈運均使詩歌脫離玄學走向自然，但因生活背景與性情之不同，二家詩歌遂有顯著的差異。謝靈運之詩作，於南北朝時即已聲譽隆盛；陶淵明素樸之詩作，則囿於其時雕琢綺靡的文學風尚，在生前及身後相當長的時間內並未得到重視，要至唐代以降，陶詩評價始凌駕謝詩。

二、唐代古文運動對創作的主張為何？此一文學運動具有那些文學與文化的意義？請分別加以闡述。

【擬答】：

唐代古文運動是中唐時期由韓愈、柳宗元等人發動的一場反對駢文、提倡古文的文學革新運動。茲將其興起、創作主張及對文學與文化的影響，一一分述。

(一)古文運動的起因

1. 社會背景之變遷：六朝唯美浮靡的文風延續至初唐；盛唐佛道思想盛行，儒學依然未見抬頭；安史之亂後，國家需要一個思想、理論來定國安邦，故中唐走向文道合一，在上位者亦重視儒學。
2. 古文家的推動：唐代古文運動的文學理論基礎，乃根基於儒家道統之教化作用之上。如韓愈、柳宗元注重文章與道德之關係，排斥自六朝以來綺麗之文風。
3. 文體本身之演進：自六朝以降，一路稱霸文壇的駢文，進入中唐駢文已是缺乏性靈的文

公職王歷屆試題 (100 高普考)

體，於是一種具實用精神的散文應運而生。

(二) 古文的創作主張

1. 在韓、柳之前，盛唐李華就已主張文章必須宗經、言志，認為為文之道首在濟世；中唐初柳冕更是完全否定文學的藝術價值，正式建立了載道的文學理論；到了韓愈、柳宗元的手上，造成了唐代古文運動的高潮。
2. 韓愈：反對六朝以來虛玄的學術氛圍與華豔空洞的文風；從尊儒思想出發，主張「文以載道」，認為文章為貫道之器。韓愈所謂的「復古」，並非指對前人作品的模擬與仿作，而是指內容上要以古聖先賢之道為準則，文體上則要回復樸實明暢、切合實用的散體。
3. 柳宗元：主張「文以明道」。與韓愈的主張相同，柳宗元認為文章之作用，乃在於明先聖先王經世致用之道，並要求文章之文質必須相當，反對過分雕琢、言之無物，以免文章失去了諷諭教化之功能。

(三) 古文運動對文學與文化的影響

1. 掀起「載道」的文學風氣：韓、柳高舉的「載道」大纛，此種偏重政治教化的文學概念，成為後代散文家提倡「復古」主張時，所必定追隨的依歸。
2. 古文理論的建立：唐代的古文理論，無論是「明道」、「貫道」還是「載道」，皆是文道合一的主張，自此確立了古文在中國文學史上的地位，並影響了其後自宋至清的古文運動。
3. 影響後世散文的發展：中唐的古文運動，雖在晚唐、五代略趨沉寂，但自宋以降，在高舉「尊韓」旗幟的歐陽脩等人的努力下，散文從此盤據了千百年的文章領域，直至民國初年「五四運動」，才全面為白話文所取代。
4. 促進傳奇小說的發展：中唐的古文運動，產生了一種適時通用的散體語言，此種文體於敘事言情上自然遠勝駢文，故間接促進了傳奇小說的發展。

三、小說創作經常援引神話傳說的題材，以深化作品的藝術內涵並加強其敘事的張力，請就現代小說中舉出兩部作品加以說明。

【擬答】：

「神話為文學之母」，這句話放諸世上各民族、各文化，皆當無庸置疑。神話與小說創作、發展的關係，首先，是歷史上的源遠流長；其次，是不管神話本身如何演變其內涵和風貌，而小說始終都能以自己的特性去涵攝和運用神話。無論是將神話當作小說的素材，或者是作品思想上的隱喻，總之，小說與神話的關聯及為緊密。

從歷史淵源來看，中國小說在濫觴時期，以一種素樸狀態下來描述神話，無論是萬物有靈，或是人、神、鬼雜揉的思維，皆保存了神話的原初樣貌。其後，進入唐代，早期神話的原始質素逐漸退去，神話世界經常安排在夢中，成為人「心嚮往之」的存在。宋明話本中的神話多以趣味性或是道德性的面貌存在，理性精神取代了神話精神。明清小說中的神話，則轉進另一個發展面貌，取材上，無論古神話、傳說、人鬼信仰，甚或是自由虛構，無一不可；創作技巧上，象徵、借喻，不拘一格，可說是神話的再造時期。

進入到現代文學中，小說家又是如何援引神話傳說的題材，以深化作品的藝術內涵並加強其敘事的張力呢？這就一定要談臺灣文學中的原住民文學。

1980 年代崛起的原住民作家拓拔斯，他開啟了原住民文化紮根的書寫內容，可說是為原住民書寫的形式和內容建立了典範。其代表作〈最後的獵人〉在文字上運用了許多原住民的語法，如此產生的語言文字更能代表原住民的文學與文化特色。在內容上，拓拔斯運用了許多原住民的神話與傳說，書中的角色也出現了諸多與神話、習俗相關的對話，在在透露出許多原住民的價值觀與生活模式。

身為臺灣「唯一海原住民作家」的夏曼·藍波安，小說《老海人》一書，書寫屬於蘭嶼達悟民族的海洋文學，小說中的主角們「在陸地上，他們的靈魂被惡靈擄走」，唯有回歸海洋，始能受到海神的疼愛，夏曼·藍波安以神話隱喻的手法，描寫生存於現代的達悟人，如何在海潮間尋覓、守護自己美麗靈魂的寧靜純潔，破譯命運的智慧密碼。

公職王歷屆試題 (100 高普考)

臺灣的原住民文化隨著社會環境的複雜變遷，受到強烈的衝擊，其中不變的是，獨特的傳統神話、傳說、故事，依然是建構原住民文化與生活的重要依據；而這些瑰奇的文化母壤，也繼續扎根繁衍於原住民作家的創作之中。

四、就臺灣文學史而言，臺灣的眷村書寫具有獨特意義，請列舉三位作家及其作品加以說明。

【擬答】：

「眷村」是國共內戰、國府遷臺之後的產物。自 1950 年代起，眷村由北至南遍及全臺，它們多數依附於各軍駐地，為身歷烽火流離的戰士與他們的眷屬提供了遮風蔽雨之處，在枕戈待旦的歲月裡，數十萬倉皇渡海、驚魂甫定的軍人們於是在此島嶼上安家落戶。

這些原本天各一方素昧平生的人們，卻因政爭戰亂，從此在同一村落中胼手胝足共建家園。反攻復國曾是他們的終極想望，故園舊鄉更是午夜夢迴時的心頭傷痛；然而，政軍局勢早已在歲月的流逝中悄然更迭，南腔北調的將士們征衫早卸，壯志銷磨，新一代眷村兒女則長大成人，走向現代都會。這些自小被哺育戰爭記憶與鄉愁想像的年輕人，在封閉的眷村生活中建構共同的家國情感，當目睹村中故舊一再地死生聚散，曾依憑成長的眷舍又先後拆遷改建；當臺灣優先、本土認同凌駕了大中國的精神召喚時，諸多小說家，開始以文學書寫重新尋求自我的定位。

眷村小說家如朱天文、朱天心、張大春、蘇偉貞與蕭颯等人，反映了臺灣幾十年來政治、經濟、社會與文化上的流變遞嬗，並進而提供了另一種閱讀歷史的文本資料。

朱天心的短篇小說〈想我眷村的兄弟們〉為眷村文學的代表作品之一，以一位生長於眷村的年輕人，來看眷村的文化與變遷，文中呈顯出眷村第二代失根的悲涼心情，以小說積極介入族群身分認同的辨證。

朱天文的短篇小說〈小畢的故事〉，描述一位眷村青少年的成長故事，從年少輕狂的懵懂無知，到成年後的成熟穩重，朱天文以短短的三千多字，傳達早期臺灣眷村生活的真切與感懷。

張大春的小說〈四喜憂國〉中，一個外省榮民在憂國憂民心情下寫下「告全國軍民同胞書」，乍看荒繆的敘事背後，其時有著對外界與自我的深刻觀照，在「原鄉」與「現實」間的流離與游移，反思並見證多面向的時代變遷與國家滄桑。

儘管眷村小說有其本身發展上的侷限，但是從眷村小說所衍生出的文學面向與題，如成長啟蒙、家國想像、族群自覺、時空意識、性別議題與政治訴求等等，卻對眷村小說家之後的文學創作起著深遠的影響，在臺灣文學史上的意義可謂是積極而開放的。