

101 年公務人員普通考試試題

類 科：文化行政

科 目：本國文學概要

一、中國重要的文學作品，有許多是萌芽於民間，試就所知，舉例說明。

【擬答】：

在中國文學發展史上，有諸多重要的文學作品萌芽於民間，這些作品充分反映著一個時代歷史、政治、社會……等廣闊的現實面貌，情感的表現坦率而熱烈，滿溢著充沛的生命力。在這些來自民間的作品之中，樂府詩正是一個好例子。

樂府原為官府的名稱，漢武帝所立樂府，或採民間歌謠入樂，或以文人詩作入樂，故其後「樂府」一詞，除機關名稱外，一變為帶有音樂性的詩體名，成為民歌的代稱，泛指民間歌謠而言。以下以南北朝樂府為例敘述如下：

(一)南朝樂府

1. 以吳歌與西曲為主。

(1) 吳歌——即是吳地的歌曲，流行於長江下游一帶，六朝人稱為「吳聲歌曲」。多詠江南農村兒女之情，情感表現嬌羞細膩，反映了底層人民的生活。

(2) 西曲——流行於長江中游與漢水一帶，多詠賈客商旅之離情與青樓樂伎之音，帶有濃厚的商業氣息，詩歌的情感表現較吳歌更為勇敢熱烈。

2. 吳歌與西曲的形式主要為五言四句之小詩；內容幾乎純為男女情歌；語言清新自然，尤其好用雙關語，使得南朝樂府民歌想像生動、情味綿長。

(二)北朝樂府

1. 北朝樂府民歌別稱「北歌」，且因五胡亂華後，胡人入主中原，故又名「胡吹舊曲」，作品數量少，具濃烈的北方色彩。

2. 在題材上北朝樂府較南朝樂府更為廣闊，除了同樣吟詠男女戀情的作品外，大多數的詩歌極富現實精神，反映北方的民生疾苦、武事、畜牧、戰亂流離或是大漠風光。形式除五言外，尚有七言、雜言，篇幅長、短皆有；語言質樸，風格慷慨剛勁、粗獷豪邁，與南朝吳歌、西曲的纏綿婉轉大不相同。

來自民間的樂府民歌，可說是徹頭徹尾的大眾文學，這種奔放活潑的氣質，也影響了其後文人們的詩歌創作，顯示了民間文學正可說是一切文學的養分來源。

二、文學實為人生之反映，中國古代文學家的創作往往與他們的人生經驗密切相關，而且他們最後世所稱道的代表作品，幾乎都完成於人生困頓之際，試舉例說明此一現象，並詳加評論。

【擬答】：

中國古代文學家的創作往往與他們的人生經驗密切相關，例如屈原放逐、蔡琰被擄、陶潛隱居……等，他們最為後世稱道之代表作，幾乎都完成於人生困頓之際，說明了「文學實為人生之反映」，其中尤以屈原最具代表性。

屈原名「平」，一名「靈均」，為戰國時期楚國的三閭大夫，生活於楚懷王、楚頃襄王的時代。因才高而招致群小所忌，屢遭讒害，一生遂被放逐二次。屈原於流亡的逆境中，將政治上的失意與挫折，轉化為創作動力，傾注於作品之中，為中國文學史上偉大的愛國詩人、浪漫詩歌的奠基者。

〈離騷〉是屈原的代表作，為中國第一長篇抒情詩，全詩近 2500 字，是追求真理的詩人以血淚澆灌出的千古不朽傑作。司馬遷〈報任安書〉言道：「屈原放逐，乃賦離騷。」一般認為此作當創作於屈原第一次被放逐之時。《史記·屈原賈生列傳》說：「離騷者，猶離憂也。」也就是遭逢憂思之意，屈原內心的忠憤憂鬱，盡顯於此篇詩章之中。此作可說是屈原前半生人生追求的回顧與總結，也是放逐之後人生抉擇的思考與宣言，從〈離騷〉中可以感受到詩人跳動的脈搏，心靈的創傷與生命的軌跡。

屈原於〈離騷〉中抒發了對祖國忠貞不變的熱情、對禍國殃民小人的憎恨，詩篇裡詩人以豐富的想像、絢爛的語言，來敘寫其追求崇高理想的堅決意志、熱愛國家的無限忠誠；由此篇詩作

公職王歷屆試題 (101 高普考)

中更可看出屈原高潔不阿的人格，全篇貫穿一種寧死不屈的高尚精神，展現了其不向政治惡勢力低頭的堅持，以及堅守正道不與奸佞為伍的態度。

北宋歐陽脩曾提出「窮而後工」的概念，認為文章與作家的個人歷鍊有莫大的關聯。蓋窮者見識多、體悟多，故環境愈是險惡，文章愈是深刻，因而文學作品「愈窮則愈工」，屈原正可說是最佳例證。

三、1920 年，「新民會」創刊《臺灣青年》，其後更名為《臺灣》、《臺灣民報》、《臺灣新民報》，請概述其對臺灣新文學發展所發揮的功能。

【擬答】：

臺灣新文學運動的開展伴隨著諸多報刊、雜誌為傳遞媒介，眾多刊物雖非純粹文學的園地，但它提供許多新文學作家一個筆耕與表達意見的根據地，日據時期許多重要文學作品幾乎普遍憑藉報刊、雜誌與民眾見面，其中 1920 年代創刊的《臺灣青年》（《臺灣》、《臺灣民報》、《臺灣新民報》），更是當時臺灣人民的喉舌。其以淺白易曉的白話文體，來散播漢文化的種子，普及、提升民眾的智識，接續了中國五四思潮的精神，在創立之初即闢設文藝專欄，大量刊登文藝理論及作家創作，從而帶動了臺灣新文學的蓬勃發展，培養出了一批重要的新文學作家，為當時臺灣新文學最重要的發表園地。

其中尤以《臺灣民報》時期，對新文學的推動有著推波助瀾的重大貢獻。要談《臺灣民報》對臺灣新文學的貢獻，可以從三方面要切入：對中國新文學的轉載、反對舊文學、提倡臺灣新文學。首先，就轉載中國的新文學而言，《臺灣民報》大量介紹了中國的新文學作家，其中轉載作品最多的人要屬胡適與魯迅。在新舊文學的交替時代，介紹胡適的文學理論，是為了得以更為有力地來推動白話新文學運動；而魯迅作品的轉載，一方面可以顯現文藝理論在創作上的確切實踐，一方面更象徵了臺灣文學與中國新文學結合的意義。

除了轉載中國的新文學之外，《臺灣民報》更是致力於白話文的推動，簡淺明確，易讀好寫的白話文，正切合一個新時代的需求；認為無病呻吟的古典舊詩文，是新文學前進的最大阻礙，故其後張我軍正是在《臺灣民報》上點燃了新舊文學的論戰。

總而言之，在日據時期那樣艱難的環境中，《臺灣民報》不僅維護了民族的精神，也為篳路藍縷的臺灣新文學運動，有著巨大的貢獻，正如黃得時所言，《臺灣民報》實為「新文學作品的搖籃」。

四、臺灣原住民文學，從早期的控訴和文化追尋到兩性議題、都市適應問題及獵人價值的重塑等，題材愈來愈寬廣。請概述有那些作家作品觸及這一類題材？

【擬答】：

臺灣的原住民文學興起於 1980 年代，而此時，也正是臺灣社會面臨關鍵性轉變之際，無論在政治、社會、文化的各個層面上，莫不以「本土化」作為最強烈的訴求，原住民運動也於此刻趁勢興起，在不斷地抗爭中凝聚出屬於自己的「族群自覺」，原住民文學亦在其中漸漸萌芽，作品逐步在文字媒體上取得發聲位置。

原住民作家的作品，早期多以「控訴」與「抗議」為文學書寫創作的基調，表達出原住民在這個國家內所遭遇的種種不公的對待；此外，由於漢文化的強勢介入，原住民長期拘束在以漢人為中心的社會體制之下，部落文化不得不面臨崩解的危機，因此引發了族群的認同焦慮以及身分的追索困境，「我是誰？」成為對原住民文化重新審視與建構的重要關鍵。

原住民文學發展至今，書寫的面向愈發寬廣多樣，例如排灣族的女作家利格拉樂·A-W 的兩性議題探討，並以原住民女性的身分認同和觀點來進行反思與母文化的重建；達悟族作家夏曼·藍波安的部分作品中，透露出夾處在達悟文化與漢文化的糾葛之間，原住民都市生活適應不良的無助與孤獨，以及其後如何在部落文化的召喚下，重歸母體文化的過程；排灣族的亞榮隆·撒可努重新詮釋傳統生命力，「不要叫我獵人，現在要叫我生態平衡者」，獵人價值的重塑，擺脫了以往在漢人眼中不合時宜的「野蠻」象徵，亞榮隆為族群傳統的存在價值，開闢了一條嶄新的道路。

臺灣的原住民文化隨著社會環境的複雜變遷，受到強烈的衝擊，然而其中不變的是原住民作家

公 職 王