

110 年公務人員特種考試警察人員、一般警察人員考試、國家安全局國家安全情報人員考試及 110 年特種考試交通事業鐵路人員考試試題、退除役軍人轉任公務人員考試題

考試別：鐵路人員考試、國家安全情報人員考試

等 別：佐級考試、五等考試

類科別：各類科、各組別

科 目：國文（包括公文格式用語）

一、單一選擇題（第 1 題至第 35 題，占 70 分）

- (A) 1. 下列選項皆是外來詞彙，何者只是單純的音譯，並無意譯？
- (A)他從小就學習「芭蕾」舞，下了許多苦功
 - (B)他被化學藥品灼傷，全身纏滿了「繃帶」
 - (C)「叩應」節目相當受歡迎，電視台多有製播
 - (D)他是位「幽浮」迷，常上網找尋相關的資訊
- (D) 2. 下列選項，完全沒有錯別字的是：
- (A)身為新聞評論專欄的記者，應該秉持公正的立場針貶時事
 - (B)除了強健的體魄，耐心與毅力也是運動員不可獲缺的特質
 - (C)環保意識提升後，空氣、土地、水源等污染問題備受觀注
 - (D)每到黃昏時候，他總起想母親生前在廚房忙進忙出的模樣
- (A) 3. 下列成語的解釋何者正確？
- (A)「千里鵝毛」是指禮物雖輕，但情意深重
 - (B)「方枘圓鑿」是形容彼此的感情和心意相契合
 - (C)「兔死狗烹」是稱讚人將一切物力發揮最大的效用
 - (D)「月落星沉」是稱讚人以勤奮努力的精神操持家務
- (B) 4. 下列各組選項「」中的詞彙，前後語義相同的是：
- (A)吾愛孟「夫子」，風流天下聞／「夫子」之道，忠恕而已矣
 - (B)風簷展書讀，古道照「顏色」／弟走從軍阿嬈死，暮去朝來「顏色」故
 - (C)蓋「文章」經國之大業，不朽之盛事／沉陽春召我以煙景，大塊假我以「文章」
 - (D)借問漢宮誰得似，「可憐」飛燕倚新妝／一去心知更不歸，「可憐」著盡漢宮衣
- (C) 5. 下列選項都以數字說明人數，何者不是以分數表示？
- (A)蓋予所至，比好遊者尚不能「十一」
 - (B)故關中之地，於天下三分之一，而人眾不過「什三」
 - (C)收天下之兵，聚之咸陽，銷鋒鑄鐻，以為金人「十二」
 - (D)下士冤民，能至闕者，萬無數人，其得省問者，不過「百一」
- (D) 6. 祝賀朋友結婚的題辭，下列何者正確？
- (A)麟趾呈祥
 - (B)玉潤珠圓
 - (C)福蔭子孫
 - (D)珠聯璧合
- (C) 7. 某人剛選上民意代表，又對弱勢慷慨解囊，若要向他致上當選和感謝之情，下列何者最適宜？
- (A)絃歌不輟／急公好義
 - (B)明鏡高懸／時雨春風
 - (C)光孚眾望／老老幼幼
 - (D)妙手回春／嘉惠弟子
- (D) 8. 下列對聯，何者適合商界使用？

- (A)消息瞬通九萬里 往來無間一須臾 (B)到來盡是彈冠客 此去應無搔首人
(C)細考蟲魚箋爾雅 廣收草木賦離騷 (D)五湖寄跡陶公業 四海交遊晏子風
- (D) 9. 今有輓聯一對：「六十年來文酒深交，弔影今為後死者；八千里外山川故國，傷懷同是不歸人。」由文句可以推知：
(A)亡者卒年恰好六十歲整
(B)輓者與亡者的關係為同鄉
(C)亡者曾負笈他國，學成後回饋鄉里
(D)亡者雅愛詞章、喜好飲酒，與輓者常相往來
- (D) 10. 文章當自出機杼，成一家風骨，不可寄人籬下。(袁枚《隨園詩話》)
上文「寄人籬下」可用下列何者代換？
(A)人一己百 (B)人微言輕 (C)人窮志短 (D)人云亦云
- (A) 11. 下列選項，何者兼喻人的渺小和生命的短促？
(A)寄蜉蝣於天地 (B)渺滄海之一粟 (C)天地曾不能以一瞬 (D)光陰者百代之過客
- (B) 12. 「腹有詩書氣自華」意涵與下列選項最接近的是？
(A)書到用時方恨少 (B)讀書足以變化氣質
(C)萬般皆下品，惟有讀書高 (D)十年寒窗無人問，一舉成名天下知
- (B) 13. 「自滿是個人思想的終點，並不是學問的終點，越學問題越多的，才是真正在進步途上的人，也才是前途的人。」
根據上文，下列選項何者正確？
(A)不學而能 (B)學而不厭 (C)博學審問 (D)學究天人
- (B) 14. 一炬有燎原之憂，而濫觴有滔天之禍。(蘇軾〈論周種擅議配享自劾荀子二首〉)
依據上文，揭示了什麼道理？
(A)有備無患 (B)防微杜漸 (C)待時而動 (D)當機立斷
- (C) 15. 有盲子道涸溪，橋上失墜，兩手攀楯，兢兢握固，自分失手，必墜深淵矣。過者告曰：「毋怖，第放下即實地也。」盲子不信，握楯長號。久之，力憊，失手墜地，乃自哂曰：「嘻！蚤知即實地，何久自苦耶！」下列何者最能傳達盲人的困境？
(A)得意忘形 (B)作繭自縛 (C)執固己見 (D)戒慎恐懼
- (A) 16. 夫千乘之王，萬家之侯，百室之君，尚猶患貧，而況匹夫編戶之民乎！（《史記·貨殖列傳》）
下列選項，何者最能符合上文意旨？
(A)擺脫貧窮是每個人的權利 (B)當時是個集貧困的年代
(C)富貴人家貪財好利，剝削百姓 (D)統治者應正視百姓窮困的處境
- (A) 17. 《韓非子·五蠹》：「有聖人作，鑽燧取火，以化腥臊，而民說之，使王天下，號之曰燧人氏。」下列選項，那一個最切近上文的「說」之意？
(A)學而時習之，不亦「說」乎
(B)及郡下，詣太守，「說」如此
(C)未有封侯之賞，而聽細「說」，欲誅有功之人
(D)蘇秦兄弟三人，皆游「說」諸侯以顯名，其術長於權變
- (C) 18. 蘇軾〈別海南黎民表〉：「我本海南民，寄生西蜀州。忽然跨海去，譬如事遠遊。平生生死夢，三者無劣優。知君不再見，欲去且少留。」
關於此詩意涵，下列敘述正確的是：
(A)詩中反映出作者坦然面對生死大事的覺悟
(B)作者此時才知道自己是海南人的真實身世

- (C)此詩暗示作者即將離開海南，前往西蜀州
(D)作者因即將離開海南，故充滿歡愉的情調
- (B) 19. 七月超度，自初一至月終，各里社僉舉首事，鳩金延僧禮懺，普施盂蘭法食，家供牲、醴、時羞、果實，結綵張燈，焚化楮鏹，不計其數。先一夕，各首事子弟皆捧一座紙燈，上書姓名、舖號，結隊連群，金鼓喧闐，送至溪頭，名曰「放水燈」，謂將引餒者以就食也。三日事竣，演劇一臺，名曰壓醮。(陳淑均《瑪蘭廳志》)
根據上文，下列敘述何者正確？
(A)「放水燈」的活動是在普度之後的夜間舉行
(B)「放水燈」具有引請餓鬼來參加普度的用意
(C)七月普度由寺院主辦，眾人皆捧紙燈前往參拜
(D)家戶在普度時，皆樂於準備三牲祭品，而羞於只用果實祭拜
- (D) 20. 「你的孩子不是你的孩子，他們是自我生命渴望之子與女。／他們透過你而來，但是他們不是你的，／他們雖然與你在一起，但是他不屬於你。」
下列敘述，何者最符合文意？
(A)傳達博愛精神，視別人的孩子如同己出
(B)表達求子若渴，在領養與親生之間徘徊
(C)為孩子做親屬鑑定，驚覺毫無血緣關係
(D)抒發孩子是獨立的個體，不能以愛箝制
- (C) 21. 「好機器的一個原則是以最少的能量去做最大的工，但它不適用於人。我們無法將每每個動作都做得有效率，這純粹是為了『美』——人類是以一種我們看起來『美』的姿態來走路，它是下意識的動作。」
下列選項，何者最符合本文的主旨？
(A)人類可以視為不完美的機器 (B)美和效率是機器製造的極致
(C)不值得為了效率而犧牲了美 (D)機器的效率永非人可以企及
- (D) 22. 「人生好比在玩一場拋接球遊戲，要努力的將五顆球維持在空中、不讓它們掉落在地上。這五顆球分別是：工作、家庭、健康、朋友以及精神生活。因為很快的我們會發現，只有工作是橡皮球，落地後會彈回來；其餘的四顆球都是玻璃球，一旦掉在地上就會出現裂痕、甚至於破碎，不再和從前一樣。」
下列選項，何者符合文意？
(A)有一分耕耘，才會有一分收穫 (B)努力練習拋接球，使體魄強健
(C)理想超過實際，容易導致破碎 (D)工作，不是人生中的唯一目標
- (D) 23. 「臺灣地區尚有十九處地方存在龍目井，加以分析，此些水井所以命此名，除了龍與水相關的潛在思維外，其根據的邏輯，大致有三：其一，與井數有關，二井相連似龍目，如彰化縣鹿港鎮龍山寺者；其二，與旁物有關，井旁有狀似龍目的二石，如臺中市龍井區龍泉里者；其三，與風水有關，井正位於龍脈眼睛處，如基隆市中正區和平島者。」
根據上文，最不符合「龍目井」命名之由的是：
(A)與周邊環境的關係 (B)與寄望靈驗的心態 (C)與物象形體的想象 (D)與歷史事件的連結
- (B) 24. 「愛讀《金瓶梅》，不是因為作者給我們看到人生的黑暗，而是為了被包容進作者的慈悲。慈悲不是憐憫：憐憫來自優越感，慈悲是看到了書中人物的人性，由此產生的廣大的同情。」
根據上文，《金瓶梅》吸引作者的主要因為：
(A)人生醜態的忠實呈現 (B)同情書中描寫的人性
(C)普渡眾生的慈悲為懷 (D)變化多姿的生花妙筆

- (A) 25. 「那時辰，每個人都知道黃昏已經啟程了，燈光像趕著的羊群似的，蝟集到運河的那一端去。還有笑語和人聲也結著伴渡過去。於是小屋的周遭開始寧靜下來，從白晝光影的世界中靜靜地退卻。河的對岸是能夠同時容納太陽和月亮的，他們都說，那兒是夜市。」
依據上文，下列選項敘述何者正確？
- (A)夜市的燈光是比喻夜晚閃爍的星星
(B)小屋地理位置特殊正好與夜市比鄰
(C)夜市在白天與夜晚的熱鬧無分軒輊
(D)小屋的寧靜與夜市的喧嘩密不可分
- (C) 26. 諸葛亮才德兼備，畢生致力興復漢室，北伐過程中，曾因馬謖擅自改變當道下寨的戰略，致使街亭失守，為了嚴明紀律，自貶三級並處斬馬謖，但馬謖臨終將子弟託付諸葛栽培。此外，廖立、李嚴(李平)因辦事能力強受諸葛重用，也因違背軍令受到處分。但特別的是，廖立、李嚴(李平)不僅未因此而懷恨，反而在得知諸葛離世後，對諸葛感懷不已。諸葛亮之所以能讓受罰者無怨言，甚至感念的原因最可能是：
- (A)從輕量刑，讓受罰者感念其恩澤
(B)法外開恩，讓受罰者感念其恩德
(C)處分公正，讓受罰者自省並感念
(D)位高權重，讓受罰者不敢有怨言
- (A) 27. 「臺灣的美食是極具競爭力的！但我常覺得夜市的料理比在餐廳工作、比當一個米其林廚師還困難，為什麼？第一、它必須便宜；第二、它必須快；第三、它要用最少的東西，組合出好味道；第四、它還要能帶著走。所以，夜市料理需要很多創意，可從中看到平常不會出現的組合。」
- (A)克服各種限制
(B)食材來源豐富
(C)店名聲望遠播
(D)客源不虞匱乏
- (D) 28. 承上題，下列有關夜市料理的敘述何者最適切？
- (A)一分錢一分貨
(B)風味獨特無須宣傳
(C)可與米其林餐廳齊名
(D)也是一種臺灣美食競爭力
- (B) 29. 「我們的一生花很長的時間與心力處理『生』的問題，卻只有很短的時間處理『老病死』，甚至，也有人抵死不願意面對這無人能免的終極課題。然而，不管願不願意，無論如何掙扎、號叫，『老病死』聯合帳單中會找上門—先找上我們的父母，再找我們。大約從四、五十歲開始，我們得先承接父母親的帳單，一把鼻涕一把眼淚和著肝腸寸斷、甚至滿腹怒火付完了帳單，接著，輪到自己的了。」
下列選項，與上文「滿腹怒火付完了帳單」所欲表達的情意最接近的是：
- (A)所費不貲的憤懣
(B)措手不及的悲愴
(C)無力回天的不耐
(D)終得解脫的釋然
- (C) 30. 承上題，下列選項，與上文主旨最接近的是：
- (A)視死如生，無懼「老病死」
(B)有備無患，對抗「老病死」
(C)未雨綢繆，正視「老病死」
(D)樂觀積極，超脫「老病死」
- (A) 31. 「歷史有抒發情感的作用。我們觀賞戲劇、閱讀小說時，自然會在各種角色與人物身上，尋找自己的影子。這種情形在面對『悲劇』時特別觸動人心。所謂『悲劇』，並不是指劇情悲苦、賺人熱淚，而是指事與願違，最大的關鍵則是『人生終究難免一死』的殘酷事實。亞里斯多德認為：悲劇的作用在於激起觀者『憐憫』與『恐懼』的感受，從而洗滌、淨化心靈。我們念歷史時，不像是觀賞一幕由無數古人在時間的浩然長流中，連手演出的人性悲劇嗎？下列選項，最符合上文旨趣的是：
- (A)讀歷史等於回顧一幕幕人類合演的悲劇
(B)悲劇的情節最終都會有難免一死的結局
(C)在戲劇角色中尋找自己的影子難免失落
(D)悲劇劇情悲苦更可以觸動人心避蹈覆轍
- (A) 32. 承上題，作者引用亞里斯多德的話，旨在說明：
- (A)閱讀歷史可淨化心靈
(B)人生的悲劇難以終結
(C)只有悲劇足以興發悲憫
(D)憐憫和恐懼可阻止悲劇

- (A) 33. 一般機關發布法規命令與裁量基準之行政規則，宜選用那種公文？
 (A)令 (B)函 (C)書函 (D)公告
- (D) 34. 依國家機密保護法規定，國家機密等級區分為下列那三種？
 (A)極機密、機密與密 (B)絕對機密、機密與密
 (C)絕對機密、極機密與密 (D)絕對機密、極機密與密
- (A) 35. 下列「 」中的公文書寫統一用語，何者錯誤？
 (A)請宣讀上次會議「記錄」 (B)王科員被「科」五千元以下罰金
 (C)請人事室「規劃」員工旅遊活動 (D)合議庭認為本案應先「聲請」釋憲

二、複選題(第 36 題至第 45 題，占 30 分)

- (A) 36. 下列關於題辭用語的敘述，正確的選項是：
 (B) (A)賀人結婚，可用「琴瑟友之」 (B)賀人生子，可用「熊夢徵祥」
 (C)賀人新居，可用「鳳卜歸昌」 (D)賀人壽誕，可用「彈冠誌慶」
 (E)賀人升遷，可用「萱堂春永」
- (A) 37. 下列各組成語，前後意義相近的有：
 (D) (A)為虎作倀/助紂為虐 (B)不絕如縷/絡繹不絕
 (C)魚目混珠/魚龍混雜 (D)涇渭分明/黑白分明
 (E)無可厚非/無懈可擊
- (A) 38. 下列那些詩句表達了「離情別緒」？
 (B) (A)獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人
 (B)故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流
 (C)錦城絲管日紛紛，半入江風半入雲。此曲祇應天上有，人間能得幾回聞
 (D)故園東望路漫漫，雙袖龍鍾淚不乾。馬上相逢無紙筆，憑君傳語報平安
 (E)朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家
- (B) 39. 事事留個有餘不盡的意思，便造物不能忌我，鬼神不能損我。若業必求滿，功必求盈者，不生內變，必召外憂。(洪應明《菜根譚》)下列選項符合本文意旨的是：
 (E) (A)勤有功，嬉無益 (B)天道忌盈，業滿遭損
 (C)精誠所至，金石為開 (D)計利當計天下利，求名應求萬世名
 (E)持而盈之，不如其已；揣而銳之，不如長保
- (C) 40. 予本非文人畫士，甘受詬厲，闢病梅之館以貯之。嗚呼！安得使予多暇日，又多閑田，以廣貯江寧、杭州、蘇州之病梅，窮予生之光陰以療梅也哉！（〈病梅館記〉）
 (D) 作者對病梅的態度是：
 (A)文人雅士應為病梅遭到詬罵 (B)力足以為所有病梅闢館療治
 (C)恨不能多閒日閒田以貯病梅 (D)願窮其一生之力以療癒病梅
 (E)因貯病梅遭到詈罵心有未甘
- (A) 41. 「每個漁人心裡都埋藏著一幅屬於個人的海洋圖像，漁人點點滴滴累積與海洋接觸的經驗來描繪這幅圖像。海洋波動不息變幻莫測，再細密精緻的圖像也難以完整描繪海洋的性情和脾氣，一個曾經豐收的釣點，往往就是下回落空挫敗的場所。海洋是如此的不可捉摸，漁人除了內心的這幅海洋圖像外，仍須憑著『感覺』來與海洋相對待。」
 (B) 根據上文，選項正確的是：
 (C) (A)海洋圖像由漁夫與海洋點點滴滴的接觸經驗構成
 (B)一個曾經落敗的場所也可能是下一個豐收的釣點
 (C)漁夫捕魚無法單憑海洋經驗圖像，感覺也很重要
 (D)海洋的性情與脾氣被資深漁夫完整描繪在圖像中
 (E)「感覺」指的是漁夫捕魚時現場的觀察與即時反應
- (A) 42. 「面具是社會上的生存法則和藝術，也是群體生活的必要公約數。面具保護自己也保護對方，避免彼此的心靈過分赤裸相見而導致碰撞。只要不失去真實自我，戴面具不見得是壞事。每個人的性格和成長環境不同，選擇的面具也不一樣，有的面具很軟很薄，可以呼吸也容易穿透；有的面具很硬很厚，戴上了就不容易拿下來，讓自己漸漸忘記面具背後的真

實臉龐。」

根據文意，下列關於「面具」的說明，正確的選項是：

- (A) 面具有助於減少群體生活中的摩擦與衝突
- (B) 面具的軟薄與個人的臉皮的厚薄密切相關
- (C) 面具的差異受到個人性格與成長環境影響
- (D) 人戴上面具不一定是壞事，面具有時具有保護的作用
- (E) 人一旦戴上面具就無法脫下，常會造成自我認同的困難

- (A) 43. 「究竟是誰率先將茶葉泡到水中，飲食歷史學家並不清楚。但是人類知識發揮不了作用時，可以借助想像力。華人多認為，發現茶的是發明中藥與農業的神農氏。傳說神農氏深諳植物的療效，行走一天就能找出七十種有毒植物。某天神農氏斜躺在茶樹蔭下休息，一片閃亮的茶葉落入他的熱水中。這薄如羽毛的茶葉，將水染出一抹淺綠。他相信山茶茶汁沒有危險，遂淺嚐一口，發現滋味清新芬芳，略帶苦味，有提神醒腦的效果。」

根據上文，下列說明正確的選項是：

- (A) 神農氏是神話傳說中的人物
 - (B) 歷史學家所知有限，不如神農氏
 - (C) 神農氏發現茶葉，並發明中藥與農業
 - (D) 神農氏經過不斷品嚐，才發現茶飲的奧妙
 - (E) 開始將茶葉泡入水中的時間，至今仍不清楚
- (C) 44. 「中國武術的起源可追溯到商周時代，當時有種舞蹈專門給士兵演練，稱之為『武舞』，其目的是鼓舞士氣。到了春秋戰國時期，鍛造技術的進步，刀、槍之類的武器也開始被使用於『武舞』之中，而這似武似舞的活動到秦朝開始被拿來當皇宮喜宴的一個表演項目。在春秋時期齊桓公以『角試』來選拔天下英雄，這也使得民間興起習武風氣。到了唐朝時期『武舉制度』的出現，更大大地促進中國武術的發展，少林武僧的最早出現紀錄便是唐朝李世民時期。」

根據上文，下列敘述何者正確？

- (A) 中國武術最早是用來抵禦敵人或防身
 - (B) 中國武術的發展，以少林武僧成就最高
 - (C) 「武舉制度」對中國武術的發展，確實有促進的作用
 - (D) 早期武術稱為「武舞」，至秦代才有刀、槍武器的搭配使用
 - (E) 民間興起習武風氣，與齊桓公以「角試」選拔天下英雄有關
- (D) 45. 「『成功』往往讓人產生錯覺，延誤了走向真正適合自己的道路。過度強調『成功』的重要，會讓人生過得慌亂恐懼。從這次的『必敗之疫』，我並沒有學會『如何成功』，『必敗之疫』就是『必敗』，像歷史上許許多多的戰役一樣。但是『必敗之疫』卻讓我學會如何尊重和自己不同想法的人，也學會謙卑和認錯，更學會如何承受巨大的痛苦和折磨，也深信人不要為『世俗定義』的成功而活，而是要為自己真正信仰的事務和真理而活。」

根據文意，下列說明正確的選項是：

- (A) 失敗自古為成功之母
- (B) 失敗會令人產生錯覺
- (C) 失敗會激勵對成功的渴望
- (D) 失敗讓人學會尊重他人與承受挫折
- (E) 失敗讓人省思成見並追尋自我的道路