

110年公務人員特種考試關務人員公務人員考試試題

考試別：關務人員考試

等別：三等考試

類科：各科別

科目：國文（作文、公文與測驗）

甲、作文與公文部分：

(一)請以藍、黑色鋼筆或原子筆在申論試卷上由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。

(二)不得於試卷上書寫姓名或座號。

一、作文：（60分）

百年前，既沒有隔音良好的高樓大廈，也沒有隨時可聯繫的資訊產品，而科技文明，帶給現代人無比的舒適與方便。在此同時，卻產生許多新的問題：地球環境污染、虛假訊息快速流布、人際間信任感降低……，使得精神上備感壓力。我們無法回到過去，卻必須接受新時代的各種洗禮，但做人的基本道理與和睦相處仍是要固守住的。請以自己生活中的體悟，用「如何因應日常生活的變與不變」為題，作文一篇。

【擬答】

如何因應日常生活的變與不變

眾所周知，台灣光復初期，物質環境極差，民生凋敝，百廢待舉，許多家庭皆是環堵蕭然、室如懸磬，過著三餐不繼的生活，然而在那般的情況下，卻也養成人們節儉度日的美德；時至今日，人們卻因養尊處優而導致物慾橫流，追求美食，裝飾豪宅，出手闊綽，浪費成性，更甚者披金掛銀、珠光寶氣，一些財大氣粗之惡習爭相出籠，造成整體環境對價值觀的扭曲，這是現代人在面對嶄新風貌之餘，理當慎重省思的重要課題，亦是因應日常生活中的變與不變之關鍵樞紐。

曩昔農業社會，民風淳樸，人們日出而作、日落而息，每天為著三餐溫飽而辛勤努力，對其它事從未有過奢想，心中只有感謝上蒼賞給飯吃，日子過得愜意自適，這種但求豐收而無其它非份之想的心理，為早期先民開創了質樸自然、無憂無慮的生活，儘管在物質上堪可度過或甚為貧窮，但精神上卻是非常豐足。如今，隨著經濟層面的進步、生活水平的提昇，人們的慾望變得無窮無盡，除了在物質方面獲得充分的滿足之外，精神層次卻相當貧瘠，其關鍵正緣於在物慾橫流的環境下，失去了往昔那份「知足常樂」的心，此亟待將迷失的靈魂喚回！

在這個急功近利、物慾橫流的社會裏，許多人沉浸於功名利祿的虛榮之中，隨著價值觀的不變，一切以金錢為導向，稍受誘惑或誤導，便隨波逐流、名韁利鎖，沉溺在物質中載浮載沉，機關算盡，心胸狹隘，逐步失去做人的意義。此等情況尤以年輕人居多，其總是茫茫昧昧、熙熙攘攘，不知所成何事、所為何物，若非追求名利地位而費心勞神，便是為了奢靡享樂而奔波忙碌，貪婪執著，終日緊繃，悠悠蕩蕩，渾沌迷離，頂多只是一具空殼罷了，洵然可悲！明代士子呂坤在《呻吟集》中說：「人人知足，則天下有餘；人人安分，則天下無事。」這雖是一番老生常譚，但仔細思之，卻有一番意味深長的道理存在，正因為「知足常樂」，才得以翦除不必要之紛爭，讓人們相親相愛、珍惜所有。如此，任憑外在如何改變，皆可獲得牢不可破的情誼及純摯恬然的心境。

「欲求不滿」及「比權量力」是人類先天的劣根性，它是自私的、褊狹的，經常根深柢固地存在人們的內心深處，這樣的人總希望他人不如自己，對於超越一己的人就滋生一股嫉恨之心，甚而咒罵；實際上，此不啻是一種自我設限的行為，毫不可取。畢竟人之欲望無窮，而外物可滿足人們的欲念者有限，若要填滿無垠無涯的慾海，往往需花費不貲的錢財。然而，金錢有時而盡，慾望卻無止期，是以，為人當樸實無華、少私寡慾，養成節儉樸素的美德，方能持盈保泰；否則一味地追求物慾，奢侈浪費，浮華靡爛，即使是生活在富豪門第，坐擁家財萬貫，亦會有傾家蕩產的一天。在時代急速變遷的潮流下，應當追求的正面事物多矣，或豐富學識、或圓融人脈、或

錦繡前程、或美滿家庭，還有諸多的自然美景及高雅情境等著呢，何至於汲汲在永無止盡的物慾裡？無論如何，我們當敞開心胸，氣度宏闊，看透人生的苦樂，勘破世間的得失，才不致縈心掛懷、自取捆綁，進一步擁有海闊天空的世界，並將生命之情境作更高的提昇。

二、公文：（20分）

背景說明：

- (一)財政部為鼓勵所屬各機關同仁積極從事研究發展與工作，訂頒「財政部研究發展獎勵作業要點」。
- (二)根據該要點，研究計畫分為本機關自行研究及與本機關外共同研究兩種。財政部所屬各機關每年應就業務相關事項，運用知識管理或其他方法蒐集資訊，以前瞻性視野，創新性思維，擬定研究計畫報部。
- (三)財政部所屬各機關擬參加「財政部111年度研究計畫評獎」者，應將計畫項目表、計畫研究必要性說明表(格式如附件一、二)，於110年11月30日前提報財政部。

題目：

試擬財政部致所屬各機關函，請於110年11月30日前提報擬參加財政部評獎之111年度研究發展計畫，並告知作業相關事項。

【擬答】

檔 號：

保存年限：

財政部 函

地址：00000 臺北市○○路 000 號

聯絡方式：（承辦人、電話、傳真、e-mail）

00000

臺北市○○區○○路 0 段 000 號

受文者：財政部所屬各機關

發文日期：中華民國 000 年 00 月 00 日

發文字號：○○○字第 00000000000 號

速別：

密等及解密條件或保密期限：

附件：如說明四

主旨：為鼓勵所屬各機關同仁積極從事研究發展與工作，請於 110 年 11 月 30 日前提報參加本部評獎之 111 年度研究發展計畫，請查照。

說明：

- 一、依據本部訂頒「財政部研究發展獎勵作業要點」（以下簡稱本要點）辦理。
- 二、查本要點規定，研究計畫分為本機關自行研究及與本機關外共同研究兩種。貴機關每年應就業務相關事項，運用知識管理或其他方法蒐集資訊，以前瞻性視野，創新性思維，擬定研究計畫報部。
- 三、貴機關擬參加研究發展計畫評獎者，應填報計畫項目表、計畫研究必要性說明表，於旨揭期限前提報本部評選。
- 四、檢送研究發展計畫項目表、研究發展計畫研究必要性說明表格式各 1 份。

正本：財政部所屬各機關

副本：財政部綜合規劃司

部長 ○ ○ ○（簽字章）

乙、測驗題部分：(20分)

- (C) 1. 「古之人，有高世之才，必有遺俗之累，是故非聰明睿哲不惑之主，則不能全其用。」文中所謂「遺俗之累」，下列解釋何者正確？
(A)遺忘世俗的累贅 (B)流傳累世的風俗
(C)遭世人誤解的疑慮 (D)被俗情牽累的遺憾
- (D) 2. 戰于郎，公叔馮人遇負杖入保者息，曰：「使之雖病也，任之雖重也，君子不能為謀也，士弗能死也，不可！我則既言矣。」與其鄰童汪錡往，皆死焉。魯人欲勿殤童汪錡，問於仲尼。仲尼曰：「能執干戈以衛社稷，雖欲勿殤也，不亦可乎！」（《禮記·檀弓下》）
根據上文，下列何者最能說明孔子的態度？
(A)盡忠報國 (B)謹遵禮法 (C)擇善固執 (D)達權知變
- (C) 3. （楚）王聞魏陵之語，喜不自勝，即納秦女為妃，在內不朝三日。伍奢聞之，忿怒。不懼雷電之威，披髮直至殿前，觸聖情而直諫。王即驚懼，問曰：「有何不祥之事？」伍奢啟曰：「臣今見王無道，慮恐失國喪邦。忽若國亂臣逃，豈不由秦公之女！與子娶婦，自納為妃，共子爭妻，可不漸於天地！此乃混沌法律，顛倒禮儀。臣若諫交，恐社稷難存！」王乃面漸失色，羞見群臣。「國相，可不聞道，成謀不說，覆水難收：事已如斯，勿復重諫！」（〈伍子變文〉）
由上文可知：
(A)楚王能聽諫言，並知羞愧
(B)楚王納秦女為妃，正中敵人圈套
(C)楚王認為事情已無法挽回，不願更改
(D)楚王與子爭妻，是法律混沌的權宜之計
- (B) 4. 嵇康從孫登遊，三年，康問其所終，不答，康每嘆息。將別，謂曰：「先生竟無言乎？」登乃曰：「子識火乎？生而有光，不用其光，而果在於用光；人而有才，不用其才，而果在於用才。故用光在乎得薪，所以保其曜；用才在於識真，所以全其年。今子才多識寡，難乎免於今之世矣。子無求乎！」康不能用，果遭非命。（《太平御覽》）
下列選項，何者最符合孫登之言的意旨？
(A)君子務本，本立道生 (B)既明且哲，以保其身
(C)積學於己，以待用之 (D)鐘鼎山林，各有天性
- (B) 5. 當時共客長安，似二陸初來俱少年。有筆頭千字，胸中萬卷；致君堯舜，此事何難？用舍由時，行藏在我，袖手何妨聞處看。身長健，但優游卒歲，且鬪尊前。（蘇軾〈沁園春〉）
下列選項最合乎本文意旨的是：
(A)培養良好文筆，才能上書暢談治國理念
(B)能否一展長才，需要時勢與機會的配合
(C)仕宦之餘，應行萬里路，增強自己體魄
(D)人生知己難逢，慶幸在長安與二陸結識
- (C) 6. 「生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊？為樂當及時，何能帶來茲？愚者愛惜費，但為後世嗤。仙人王子喬，難可與等期。」此詩主旨與下列何者最接近？
(A)荷葉披披一浦涼，青蘆奕奕夜吟商
(B)春風又綠江南岸，明月何時照我還
(C)人生得意須盡歡，莫使金樽空對月
(D)勸君更進一杯酒，西出陽關無故人
- (B) 7. 「正因為有鈞勝於魚的觀念作基礎，所以不會產生向上爬的習慣，也不會產生學而優則仕的風氣。每一個學者一旦發現了自己的興趣所在，往往畢其一生專注研究。發明小兒

麻痺症預防針的沙克，最近對人說：『我所確知的是：科學家不是政治家。我不是明星，讓我回到實驗室去。』然而，不是為魚的釣者，卻常常釣上大的魚來，因為他終年在水濱，總有機遇到來，非如緣木而求魚的『智者』，徒勞心力而已」

下列敘述，最符合上文觀點的是：

- (A)與其緣木求魚，不如潛心守株待兔
 - (B)放下名利之心，常能獲致理想成果
 - (C)放下明星身段，有助研究集思廣益
 - (D)水清常致無魚，行事宜有客人雅量
- (D) 8. 下列文字都透過飲食以寄寓生活所感，何者對所描述物品的說明錯誤？
- (A)是思緒的延伸，揭露存在的真相。無論是寬窄粗細，扁薄厚實，都是下水前各自成理，沸湯中轉相纏縛，但齒牙切咬之後，同樣一一斷離／麵
 - (B)這是壽而不壽之物，福亦非福，可仙可腐，既矛既盾。採摘後看似隨時熟成，也隨時就要腐壞。長久以來，它總象徵慾望，連繫愛情／水蜜桃
 - (C)他們揪在一團，一捲一捲的縮著好像在互相取暖，但沸水不溫情地吵醒他們，被高溫沖澡的他們被迫起床，伸展一下原本僵硬的身體，展開一場泡澡歷險記／茶葉
 - (D)海產河鮮，以牠最為霸道。袁枚以為此物只可獨食，不宜搭配他物，且須自剝自食，方解其中妙趣。法國人以為飲食吐渣不敬主人，料理牠必定拆肉奉呈，又調和協佐，猶如焚琴煮鶴，大煞風景／鮭魚
- (C) 9. 豐子愷說他在了一本《梅菊譜》的〈序〉中讀到這麼一句話：「詩文字畫，皆為豐歲之珍，飢年之粟。」豐子愷說：「我最初看到，想給他在『飢年』二字上面加一『非』字。」但他朋友則認為並沒有補字的必要。（〈我的書：芥子園畫譜〉）關於「詩文字畫，皆為豐歲之珍，飢年之粟。」箇中意涵，詮釋最適當的是：
- (A)詩文畫字作為傳家之寶，其價值無分豐歲與飢年
 - (B)詩文字畫有待識者的鑑賞，否則就如明珠之暗投
 - (C)詩文畫字可怡情養性，安撫人心，作為精神食糧
 - (D)詩文畫字雖有珍與粟之喻，但不可太拘執身外物
- (B) 10. 下列對聯，何者可用於祝賀男壽？
- (A)丹桂飄香開月闕，金萱稱慶詠霓裳
 - (B)海屋仙籌添鶴算，華堂春酒宴蟠桃
 - (C)畫堂疊晉屠蘇酒，彩袖爭貽度朔桃
 - (D)寶婺輝聯南極曉，斑衣彩舞北堂春