



台中學儒助您金榜題名 地方政府特考四等：國文



類 科：各類科

一、作文：(60 分)

上世紀七十年代，美國前衛藝術家安迪·沃荷曾說：「在未來，每個人都可以成名十五分鐘。」環視今日網路發達、通訊便捷的時代，這個預言顯然成真了。任何人都可以藉由網路的「自媒體」輕易發表言論，製作影像，散播訊息，博取眾人的眼球，衝高網路聲量，登上新聞版面，暴得極大的知名度。但是古人告誡我們：「上士忘名，中士立名，下士竊名。」讀書人立身行事，成「名」有道，各有不同，可以辨別其「實」的高下境界。請以「如何看待成名這件事」為題，舉所見實例，作文一篇，申述其中的道理

【擬答】

如何看待「成名」這件事

「成名」一直以來，都是人類社會進步的動力，或也許是罪惡的深淵。無論如何它都帶來極大的虛榮跟滿足，而當那些虛榮即將侵蝕我們的時候，此時唯有謙虛與放手的智慧，才能讓「成名」是快樂而非傷害。

蘇軾：「竹解虛心是我師。」稻子結滿纍纍的稻穗，卻懂得彎下腰向孕育它的大地致上深深的感謝。謙卑是智慧的明燈，如同皎潔的月光引導我們在黑暗中找到方向，迎接希望。「謙虛」乃是人生旅途上砥礪我們的明師，告訴我們應「見賢思齊焉，見不賢則內省也」以他人的賢善自勵，以他人的不賢自誠；因一個虛懷若谷的人，不會因小小的成就而驕傲自滿，而是謙卑為懷，虛心受教，不恥下問，精益求精。要說名聲，誰比得過愛因斯坦，他發現相對論，卻歸功於勞倫斯，他說：「這如不是勞倫斯，就不能出現相對論。」成功的人總是謙虛自牧，才能造就偉大的事業和學問，因他們知道無論何時何地，永遠不要以為自己知道了一切，如此才能日新又新，超越自我。

對於「名」要拿得起更要放得下。陶淵明不為五斗米折腰，辭彭澤令而隱逸於田園間，何以其能如此安貧樂道？正是其視名利於蔽屣。攤開報章雜誌，隨處可見經商失敗的生意人帶全家大小共赴黃泉；陶朱公范蠡年輕時曾輔佐越王勾復國，但他不倦戀名利，急流勇退，隱姓埋名於齊國海邊耕種，齊人欲委以重任，范蠡予以婉拒，散盡家產予需要幫助之人後，再次更名於陶做起生意，最後經商有成而揚名天下；面對人生的挫敗與名聲，范蠡拿得起，放得下，除成就其陶朱公的美名，也提醒著世人凡事從零開始不可恥，可恥的是逃避問題，不給自己機會的人。

泰戈爾：「當我們謙虛的時候，便是我們近於偉大的時候。」唯有謙卑為懷，才能涵容博大精深的學養，也唯有放手的智慧，才能更精益求精，遠離驕傲帶來的盲目與狂縱，進而體會到站在高處的虛懷若谷，偉大名聲的樸實無華。

二、公文：(20 分)

臺灣四面環海，海洋資源豐富，適合發展海洋文化。行政院於民國 107 年 4 月設置海洋委員會，積極推廣海洋事務及海洋教育活動，提升國人知海、親海、愛海等意識。海洋委員會海巡署規劃於明(110)年 7 至 8 月間辦理「青春啟航，縱情海洋」學生體驗營共 6 梯次(分 3 天 2 夜、2 天 1 夜各 3 梯次)，提供國內大專院校、高級中等學校、國民中學之學校學生參加，以培養青年學子海洋思維，促進向海發展興趣熱誠。本項活動已於今(109)年 00 月 00 日函報海洋委員會核定同意辦理。相關活動內容及報名網址，須請教育部協助發布訊息，周知有關學校鼓勵學生踴躍參加。請依照上述內容，試擬海洋委員會致教育部函。

【擬答】

檔 號：
保存年限：

海洋委員會 函

地址：00000○市○區○路 000 號
聯絡方式：(承辦人、電話、傳真、e-mail)

(郵遞區號)
(受文者機關地址)

受文者：教育部

發文日期：中華民國 000 年 00 月 00 日
發文字號：○○字第 0000000000 號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：
附件：「青春啟航，縱情海洋」活動簡章 1 份

主旨：海洋委員會海巡署規劃於明(110)年 7 至 8 月間辦理「青春啟航，縱情海洋」學生體驗營。請貴部協助發布訊息，周知有關學校鼓勵學生踴躍參加。請查照辦理。

說明：

一、本活動共 6 梯次(分 3 天 2 夜、2 天 1 夜各 3 梯次)，提供國內大專院校、高級中等學校、國民中學之學校學生參加，以培養青年學子海洋思維，促進向海發展興趣熱誠。

二、活動相關內容與報名網址，請參考海巡署網站：

(<https://www.cga.gov.tw/GipOpen/wSite/mp?mp>)

三、檢送「青春啟航，縱情海洋」活動簡章 1 份

正本：教育部

副本：

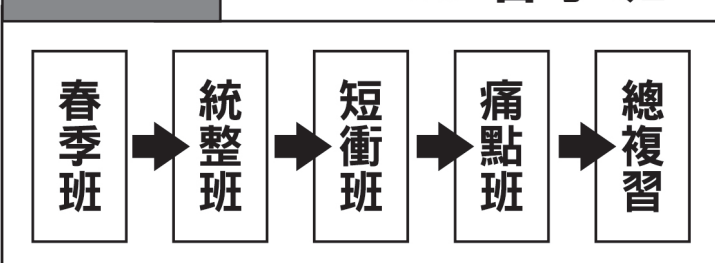
主任委員 ○○○

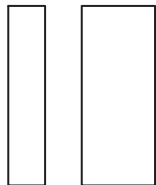
台中學儒	考場報名 全年最低價	
— 12/19(六)~12/21(一) —		
考場限定 報名優 2000元	持三倍券 再優 2000元	系列舊生 再優 3000元

乙、測驗部分：(20 分)

- (B) 1. 下列選項，最能表達「學習不求甚解」的是：
(A)忍氣吞聲 (B)生吞活剝 (C)半吞半吐 (D)巴蛇吞象
- (B) 2. 下列各文句的解說，何者錯誤？
(A)「黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴」：比喻賢才不受重用，小人竊據高位
(B)「舟覆乃見善游，馬奔乃見良御」：比喻工欲善其事，必先利其器
(C)「榮寵旁邊辱等待，因窮背後福相隨」：意謂物極必反、禍福相倚
(D)「靡不有初，鮮克有終」：諷刺人們行事多虎頭蛇尾，無法有始有終
- (C) 3. 下列楹聯，何者適用於武聖關公廟？
(A)若不回頭，誰替你救苦救難；如能轉念，何須我大慈大悲
(B)善報惡報遲報速報終須有應報；天知地知子知我知何謂無人知
(C)清夜讀春秋，一點獨光燦今古；孤州伐吳魏，千秋浩氣貫乾坤
(D)集群聖之大成，振玉聲金，道通中外；立萬世之師表，存神過化，德合乾坤
- (A) 4. 《列子·天瑞》：「天地無全功，聖人無全能，萬物無全用。故天職生覆，地職形載，聖職教化，物職所宜。」根據上文，下列選項最符合意旨的是：
(A)恪守本分，各盡其職 (B)天賦性命，雨露均霑
(C)命受於天，順乎自然 (D)上天下地，無所不能
- (D) 5. 卞莊子欲刺虎，館豎子止之，曰：「兩虎方且食牛，食甘必爭，爭則必鬪，鬪則大者傷，小者死，從傷而刺之，一舉必有雙虎之名。」卞莊子以為然，立須之。有頃，兩虎果鬪，大者傷，小者死。莊子從傷者而刺之，一舉果有雙虎之功。(《史記·張儀列傳》)
下列選項，最符合本文意旨的是：
(A)借化獻佛，一舉兩得 (B)螳螂捕蟬，黃雀後
(C)兩虎相爭，必有一傷 (D)鷸蚌相爭，漁翁得利
- (A) 6. 《淮南子·說山》：「蘭生幽谷，不為莫服而不芳；舟在江海，不為莫乘而不浮；君子行義，不為莫知而止休。」根據上文，下列選項最接近旨意的是：
(A)為所當為，不求顯名 (B)急功近利，禍害必至
(C)多行不義，自取其辱 (D)因材施教，長善救失
- (D) 7. 臨臯亭下八十數步，便是大江，其半是峨眉雪水，吾飲食沐浴皆取焉，何必歸鄉哉！
「江山風月，本無常主，閑者便是主人。」
依據上文，下列選項何者與「」內文句意義最相近？
(A)月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味
(B)長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧，漁歌互答，此樂何極
(C)浩浩乎如馮御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙
(D)惟江上之清風，與山間之明月，是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適
- (C) 8. 「成功的藝術品不僅具有歷史性，同時也具有開放性。它隨著時代，隨著讀者觀眾而不斷更新，不斷展示出新的意味。」
下列選項，何者最接近本文意旨？
(A)放寬觀眾詮釋空間的限制能提高藝術品的水準
(B)年代久遠的藝術品價高的原因在於累積新意味
(C)成功的藝術品不斷在觀眾的閱讀中展現新生命
(D)開放性與歷史性對藝術品的成功與否缺一不可
- (D) 9. 「張潮說『胸懷丘壑，城市無異山林；興寄煙霞，閭浮有如蓬島』時，他所強調的，也無非就是一份生活上的藝術與閒情。閭浮為佛家語，指的是塵世、人間的意思。語云：『大隱隱朝市，小隱隱山林』——在種種惱人與充滿誘惑的環境中，猶能不受影響，甘之如飴，恬淡自持的人，非『大』而何？至於山林軼居之輩，潛隱避世，當然只好以『小』稱之了。」
下列選項，何者最符合本段文字的主旨？
(A)說明軼居山林、潛隱避世只是小隱(B)能恬淡自持的人，才是真正的大隱
(C)隱居山林才能真正享受生活的閒情(D)人應超越環境之上，作自我的主宰
- (A) 10. 「故宮啟動了網路通路，原來塵封在故宮庫房內的文物，可以透過數位典藏方式成為你我的收藏，2006 年開張的『故宮線上精品』，成為故宮六十五萬件收藏文物展開長尾行銷的新路徑，『Old is New』計畫則是鼓勵年輕設計結合故宮文物元素，開發具當代美感的新商品。」
本文的要旨在於：
(A)營造古物新品味能拓展行銷 (B)故宮應負起提升美學的責任
(C)提供年輕設計師的工作機會 (D)鼓勵網路銷售取代實體店面

台中學儒 VIP 2.0 春季班





台中學儒助您金榜題名
地方政府特考四等：國文

