

109 年公務人員初等考試試題

等 別：初等考試

類 科：各類科

科 目：國文（包括公文格式用語）

一、單選題（第 1 題至第 35 題，占 70 分）說明：每題 2 分，所列的四個選項，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。

(D) 1. 下列文句，何者沒有語病？

- (A)請大家看稍早之前的畫面 (B)這棟房子市價超過六千萬以上
(C)他是眾人眼中未來的明日之星 (D)我保證這種狀況下次不會再出現

(C) 2. 下列各組「」中的字義，何者兩兩相同？

- (A)短「褐」穿結／深「褐」色系 (B)不恥相「師」／出「師」不利
(C)高手雲「集」／寒雪日內「集」 (D)「從」數騎出／客「從」遠方來

(D) 3. 京兆杜乂、陳郡殷浩並才名冠世，而翼弗之重也，每語人曰：此輩宜□□□□，俟天下太平，然後議其任耳。（《晉書·庾亮傳》）文中空格應填入的成語是：

- (A)選賢任能 (B)平步青雲 (C)推心置腹 (D)束之高閣

(D) 4. 下列文句「」中的成語，何者運用最恰當？

- (A)小張說的笑話很好笑，真是「貽笑大方」
(B)如此尷尬場面，主持人只能「爾虞我詐」帶過
(C)他們上山看流星雨，感受「披星戴月」的氣氛
(D)銷售人員游說成功，媽媽開始「心猿意馬」起來

(C) 5. 老張的新居落成，朋友紛紛致贈對聯道賀，下列何者最適合掛在書房？

- (A)桃李成蹊徑，江山入畫圖
(B)琴瑟春常在，芝蘭德自馨
(C)居無俗客人疑古，架有奇書手自刪
(D)天地間詩書最貴，家庭內孝悌為先

(A) 6. 下列題辭，何者使用正確？

- (A)好友結婚：鸞鳳和鳴 (B)長輩生日：福壽全歸
(C)醫師開業：高賢蒞止 (D)議員連任：桑梓流光

(A) 7. 若曦新出論著，要送給自己的師長，下列用語何者正確？

- (A)賜正 (B)惠正 (C)指正 (D)郢正

(B) 8. 《莊子》善用寓言說理，關於寓言旨意，下列敘述錯誤的是：

- (A)御風而行：藉列子御風而行，說明有待與無待的逍遙境界
(B)心齋坐忘：藉孔子與顏淵的對話，諷刺儒家傲岸不群的處世之道
(C)鰲鼠飲河：鰲鼠飲河所需不多，表現道家知足自在，不為功名束縛的逍遙精神
(D)庖丁解牛：以牛的筋骨脈絡，比喻複雜的社會，藉庖丁口吻說明順其自然的處世之道

(D) 9. 陰陽之和，不長一類；甘露時雨，不私一物；萬民之主，不阿一人。（《呂氏春秋·貴公》）下列選項最符合上文意涵的是：

- (A)民吾同胞，物吾與也 (B)義以生利，利以豐民
(C)四時代御，陰陽大化 (D)無偏無黨，王道蕩蕩

(B) 10. 「當為之事必行，不當為者則斷在勿行」一語，是說明下列何種德性？

(A)仁愛 (B)剛毅 (C)謙和 (D)誠實

- (D) 11. 有亡國，有亡天下。亡國與亡天下奚辨？曰：易姓改號，謂之亡國；仁義充塞，而至於率獸食人，人將相食，謂之亡天下。……是故知保天下，然後知保其國。保國者，其君其臣，肉食者謀之；保天下者，匹夫之賤，與有責焉耳矣。（顧炎武《日知錄·正始》）根據上文，下列敘述何者錯誤？

(A)亡天下是民族精神文化的崩壞 (B)亡國乃是不同姓氏政權的轉移
(C)保國為國君大臣執政者的責任 (D)匹夫卑賤無能參與保天下之事

- (B) 12. 「杖屨逍遙五柳莊，一辭獨擅晉文章。黃花本是無情物，也共先生晚節香。」詩中所云的「先生」是：

(A)屈原 (B)陶潛 (C)柳宗元 (D)蘇軾

- (C) 13. 醉翁亭在琅琊山寺側，記成刻石，遠近爭傳，疲於模打。山僧云：寺庫有毯，打碑用盡，至取僧堂卧毯給用。凡商賈來供施者，亦多求其本。僧問作何用，皆云所過關征，以贈監官，可以免稅。（朱熹《晦庵先生朱文公文集·考歐陽文忠公事蹟》）下列敘述最符合上文旨意的是：

(A)想要拓片的人多，但都不願自己動手拓製
(B)由於拓片供不應求，故官方請託僧人拓製
(C)求拓片者眾，可見〈醉翁亭記〉頗受歡迎
(D)商賈求取拓片，其意在流傳〈醉翁亭記〉

- (C) 14. 近塞上之人有善術者，馬無故亡而入胡，人皆弔之。其父曰：「此何遽不為福乎！」居數月，其馬將胡駿馬而歸，人皆賀之。其父曰：「此何遽不能為禍乎！」家富良馬，其子好騎，墮而折其髀，人皆弔之。其父曰：「此何遽不為福乎！」居一年，胡人大入塞，丁壯者引弦而戰，近塞之人，死者十九，此獨以跛之故，父子相保。（《淮南子·人間》）最符合上文意旨的選項是：

(A)福無雙至，禍不單行 (B)有福同享，有難同當
(C)禍兮福之所倚，福兮禍之所伏 (D)天有不測風雲，人有旦夕禍福

- (B) 15. 求物之妙，如繫風捕影，能使是物了然於心者，蓋千萬人而不一遇也，而況能使了然於口與手者乎？是之謂辭達。辭至於能達，則文不可勝用矣。（蘇軾〈答謝民師書〉）根據上文，下列選項何者最切合文意？

(A)捕風捉影的言辭不可能為真 (B)以言辭具現物之妙實非易事
(C)言辭通達的人未必能寫文章 (D)能言善道之人有理走遍天下

- (C) 16. 眾盲摸象，其觸牙者即言象形如蘆菔根，其觸耳者言象如箕，其觸頭者言象如石，其觸鼻者言象如杵，其觸腳者言象如木白，其觸脊者言象如床，其觸腹者言象如甕，其觸尾者言象如繩。（《大般涅槃經》）下列選項，何者與上文主旨最接近？

(A)牝牡驪黃 (B)狗尾續貂 (C)扣槃捫燭 (D)濫竽充數

- (A) 17. 甲問於乙曰：「鑄銅為鐘，削木為莛，以莛叩鐘，則鏗然而鳴；然則聲在木乎？在銅乎？」乙曰：「以莛叩垣牆則不鳴，叩鐘則鳴，是聲在銅。」甲曰：「以莛叩錢，積則不鳴，聲果在銅乎？」乙曰：「錢積實，鐘虛中，是聲在虛器之中。」甲曰：「以木若泥為鐘則無聲，聲果在虛器之中乎？」依據上文，下列敘述何者正確？

(A)甲始終對聲音來源感到疑惑 (B)乙堅持聲音來自於虛器之中
(C)乙以積錢不鳴證明銅不發聲 (D)甲乙都一致認為物各有其聲

- (B) 18. 「過去的我，嫉醜惡如仇，容不得一點卑劣、不義，總想徹底除之而後快，不能除之，便想隱身、閃逃，避到無可避為止。這疾病讓我明白，天地廣袤，萬物並容，黑白美醜，大

化眼中自有其存在的理由。」根據上文，下列何者最適合用來說明作者的心態轉變？

- (A)由潔身自好轉為圓融處世 (B)由褊急狹隘轉為心寬氣和
(C)由正義凜然轉為作壁上觀 (D)由憤怒逃避轉為委靡頹唐
- (C) 19. 「楊小妹在楊媽媽無微不至的呵護下，長得活潑可愛。育幼院除了身障的楊小妹，還有幾個智能不足的孩子，楊媽媽對他們的愛特別彰顯。她說：『任何一個孩子生下來都應該有人愛他們。』」依據上文，最適合形容楊媽媽的選項是：
(A)物傷其類 (B)春風化雨 (C)仁民愛物 (D)樂善好施
- (B) 20. 「我掛起了個小小招牌：『東海農園』，又蓋了一所小小的山房，以避風雨。用最原始的農具，一坪一坪地把荒地開闢，再一坪一坪地種下了花木蔬菜。『東海農園』在這滿是石頭的荒山上開創之時，連附近的農民都笑我們是傻瓜。但事實證明，只要設計得法而有恆心，荒蕪之地都可以變成美好的花園。」下列選項最能說明作者開墾荒地精神的是：
(A)順其自然，隨遇而安 (B)筭路藍縷，以啟山林
(C)開疆闢土，功在社稷 (D)露宿風餐，擇善固執
- (A) 21. 〈江雪〉：「千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。」這首詩是柳宗元在朝政改革失敗，連遭貶謫，居永州時所作。就此觀之，下列最接近詩旨的選項是：
(A)清高脫俗，守貞不渝 (B)怡然恬淡，閑適自在
(C)縱情山水，遊戲人間 (D)遺世獨立，超然遠舉
- (B) 22. 「有人說：『時間即生命。』也有人說：『時間即金錢。』二說均是。不過細想一下，有命斯有財，命之不存，於財何有？淮南子說：『聖人不貴尺之璧而重寸之陰，時難得而易失也。』可是誰又能趁早體會到時間之『難得而易失』？時光不斷的在流轉，任誰也不能攀住它停留片刻。我們每天撕一張日曆，日曆越來越薄，快要撕完的時候，便不免矍然以驚，驚的是又臨歲晚。」下列選項何者最接近本文意旨？
(A)不可因貪財而浪費時間 (B)應珍惜寶貴而易逝的光陰
(C)時光流轉須知有捨才有得 (D)時間是用生命與金錢換來
- (A) 23. 承上題，依作者之意，下列選項正確的是：
(A)總在歲末才知時間不待人 (B)捨命不捨財是徒然浪費時間
(C)時間有如徑尺的璧玉一般珍貴 (D)把握時間勤奮工作才能留住錢財
- (D) 24. 孫中山先生：「什麼事叫做大事呢？大概地說，無論那一件事，只要從頭至尾徹底做成功，便是大事。」根據上文，下列何者最能體現「做大事」的旨意？
(A)死有重於泰山，輕於鴻毛
(B)泰山在前而不見，疾雷破柱而不驚
(C)泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深
(D)譬如為山，未成一簣，止，吾止也；譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也
- (C) 25. 下列詩詞所表現的心境，那一選項與其他不同？
(A)老驥伏櫪，志在千里
(B)記得少年曾學劍，壯心猶自憶廉頗
(C)塞上長城空自許，鏡中衰鬢已先斑
(D)老夫聊發少年狂，左牽黃，右擎蒼
- (C) 26. 「春耕朗誦詩時，大雨滂沱。觀眾都穿著雨衣，站在雨中聽。詩句聲在大雨嘩嘩的節奏裡，也變成雨聲的一部分。朗讀者聽著自己的詩句，又好像更多時間是聽著雨聲、風聲。那樣的朗讀經驗很好，也許詩句本就應該在風聲、雨聲裡散去。山水自然的聲音才是永遠讀不完的詩句吧。」依據上文，何以作者會覺得那樣的朗讀經驗很好？

- (A)觀眾在雨中聆聽的熱情，令人感動
 (B)朗誦時巧遇大雨，符合作品的內涵
 (C)自然的聲音飽含詩意，讀之不盡
 (D)詩句在風聲裡散去，讓人備覺空靈
- (A) 27. 「我不要求你成為我的眷屬如同我厭煩成為你的局部，你不必放棄什麼即能獲得我的情誼，我亦有難言的 頑固卻能被你呵護，我們積極相聚也毫不掙扎地品嚐捨離，遂把所能擁有的辰光化成分分秒秒的驚歎。」 根據上文，下列何者最接近作者對愛情的態度？
 (A)能夠保有自我 (B)努力融入對方 (C)彼此包容寬恕 (D)相互扶持提攜
- (D) 28. 「我浪費大半生的時間在他人身上。這回飛蛾不撲火了，飛蛾成了標本。母親轉成釘在我骨上的肉，稍一 撕扯就痛徹心扉。母親是老小孩，女兒是小孩老。母親變女兒，輪迴就在眼前，不必等下一世。」 依據上文，下列選項正確的是：
 (A)「母親變女兒」是說母親仍保有童心
 (B)「女兒是小孩老」是指女兒少年老成
 (C)「我」認為照顧母親浪費許多的時間
 (D)「輪迴」指母親已衰老，需要女兒照顧
- (A) 29. 現今職場上，必須具備多方技能。下列孔、孟言論，何者最符合這種精神？
 (A)君子不器
 (B)多聞闕疑，慎言其餘
 (C)知之為知之，不知為不知，是知也
 (D)苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身
- (A) 30. 下列文句，具有鼓勵「終身學習」觀點的是：
 (A)苟日新，日日新，又日新 (B)學而不思則罔，思而不學則殆
 (C)惑而不從師，其為惑也終不解矣 (D)吾生也有涯，而知也無涯；以有涯隨無涯，殆已
- (A) 31. 「『落葉歸根』，來源可能是老子的『各歸其根』。從老子的觀點看，個體的死亡原是萬事萬物自然生滅 循環的現象，是自然不過的。如果刻意抵制，只會增加死亡的恐懼與自我的痛苦；但如體悟自我的死亡乃 如落葉歸根，是回歸天道的自然過程，也就自然能夠克服自我自私，安然接受死亡。」 下列選項，最符合本文旨意的是：
 (A)面對生命終結的生滅循環，無須畏懼
 (B)如果生命是一段旅程，死亡就是它的終點
 (C)自私自我之人將死之前，面對死亡不免恐懼
 (D)人不應恐懼死亡，應該恐懼的是從未真正活過
- (D) 32. 「出航前，他知道自己會暈船，早自備好黑色塑膠袋。他特別選購黑色的，是因為這樣比較不會影響其他 船客，避免大家看到嘔吐穢物，本來想吐的，會覺得更想吐；本來不想吐的，看到都想吐了。」 下列選項，何者最接近文中「他」的想法？
 (A)兵來將擋，水來土掩 (B)嚴以律己，寬以待人
 (C)不見可欲，則心不亂 (D)己所不欲，勿施於人
- (C) 33. 中央政府主管機關為使當年全國已屆徵兵年齡之國民接受徵兵處理，會使用下列何種公文？
 (A)函 (B)令 (C)公告 (D)書函
- (B) 34. 機關內部職員因育嬰需要，擬陳請機關首長同意其留職停薪時，應以下列那一種公文提出最適當？
 (A)簽 (B)報告 (C)便箋 (D)申請函

(C) 35. 下列有關公文的敘述，正確的是：

- (A)紙本開會通知單發文時，應蓋機關大印及首長簽字章，始生效力
- (B)公告之格式為主旨、依據、公告事項，惟必要時，可加註機密等級
- (C)凡屬工作計畫、專題報告、各種報表之標題用語，不可加註標點符號
- (D)公文主旨段為全文摘要，說明行文目的與期望，應簡明扼要，字數多時可分項敘寫

二、複選題（第 36 題至第 45 題，占 30 分）說明：每題 3 分，所列的五個選項，其中至少有二個是正確答案。各題之選項獨立判定，全部答對者，得 3 分；答錯一個選項者，得 1.8 分；答錯二個選項者，得 0.6 分；所有選項均未作答或答錯多於二個選項（不含二個）者，該題以零分計算。

(A) 36. 下列文句「」內的成語，使用正確的選項是：

- (D) (A)某明星夫妻「琴瑟不調」，打算離婚分產
- (E) (B)同學們畢業後「雁行折翼」，各奔東西
- (C)東京「克紹箕裘」，繼里約之後承辦奧運
- (D)張家後代「蘭桂騰芳」，子孫都有好成就
- (E)王醫師為雙親賀壽，因「椿萱並茂」而感激上蒼

(A) 37. 下列對聯與場合的搭配，正確的選項是：

- (C) (A)匠心獨運，著手成春／花坊 (B)一言九鼎，允諾千金／冶金業
- (D) (C)隨時而動，不叩自鳴／鐘錶店 (D)繼杜康事業，承太白遺風／酒館
- (E)平心觀世界，放手寫春秋／畫廊

(C) 38. 下列「」中詞語，前後意義相同的選項是：

- (D) (A)往者，豪強「大家」得管山海之利／唐宋八「大家」的古文成就是有目共睹的
- (B)是故能戴大員者履「大方」，鏡太清者視大明／她面試時表現得落落「大方」
- (C)三日斷五疋，「大人」故嫌遲。非為織作遲，君家婦難為／請容我跟家「大人」商量
- (D)親賢臣，遠「小人」，此先漢所以興隆也／這種過河拆橋的「小人」，最好保持距離
- (E)昔嘉量微物，盤盂「小器」，猶其昭德記功，載在銘典／領袖人物待人不宜太「小器」

(B) 39. 「孔子在較遠的樹下，歪斜著睡了。他剛編纂完《春秋》，這個工作使他頭髮幾乎全白了，

- (D) 背也有點偃偻。他原來是壯碩的。在周遊列國的時候，僕僕風塵於旅途中，吃非常粗糙的
- (E) 乾糧，甚至斷過糧，也沒有舒適的地方歇息睡覺。在戰亂頻繁的時候，甚至要送掉性命。而此刻，他在睡夢中。有幾個孩子在遠處追逐。他夢到春天的沂水，兩岸都是青綠的銀杏樹。沂水裡泅泳的是子路，岸上彈琴的是曾皙。樹下有幾個無事的少年。『我能夠做什麼呢？』他在夢中深深的喟歎了。」下列選項，何者是作者所據以闡發的材料？

- (A)吾少也賤，故多能鄙事
- (B)孔子遭厄於陳蔡之間，絕糧七日
- (C)孔子為兒嬉戲，常陳俎豆，設禮容
- (D)莫春者，春服既成。冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸
- (E)陳蔡大夫乃相與發徒役圍孔子於野。不得行，絕糧。從者病，莫能興。孔子講誦弦歌不衰

(B) 40. 「家貧出孝子」，諺語甚確。然孝子而家貧，其孝行必不能達于有司，并不能聞于里黨。予

- (D) 嘗留心博採，而樂道其事者絕少。表兄葛韶九曾述一市人，其父好飲，而憐其子貧，輒令減省。其子陰益之，不使父知。父臨飲陶然，亦遂不自覺其多少。事雖微，而充此即可以言孝。（《巢林筆談》）根據本文文意，敘述正確的選項是：

- (A)家貧之人若經常飲酒作樂即為不孝

- (B)真正的孝順是使父親覺得快意滿足
- (C)作者認為勸止父親飲酒是孝順的行為
- (D)「家貧出孝子」的諺語符合於現實情況
- (E)鄰里之間總會流傳許多貧家孝子的事蹟
- (B) 41. 「我有時會想，寫作究竟是什麼樣的一種職業，社會如何容許一群人使用人類自造的一種符號體系，去編寫故事，並且從中牟利？而這個職業的人又是如何扭曲、打造、鑄造字詞的意義，得以讓另一個人閱讀到的那一刻，感到激盪、低迴，乃至於像是受刑？」關於本文意涵，下列選項何者正確？
- (A)少數作家會顛倒是非，而從中獲利
- (B)閱讀過程中，可體驗各種複雜的感受
- (C)讀者須有責任感，方能維護社會秩序
- (D)作家必須自我警惕，不受商業市場的影響
- (E)作家會運用各種組合、詮釋文字的方式，豐富作品意蘊
- (A) 42. 王寂〈日暮倚杖水邊〉：「水國西風小搖落，撩人羈緒亂如絲。大夫澤畔行吟處，司馬江頭送別時。爾輩何傷吾道在，此心惟有彼蒼知。蒼顏華髮今如許，便掛衣冠已是遲。」詩中作者所抒發的感懷是：
- (A)韶光的流逝 (B)守道的執著 (C)不遇的感慨
- (D)相思的愁苦 (E)隱逸的恬適
- (B) 43. 「請讓我生活在這一刻，讓我好好享用我的今天。在這一切之外，請讓我領略生命的卑微與尊貴。讓我知道，整個人類的生命就有如一件一直在琢磨著的藝術創作，在我之前早已有了開始，在我之後也不會停頓不會結束，而我的來臨我的存在卻是這漫長琢磨過程中必不可少的一點，我的每一種努力都會留下印記。」下列敘述，何者貼近作者對生命的體會？
- (A)唯有享用今天的生命，才能領略生命的卑微
- (B)人類的生命是集體創作的藝術品，彌足珍貴
- (C)生命的尊貴，在於每一個體的努力都可以留下印記
- (D)個體生命短暫渺小，無法和整個人類生命相提並論
- (E)個體生命屬於人類全體，不可自專自決，而須全心奉獻社會
- (A) 44. 下列詩歌，表達出同情生產者辛苦勞動，所得待遇卻不公的選項是：
- (C) (A)昨日到城廓，歸來淚滿巾。遍身羅綺者，不是養蠶人
- (D) (B)長安一片月，萬戶搗衣聲。秋風吹不盡，總是玉關情
- (C)春種一粒粟，秋收萬顆子。四海無閒田，農夫猶餓死
- (D)陶盡門前土，屋上無片瓦。十指不沾泥，鱗鱗居大廈
- (E)日暮蒼山遠，天寒白屋貧。柴門聞犬吠，風雪夜歸人
- (C) 45. 「食品的出產過程，有待我們更多研判，以及提供可能的想像。看到喜歡的蔬果擺在眼前，我常驚喜如見翠玉珠寶，也常保持這種探險的狀態。從這一頭順藤摸瓜，回溯源頭，看到它最初的環境。我定調菜市場為地方生活資訊中心，但更視為展現生機和危機的生態環境現場。一處測試你生活價值的場域。時而歪頭沉思，皺眉蹙額，恐怕是現代人往返菜市場必須擁有的積極質疑，不容打折。」根據文意，下列說明正確的選項是：
- (A)臺灣食安問題嚴重，政府與民眾均應嚴格把關
- (B)菜市場富有濃厚人情味，為街頭鄰里訊息交換中心
- (C)上菜市場不只是單純採買行為，還可引發多種生活省思
- (D)只要多留意價格與衛生，菜市場往往可提供生活探險的趣味

(E)菜市場所販售的蔬果，以不同形式透露了相關的生態與環保問題