

107 年公務人員特種考試司法人員法務部調查局調查人員、移民行政人員考試試題考試試題

考試別：司法人員、調查人員、移民行政人員

等 別：四等考試

類科組：各類科組

科 目：國文（作文、公文與測驗）

甲、作文與公文部分：

一、作文：（60 分）

機會對於每個人來說都是平等的，只是有的人善於抓住機會，從而獲得了成功；有的人眼看著機會在自己的手中溜走，卻始終都沒有發覺。有些挫折是在考驗一個人的意志，有些錯誤是在考驗一個人的判斷力，所以不要輕視那些逆境，機會就在其中。歐陽脩〈讀書詩〉：「是非自相攻，去取在勇斷。」是非可以互相轉化，逆順當然也能互相轉化，是去是取在勇於決斷。請以「**逆境與機會**」為題，作文一篇，敘述自己的生命體驗或一己之見。

【擬答】：

逆境與機會

生命是一首又一首的歌、一幕接一幕的戲，有著悲歡離合、喜怒哀樂，各般逆境自然在所難免。在每個人的成長歷程中，有無數的歡笑，也有數不盡的淚水，正因著歡笑與淚水的交織，豐潤了生命的本質，不僅使其堅韌厚實，更令其煥發出迷人的風采；緣此，生命是多采多姿而饒富意義的，我們應視逆境為考驗之良機，不斷充實，磨礪自我，切莫妄自菲薄、顧影自憐，要將一切的挫折障礙，轉化成激發心志的動力，細心品嚐各般酸甜苦辣的滋味，淬煉成嶄新的自我，人生才顯得更具有智慧、更充滿前景。

試觀杏林子女士當初若向命運低頭，不敢與之挑戰，而甘做一個受人歧視、嘲弄的殘障者，那麼怎有後來的名作家頭銜以及伊甸園基金會的創立？著名的口足畫家楊恩典，自幼失去雙手，卻描繪出一幅幅生動飄逸、栩栩如生的畫，完成一次又一次的展覽，義賣一張又一張的畫作，非惟幫助自己，更救助了無數等待救援的人們，這是對生命的熱愛，活生生轉化逆境的實例，正如同一曲慷慨激昂的樂歌，激勵更多人朝向光明面攀爬，這不正是「去取在勇斷」的最佳詮釋？

另一位知名的口畫家謝坤山，在一次誤觸高壓電的事故中失去雙臂和右小腿，後來又歷經一場意外而徹底毀掉右眼視力，儘管如此，他對人生仍滿懷希望與熱情，不斷地追求夢想，他告訴自己及周遭的人：「我擁有的永遠比失去的多。人的生命很脆弱，生命力卻有無限的潛能！」他的女兒是這樣形容他的：「爸爸，沒有雙手，卻能給我溫暖的擁抱。爸爸，少了一隻腳，卻能行崎嶇的路。爸爸，只剩一個眼睛，卻能清楚的為我指引人生方向。」正因為謝坤山認為：「人要活得有尊嚴」、「不要小看自己，因為人有無限的可能。」使得他連連獲得美術繪畫大獎，並獲頒全國十大傑出青年，終究揮灑出生命的色彩，激發出生命的火花，這難道不令人動容？不讓人熱淚盈眶嗎？只要懷有尊嚴，挺起脊梁，永不顫慄，拋卻恐懼，任何人都絕無資格去鄙視能抓住機會而獲得成功的勇者。

人往往有著崇高的理想，有著繼往開來的豪情壯志，但經常面臨到現實的問題，便不得不低頭，這種矛盾的現象不知扼殺了多少才情之士，至為可惜！一個真正的豪傑之士，是懷抱著美麗的憧憬，為此完全付出，此種生活一定是充滿激昂的，偉大的科學家居禮夫人曾說：「世上最快樂的事，無過於為理想而奮鬥。」是以，「實現機會」的價值，不僅在目標的達成，更在於不屈不撓、堅苦卓絕地走過每一階段，享受孤寂中的寧靜自得，進而產生樂趣，領略喜悅，將生命的意境作更高的昇華，常所謂：「挫折考驗意志」，其奧義正在此！

二、公文（20分）

國內砂石業者長期濫墾濫倒，環境破壞嚴重，全民頗多怨言。有鑒於此，內政部曾行文各縣市政府，要求研訂有效管理辦法，回應國人期待已久之環境正義。試擬某縣市政府函復其管理辦法。

【擬答】

檔 號：
保存年限：

○○○市政府 函

地址：000○○市○○區○○路000號

聯絡方式：（承辦人、電話、傳真、e-mail）

000

臺北市○○區○○路000號

受文者：內政部

發文日期：中華民國000年00月00日

發文字號：○○○字第00000000000號

速別：

密等及解密條件或保密期限：

附件：

主旨：國內砂石業者長期濫墾濫倒，環境破壞嚴重，全民頗多怨言，貴部有鑑於此，曾行文各縣市政府，要求研訂有效管理辦法，回應國人期待已久之環境正義。本部經請專家學者與會討論，特此回覆貴部相關辦法，請查照。

說明：

- 一、無可諱言，國內砂石業者長期濫墾濫倒，導致環境遭受嚴重破壞，引發多方怨言，此為社會沉痾已久之弊，實有立即遏止之必要。
- 二、本市府已與警察單位密切合作，並編列專案小組，責成專司職務，加強對砂石業者經常濫墾濫倒之地巡邏及查緝，凡發現有違法之情事，一概依法究辦，絕不寬貸，期收全面戡除之效。
- 三、本市府對上開事項，必持之以恆進行，落實環境保護政策，並時時舉行相關會議，將成果回報貴部；期望多管齊下，澈底實現國人之期待已久之環境正義。

正本：內政部

副本：

市長 ○○○

乙、測驗部分：（20分）

- (A) 1. 陳琳〈飲馬長城窟行〉：「生男慎莫舉，生女哺用脯。」下列選項各「舉」字，何者用法與此相同？
- (A)其母竊「舉」生之
 - (B)莫不欲求忠以自為，「舉」賢以自佐
 - (C)「舉」風后、力牧、常先、大鴻以治民
 - (D)今亡亦死，「舉」大計亦死，等死，死國可乎
- (B) 2. 下列與年齡相關的語詞，由小至大排列的次序，何者正確？
- (A)耄耋之年／始龀之年／花甲之年／懸車之年
 - (B)始龀之年／花甲之年／懸車之年／耄耋之年
 - (C)花甲之年／始龀之年／耄耋之年／懸車之年
 - (D)始龀之年／懸車之年／花甲之年／耄耋之年
- (D) 3. 下列對聯懸掛場合正確的是：
- (A)相留燕趙齊梁客／借寓東西南北人：茶館

- (B)存心為補先天缺／有技能開後世矇：木工
 (C)參芎同功回造化／葫蘆品貴辨君臣：當舖
 (D)九穀惟修恆自足／六陳咸備不居奇：雜貨店
- (D) 4. 《論語·衛靈公》：「子貢問為仁。子曰：『工欲善其事，必先利其器。居是邦也，事其大夫之賢者，友其士之仁者。』」下列選項最符合本文章旨的是：
 (A)指出工匠善用利器 (B)指出邦國無賢大夫
 (C)治國應禮遇士大夫 (D)說明行仁具體作法
- (D) 5. 《韓詩外傳》：「臣里母相善，婦見疑盜肉，其姑去之，恨而告于里母，里母曰：『安行，今令姑呼汝。』即束蘊請火，去婦之家，曰：『吾犬爭肉相殺，請火治之。』姑乃直使人追去婦，還之。」依據上文，下列選項敘述正確的是：
 (A)婆婆趕走媳婦因她出言頂撞 (B)媳婦憑自己的智慧排除困難
 (C)婆婆後悔便叫小姑追回嫂嫂 (D)里母是位善良且機智的長者
- (D) 6. 下列三段描寫場景相同，依據甲乙段文字，丙段文字的□□□所指地點應為：
 甲、蒐羅萬有待而沽，予取予求應所需。笑解腰纏付牙儈，馮驩不用嘆魚無。
 乙、春韭秋菘各一區，客來論價擲青蚨。箇中壟斷常登者，罔利由譏賤丈夫。
 丙、我也喜歡，站在這樣的□□□中央，無事地茫茫四顧，看著熙攘往來的人群，聆聽著撒野而放肆的叫賣聲。那熱烈生活的迸發力量，彷彿大河的滾滾奔騰。很高興自己也隨波捲進，加入了某一個早上的盛宴。
 (A)快炒店 (B)拍賣場 (C)百貨行 (D)菜市場
- (A) 7. 暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁踰牆走，老婦出看門。吏呼一何怒，婦啼一何苦。聽婦前致詞：「三男鄴城戍，一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣！室中更無人，唯有乳下孫。有孫母未去，出入無完裙。老嫗力雖衰，請從吏夜歸。急應河陽役，猶得備晨炊。」夜久語聲絕，如聞泣幽咽。天明登前途，獨與老翁別。（杜甫〈石壕吏〉）下列敘述，何者錯誤？
 (A)「老翁踰牆走」，因翁是有罪之人，故躲避官吏而越牆逃走
 (B)「有吏夜捉人」，「夜」字傳達即使到了深夜，仍寢席不安
 (C)「吏呼一何怒，婦啼一何苦」。呼、啼、怒、苦，形成「吏」與「婦」的強烈對照
 (D)詩人不直寫縣吏的蠻橫，卻從老婦應對致詞的十三句詩，暗示縣吏不斷的怒呼逼迫
- (B) 8. 《孟子·告子》：「人恆過，然後能改；困於心，衡於慮，而後作；徵於色，發於聲，而後喻。」文中「徵於色，發於聲，而後喻」意謂：
 (A)君子或小人可以從臉色與聲音來分辨 (B)見人臉色不悅或聽到勸戒才明白過失
 (C)說話要特別注意臉部表情和聲調技巧 (D)要明白接近聲色犬馬會使人身敗名裂
- (C) 9. 朱光潛《談美》：「『移情作用』是把自己的情感移到外物身上去，彷彿覺得外物也有同樣的情感。」下列詩詞沒有「移情作用」的選項是：
 (A)感時花濺淚，恨別鳥驚心 (B)蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明
 (C)日日花前常病酒，不辭鏡裡朱顏瘦 (D)昔我往矣，楊柳依依；今我來思，雨雪霏霏
- (C) 10. 「在臺灣，有活躍的一群／為需要幫助者指點迷津／他們都具有相當專業／在安排就醫中充滿溫馨／對患者悉心噓寒問暖／不求報酬和賞金／像春風拂過大地／如春雨滋潤人心」根據上文，其所描述的人物最適當的是：
 (A)專業看護 (B)專科醫師 (C)醫院志工 (D)白衣天使